



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری
RARE BOOK

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI *Rare*

CALL NO. 891.551209--

Accession No. 168672--

102054

Rare

Call No... 891.551209
168L72

Acc. No... 10.20.54

30 APR 1984

books per day shall be
charged from those
who return them late.

replace it, if the same
is detected at the
time of return.



علامہ محمد اقبالؒ

(۱۸۷۷—۱۹۳۸)

اقبال کے شعری مآخذ

مثنوی رومی میں

تالیف

سید وزیر احسن عابدی



نیشنل بک ٹرسٹ برائے پاکستان تقریبات ولادت علامہ محمد اقبال

مجلس ترقی ادب - لاہور

جملہ حقوق محفوظ

طبع اول : نومبر ۱۹۷۷ء

تعداد : ۱۱۰۰

Raise

591 551209
168472

ناشر : احمد ندیم قاسمی
ناظم۔ مجلس ترقی ادب ، لاہور

طابع : محمد زرین خاں

مطبع : زرین آرٹ پریس ، ۶۱ ریلوے روڈ ، لاہور

قیمت : ۳۷ روپے

102054

2 3 3 54

نقشہ کنندگان

اقبال اکادمی پاکستان

90/2 - 2 ، گلبرگ III ،

لاہور

A-10 ✓

مندرجات

۷	-	-	-	-	-	-	-	-	-	دیاخہ
۱۱	-	-	-	-	-	-	-	-	-	مقدمہ
۳۹	-	-	-	-	-	-	-	-	-	فہرستِ موضوعات
۵۳	-	-	-	-	-	-	-	-	-	منہج کتابات
۱	-	-	-	-	-	-	-	-	-	متنِ کتاب
۳۴۹	-	-	-	-	-	-	-	-	-	سنوی رومی کے حوالوں کا اشاریہ





جهانِ کهنهٔ نوکن

القبال

چو رومی در حرم دادم اذان من
ازو آموختم اسرارِ جانبِ من
به دورِ فتنهٔ عصرِ کهن او
به دورِ فتنهٔ آخرِ زمانِ من^۱

رومی

ایها العشاق افعالِ جدید
از جهانِ کهنهٔ نوکت رسید
زان جهانِ کو چارهٔ بیچاره جوست
صد هزارانِ نادرهٔ دنیا دروست

۱- ارمغان ، ص ۷۷ -

أَشِيرُوا يَا قَوْمُ إِذْ جَاءَ الْفَرَجُ
 أَفَرِحُوا يَا قَوْمُ وَدَّ زَالَ الْخَرَجُ
 آمایه رفت در کازه هلال
 در نقاضا که اریخنا با لال
 زیر لب می گفتی از بیمِ عدو
 کوری او بر ساره رو بگو
 می دمد در گوسِ هر غمگین بشیر
 حمزای مدیر ره اقبال گیر

دیباچہ

اقبال کے وہ شعری مآخذ لیا ہیں جن سے آن کے فلسفہ خودی و بخودئی کے برکسی احزا فراہم ہوئے ہیں؟

اقبال نے اپنے معنوی مرشد مولوی رومی سے کہا استفادہ کیا ہے۔ اور اس استفادے کے صحیح حدود کیا ہیں؟ اقبال کی انفرادیت نے اس اخذ و اقتباس کی بنیاد پر ایسے زمانے کے ناسخوں کو نظر میں رکھتے ہوئے کس طرح کی 'شرشکوہ اور حسین و جمل عمارت' تعمیر کی ہے؟

اقبال کے فلسفیانہ کلام میں رومی کے کلام کے نقوس کس طرح نمایاں ہوئے ہیں اور اقبال کی عظیم انفرادیت نے رومی کے ارشادات کی نئی تعمیر و توجہ کہاں کہاں اور کن الفاظ میں کی ہے؟ ان مسائل کے بارے میں مطالعہ کرنے والوں کے لیے ہم نے یہ کتاب ایسے نہج پر مرتب کی ہے کہ اقبال و رومی کے مشترکہ کلام و پیغام کی انک توصیحی موضوعاتی فرہنگ کے طور پر استعمال ہو سکتی ہے۔

اس کتاب میں مسوی رومی کے آن تمام مقامات کی کامل ساندہی

اور ان قطعات کا حصر و احصا کیا گیا ہے جو اقبال کے افکار اور فلسفے پر اثر انداز رہے ہیں اور فلسفہ خودی و بیخودی کی شاعرانہ ترجمانی میں منعکس ہوئے ہیں۔

اقبال اور رومی کے کلام سے ضروری شواہد کی جامعیت کے ساتھ ساتھ کتاب کے حجم کو مناسب حدود میں رکھنے کے لیے صرف ان ابیات کو منتخب کر کے درج کیا گیا ہے جو سلسلہ مفہوم کی نشاندہی کے لیے کافی ہیں۔

ساتھ ہی تتبع و تحقیق کرنے والوں کے لیے ، جو مثنوی رومی میں ان شواہد کا سیاق و سباق دیکھنا چاہیں گے ، حوالوں کا ایک ایسا اشاریہ مرتب کر کے درج کیا گیا ہے جس کی مدد سے یہ اشعار مثنوی کے اس نسخے کے علاوہ ، جس کے حوالے ہم نے حواشی میں دیے ہیں ، دوسرے نسخوں میں بھی پآسانی مل سکتے ہیں۔

اساریے سے معلوم ہوگا کہ اقبال کے شعری مآخذ کے دائرے میں مثنوی کے چھ کے چھ دفتر آ گئے ہیں۔

اس کتاب میں حوالہ دہی شواہد پس کیے گئے ہیں ان سے واضح ہے کہ اقبال نے مثنوی کے مطالب و معانی کو کسی قوت و شدت سے اپنایا تھا کہ ان کے فلسفہ و پیغام اور زبان و بیان میں رومی کے حقائق و معارف کا نورے کا پورا سلسلہ ابھر آتا ہے اور فلسفہ خودی و بیخودی کے سلسلہ افکار کا پوری طرح ساتھ دیتا نظر آتا ہے۔ جہاں کہیں کچھ فرو ہے ، اقبال کی طرف سے حدتِ تعبیر اور تفسیرِ مزد کا ہے ، اگرچہ یہ حمیت ہے کہ :

اک بحرِ مُر آشوب و مُر اسرار ہے رومی

راقم الحروف کو طہران یونیورسٹی میں عصرِ حاضر کے عظیم رومی شناس استادِ مرحوم علامہ بدیع الزمان فروز انفر کے کلاس لیکچروں سے استفادے کا موقع نہ ملنا تو رومی کے بحرِ پُراسرار تک رسائی میسر نہ آتی اور باوجود سالہا سال کے توسیعی مطالعے کے ، جس کا سلسلہ بہت پہلے سے جاری رہا تھا ، اس حقیقت کا درک نہ ہو جانا کہ رومی کی منویٰ کما ہے اور اس میں کیا کہا گیا ہے ۔ میری خوش نصیبی تھی کہ یونیورسٹی میں ۱۹۴۷ء کے وسط سے ۱۹۵۲ء کے اوائل تک بائج تعلیمی سال گزارتے ہوئے استادِ مرحوم سے تحصیل و اکتساب کا سرف حاصل رہا ۔ مقررہ نصاب کی تکمیل کے لیے میرا تحقیقی مقالہ اقبال اور رومی پر تھا جس کے لیے اساتذہ مرحوم ہی میرے رہنما تھے ۔ زیرِ نظر کتاب اسی مقالے کی تشکیلِ نو ہے ۔

اس تالف میں چونکہ منویٰ معنوی سے فکرِ اقبال کا رشتہ معین کرنا ہے اس لیے اقبال کے کلام سے بھی بنیادی طور پر فارسی اشعار پس کئے گئے ہیں ۔ آردو اشعار صرف چند مقامات پر ضمناً آگئے ہیں ۔ کلامِ اقبال سے سواہد کے انتخاب میں یہ اصول نظر میں رہا ہے کہ وہ اشعار ہوں جن کا اسلوبِ بیان مفہوم کی صراحت سے نسبتاً قریب تر ہے ۔ ساتھ ہی یہ التزام بھی ملحوظ رہا ہے کہ اسے اشعار ہوں جو اقبال کا مغربی مفکرین سے رشتہ قائم کرتے ہوئے یس کیے جاتے ہیں ، تاکہ اس نارے میں منازعہ نہ حقائق کا جائزہ لیا جا سکے اور متخالف دعاوی کا فیصلہ ہو سکے ۔

رومی کے کلام سے استسہاد تمام تر مثنوی پر مبنی ہے ۔ دیوان کے اشعار صرف ایک دو جگہ ضرور آگئے ہیں ۔

اقبال شناسی کے ادب میں اس ضرورت کو اب سے تقریباً اسی سال پہلے محسوس کیا گیا تھا کہ اقبال اور رومی کے باہمی رشتوں کے بارے میں صحیح فصلے کے لئے دونوں کے کلام سے تغالیٰ سوابد کا احصا ہونا چاہیے۔ اقبال پر ایک اہم کتاب ”اقبالِ کامل“ میں، جو دسمبر ۱۹۴۸ء میں شائع ہوئی، مصنف نے ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم کے مقالے ”رومی، نطشے اور اقبال“ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا: ”افسوس ہے کہ خلیفہ عبدالحکیم نے اس موقع پر اقبال سے کام لیا ہے ورنہ ضرورت یہ بھی کہ مولانا روم اور ڈاکٹر صاحب دونوں کے کلام سے نالہ قابل سوابد پس کیے جائے۔“ (مولانا عبدالسلام بدوی: اقبالِ کامل، طبع اعظم گڑھ، ص ۳۱۲)۔

حسنا کہ عرض کیا جا چکا ہے، رافع الحروف نے اس طرح کے مطالعے اور محقق کا آغاز ۱۹۴۷ء میں کیا تھا۔ کتاب کا ابتدائی مسودہ گزشتہ بیس سال کی طویل مدت کے فواصل میں تہذیب و تمدن اور تشکیلی نو کے مرحلوں سے گزرنا رہا۔ اساعت میں اس ناظر کی یہ بہترین تلافی ہے کہ اب اس کتاب کو علامہ اقبال کی صد سالہ تقریبِ ولادت کے تاریخی موقع پر مجلسِ بری ادب، لاہور کے توسط سے اقبال سوسائٹی کی خدمت میں سر کرنے کی فضیلت حاصل ہو رہی ہے۔

و- ح- ع

مقدمہ

”اقبال کے شعری ماخذ“ — جیسا کہ دیباچے میں اشارہ کیا جا چکا ہے، عنوانِ کتاب کے ان الفاظ میں اقبال سے مراد فلسفہٴ خودی و بیخودی کا شاعر اقبال ہے اور ظاہر ہے یہی وہ تصور ہے جو اقبال کے نام سے ذہنوں میں ابھرنا ہے۔ اس بنا پر وہ اشعار کتاب کے موضوع سے خارج ہیں جن کا تعلق فلسفہٴ اقبال کے اجزائے برّیسی سے نہیں۔

شعری مآخذ سے مراد مفہوم مآخذ ہیں، یعنی وہ اشعار جن سے اقبال نے اپنے فلسفے کی تشکیل کے لیے مضامین لیے، نیز وہ اشعار جن کے مطالباتِ نو اقبال نے ابدائی حوالہ دہ بنا کر اپنے منفرد انداز میں حیات و کتاب کی ایسی فلسفیانہ تعبیر کی جو عصر حاضر کے تناضوں پر محمّد ہے۔

ظاہر ہے صرف مولانا حلال الدین محمد بلخی رومی ہیں جن کا کلام اس خصوصیت کے ساتھ اقبال کا ماخذ بنا اور جن کی مسوی مسائل طور پر اقبال کے کلام و نغمہ کا اصل سرچشمہ ہے۔

اس عظیم فلسفی شاعر کے بارے میں بات کرتے ہوئے مآخذ کا

اطلاق ہی صرف اُن مآخذ پر ہوتا ہے جو رومی کے افکار و اشعار اور کلام و پیغام میں ہیں۔ کتاب کے عنوان میں ذیلی الفاظ ”مثنوی رومی میں“ اصل عنوان کی توضیح کے طور پر ہیں۔

موضوع کتاب کی اس حد بندی کی روشنی میں واضح ہے کہ تمام دوسرے شعرا کے اشعار کی تضمینیں اور انعکاسات، جو اقبال کے کلام میں ملتے ہیں، مآخذِ اقبال کے تحت نہیں آتے۔ ان کی نوعیت ضمنیاتِ کلام کی ہے۔ یہ چیزیں تلمیحاتِ اقبال کے وسیع تر عنوان کے ذیل میں آتی ہیں جو اس کتاب کا موضوع نہیں۔ اس طرح خود رومی سے متعلق وہ اشعار بھی کتاب کے حدود میں نہیں آتے جن میں صرف اظہارِ عقیدت و تحسین یا بیانِ واقع ہے: رومی کا کوئی حکیمانہ مضمون نظم نہیں ہوا جسے یہ چند اشعار:

بسا کہ من ز خمِ بے روم آوردم
می سخن کہ جوان تر ز بادۂ عنبی است

(پیام، ص ۱۹۷)

مرشدِ رومی حکیمِ پاک زاد
سَرِ مرگ و زندگی بر ما کسناد

(پیام، ص ۷)

روحِ رومی بردہا را بردرید
از سَرِ کُہ نارۂ آمد پدید

(جاوید، ص ۱۳)

آگہی از قصۂ آخوندِ روم
آنکہ داد اندر حلب درسِ علوم

(اسرار ، ص ۷۴)

اسی طرح رومی کے اشعار کی اس نوعیت کی تضمین یا تصرفی صورت بھی خارج از موضوع ہے :

خوشتتر آن باشد کہ سترِ دلبران
گفتہ آید در حدیثِ دیگران

(اسرار ، ص ۶۰)

در دروغم نار و اندر سنگ نار
آب را بر نارِ من نبود گزار

(اسرار ، ص ۶۸)

اقبال کے اس شعر میں :

شعلہ درگیر زد بر خص و خاشاک من
مرشدِ رومی کہ گفت ”منزلِ ما کبریا ست“

(پیام ، ص ۲۰۴)

رومی کی ایک غزل کے اس شعر سے الفاظ لیے گئے ہیں :

خود ز فلک برتریم وز ملک افزون تریم
زین دو چرا نگذریں منزلِ ما کبریا ست

(دیوان ، بیت ۳۹۱۳)

اقبال کے شعر میں ، جس ساق میں یہ آیا ہے ، صرف بیانِ حال

مقصود ہے اس لیے یہ بھی اپنی نوعیت کے لحاظ سے ہمارے حدود میں نہیں آتا۔

غرض زیرِ نظر کتاب کا مقصد کلامِ اقبال میں رومی سے متعلق تمام تلمیحات کی تسریح و تدریس نہیں ہے۔ بنیادی مآخذ کی تلاش و تحقیق مقصود ہے۔

اقبال کے شعری مآخذ کے لحاظ سے رومی کی اہمیت نہ برعظیم کے دانشوروں نے کافی کچھ لکھا ہے۔ یہاں ہم ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب کی ایک مبصرانہ نگارش سے چند اہم اقتباسات درج کرتے ہیں:

”فکرِ اقبال کے مآخذ میں رومی کو سنگِ بنیاد کی حیثیت حاصل ہے۔ اقبال رومی کو اپنا ہادی اور یسوا خیال کرتے ہیں اور بار بار اعلان کرتے ہیں کہ میرے میکدے کی سراب در اصل پیرِ روم کے خمستان کی حاصل کردہ ہے۔ اقبال زندگی کے اسرار کی نقاب کشائی کرتے ہیں، مگر اس انکشاف کا سہرا اپنے مرشد رومی کے سر باندھتے ہیں۔“

(تسریحِ اقبال، مقالہ مندرجہ مجموعہ آثارِ اقبال، غلام دستگیر رسید، جلد اول، دکن، ۱۹۴۶ء)۔

”یہ مولانا جلال الدین الرومی ہی ہیں جو اقبال کی نظر میں کلیم بھی ہیں اور حکیم بھی، مجتدد بھی ہیں اور مصلح بھی، ساعر بھی ہیں اور ساحر بھی ہیں، ولی بھی ہیں اور مجذوب بھی، طرفت کے دشوار گزار راسوں کے راہبر بھی ہیں اور حقیقت کے مرحلوں کے ہادی بھی، سربعت کے غوامض کے عقدہ کشا بھی ہیں اور حکمت کے حقائق کے شارح بھی۔ غرض اقبال کے نزدیک

ہماری ”کرم خوردہ“ ملت کے تمام روحانی اور ذہنی امراض کو سفا بخشنے والا رومی ہے ، جس کی تعلیمات کو اقبال نے اپنے افکار میں دوبارہ زندہ کرنے کی کوشش کی ہے اور یہ استغراؤ اس درجہ ہے کہ اقبال اپنے آپ کو ”مثیل رومی“ قرار دیتے ہیں ۔ ان کے نزدیک عہدِ قدیم میں رومی ملت کے لیے ینغامِ حیات لائے تھے اور اس بُر آشوب دورِ حاضر میں وہ خود اس کے مبلغ اور داعی ہیں ۔“ (ایضاً)

”اب تک جس قدر مضامین لکھے جا چکے ہیں ان میں اقبال اور رومی کے مشترکہ خالاب نہ بہت کم روسی ڈالی گئی ہے ۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے ، شاید ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکم بی ایک ایسے شخص ہیں جنہوں نے اپنے مضمون ”رومی، نطسے اور اقبال“ میں واضح طور پر ان خالص نصوِرات کو ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے جو اقبال نے رومی سے اخذ کیے ہیں ۔ اسی طرح حند اور نزرگوں نے بھی اسارتاً اور ضمناً اس نیادی مسئلے کی طرف بوجہ کی ہے ، لیکن اس مہم بالسان بحث کے متعلق نہ اختصار بالکل ناکافی ہے کیونکہ فکر رومی کی مجدد و برویج ہی علامہ اقبال کے مقاصدِ زندگی میں تھی ۔“ (ایضاً)

”اقبال کو سمجھنے کے لیے سب سے پہلے رومی کو نہ صرف سمجھنا چاہیے بلکہ اس کو مقبولِ عام بنانا چاہیے ۔“ (ایضاً)

ماخذِ اقبال کی بحث میں ایک یہ مسئلہ بھی ہے کہ جو حقائق و معارف رومی نے بیان کیے ہیں وہ رومی سے پہلے کے صوفیہ و حکماء کے دہ میں موجود تھے اور ممکن ہے علامہ نے ان میں سے بعض چیزیں

اس ذخیرے سے براہِ راست لی ہوں جو رومی سے پہلے موجود تھا۔ اس سلسلے میں ہم اول تو یہ کہیں گے کہ زیرِ نظر کتاب کا موضوع بحث شعری مآخذ میں محدود ہے۔ دوسرے یہ کہ اقبال کے کلام میں بزرگانِ سلف کے اقوال سے استفادہ رومی کی وساطت سے ہوا ہے، یہاں تک کہ قرآن و حدیث^۱ کے معانیِ عالیہ بھی اقبال نے بنیادی طور پر رومی ہی کے توسط سے لیے ہیں۔ رومی کی اس وساطت کا سراغ کلامِ اقبال کی ہیئت اور لفظیات سے ملتا ہے۔ ایسے مقامات کی نوعیت کا اندازہ کرنے کے لیے یہ دو مثالیں کافی ہوں گی :

مرسلان و انبیا آباے او

اکرمِ او نزدِ حق اتقائے او

(رموز، ص ۱۲)

اقبال نے اس شعر کا مضمون سورۃ مبارکہ حجرات کی تیرھویں آیت سے لیا ہے جس میں فرمایا گیا ہے کہ اللہ کے نزدیک تم میں سب سے زیادہ مکرم وہ ہے جو تم میں سب سے زیادہ صاحبِ تقویٰ ہو۔ یہ مضمون عام اسلامی معلومات کا ہے، لیکن جب ہم دیکھتے ہیں کہ رومی نے حکمتِ قرآنی کا یہ نکتہ انے اس شعر میں بیان

۱۔ ملاحظہ ہو راقم الحروف کا مقالہ ”منابع مشترک حضرت مولاناؒ و علامہ اقبالؒ در آیاتِ مبارکہ“ قرآنی و احادیثِ مقدسہ“ نبوی“ مندرجہ مجموعہ ”ارمغانِ دانشگاہ، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۷۱ع۔

کیا ہے :

ھرکہ در حام سند سہائے او
ہست پیدا بر رخِ زیبائے او

(منوی : ۴ ، ص ۲۱۹ ، س ۳۸)

دونوں ایبات کی فنی ہست کا تطانی اور مفہوم کا توافق
نشاندہی کرتا ہے کہ یہاں علامہ کی نظر میں منوی رومی کی یہ
بیت ہے -

اسی طرح رومی کا یہ شعر :

بانو او چونست ہسم من چنان
زیر پای مادران باسد جنان

(منوی : ۵ ، ص ۲۹۳ ، س ۱۸)

بتا رہا ہے کہ علامہ نے مسہور حدیب ”الجنة تحت اقدام امہانکم“
سے اپنے اس شعر میں :

گفت آن مقصودِ حرفِ کن فکان
زیرِ پای امہان آمد جنان

(رموز ، ص ۱۷۴)

استفادہ رومی کے توسط سے کیا ہے -

یہی نہیں بلکہ حکمت مغرب میں بھی انہیں جہاں کہیں کوئی
نکتہ ایسا ملتا ہے جو ضالہٴ مومن کے نعت آتا نظر آتا ہے ، آئے وہ
رومی کی تصویب و تائید سے قبول کرتے ہیں - علامہ نے اپنے ایک
مکتوب میں تحریر فرمایا ہے :

”کل مثنوی مولانا روم دیکھ رہا تھا کہ یہ شعر نظر پڑا :

ہر خیالی را خیالی می خورد
فکر ہم بر فکرِ دیگر می چرد

[مثنوی : ۵ ، ص ۲۹۱ ، س ۱]

سبحان اللہ ! ایک خاص باب میں انہوں نے یہ عنوان قائم کیا ہے کہ باری تعالیٰ کے سوا ہر ہستی آکل و ماکول ہے ، اور اس ضمن میں شوپنہار (فلاسفہ جرمنی) کے فلسفے کو اس خوبی سے نظم کر گئے ہیں کہ خود شوین ہار کی روح پھڑک گئی ہوگی ۔“

[ابوالنامہ ، مجموعہٴ مکاتیبِ اقبال ، مرتبہٴ شیخ عطاء اللہ مرحوم ، حصہٴ دوم ، لاہور ، ۱۹۵۱ء ، مکتوب بنام اکبر الہ آبادی ، شمارہ (۲۳) - (۱۱) -]

مغربی زبان و ادب اور فکر و فن کے جو اثرات اقبال کے کلام میں منعکس ہوئے ہیں ان کی تفصیلی نشاندہی کے لیے مغربیات کے ماہرین کی طرف سے مستقل تتبع و تحقیق کی ضرورت ہے ۔ بے شک بعض مجازاتِ کلام ، ترکیبات و تعبیرات اور اسالیبِ بیان ، یہاں تک کہ اپنے عقاید و افکار اور تصورات اور نظریات کو پیش کرنے کے لیے ایک خاص ترتیب و انسجام میں اقبال نے مغربی امثال و نظائر سے فائدہ اٹھایا ہے ۔ اگرچہ ”شاہین“ ، ”شاہباز“ ، ”شیر و ستر“ اور ”خون“ وغیرہ کی ہمارے ادب میں کمی نہیں ، اور خود رومی کے ہاں ان کی مثالیں موجود ہیں ، پھر بھی مجازات اور لفظیات کی سطح پر ہمیں نطشے اور دوسرے مغربی مصادر کے اثرات سے انکار کی

ضرورت نہیں۔ ساتھ ہی کلام کے فنی پیکر میں اقبال کی اپنی ایجاد و اختراع اور انفرادیت بھی ایک مسئلہ حقیقت ہے۔

ہم نے منوی رومی سے جو اقتباسات پیس کیے ہیں وہ منوی کی ایک نہایت معتبر اشاعت، طبع خاور سے لیے ہیں۔ ان سے متعلق دو مسئلے قابلِ بحث ہیں؛ ایک مختلف نسخوں میں متن کے لفظی اختلافات کا مسئلہ، دوسرا اسعار کی صحتِ انتساب کا۔

اول نو ہمارے پیش کردہ شواہد کے حدود میں ایسے مقامات بہت ہی کم ہیں جہاں لفظی اختلاف اور نسخہ بدل کا وجود ہو۔ دوسرے جہاں کہیں ایسا ہے بھی، وہاں نسخہ بدل کی نوعیت الفاظ کے برادف اور تدبیر و تاخیر اور اس طرح کی دوسری جزئی چیزوں تک محدود ہے جس سے نفس مضمون میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوتی جسے 'قالب' کے بجائے 'پیکر'، 'طعمہ' کے بجائے 'لقمہ' اور بالعکس۔ یا بیت کے مصرعوں کی تقدیم و تاخیر وغیرہ۔ ذیل کی مثالوں سے یہ بات واضح ہو جائے گی:

مثلاً یہ بیت ہے:

بادہ از ما مست سدنی ما ازو

قالب از ما هست شدنی ما ازو

اقبال نے یہ شعر انے تبصرے لیکچر^۱ میں رومی کا حوالہ دے

1. The Reconstruction of Religious Thought in Islam, Lahore, 1951, p. 71.

کر استعمال کیا ہے اور اس لیکھر میں یوں چھپا ہے :

پیکر از ما هست شد نے ما ازو

بادہ از ما مست شد نے ما ازو

اس کے علاوہ اقبال کے کلام میں بھی اسی طرح تضمین ہوا ہے ۔
مسلم طور پر رومی کا شعر ہے اور مثنوی کے تمام متداول مطبوعہ
نسخوں میں شروع ہی میں تمہید کے اشعار میں ملتا ہے ، لیکن اس
کے بارے میں علمی حلقوں میں کہیں کہیں یہ غلط فہمی پیدا ہو
گئی ہے کہ یہ شعر الحاقی ہے ۔ یہ غلط فہمی اس طرح پیدا ہوئی کہ
اہل تحقیق نے اس بت کو تمہید کے اشعار میں الحاقی قرار دیا ۔
چنانچہ نامی پریس کانپور کی نہایت نفیس اشاعت 'میں اس بت کو
مثنوی کے آغاز میں درج نہیں کیا گیا ، جس سے عام قاری کو بادی
النظر میں یہ تاثر ملا کہ یہ شعر رومی کا نہیں ہے ، حالانکہ اس نسخے
کے حاسبے میں ضروری توضیح موجود ہے جس میں بتا دیا گیا ہے کہ
تمہید کی آیات کا یہ شعر نہیں ہے ، البتہ اسی پہلے دفتر میں آگے چل
کر ایک دوسرے مقام پر آتا ہے ۔ نہایت اہم کتاب ”مرآة المثنوی“
میں ، جو بہت مقبول اور مسطور ہوئی ، تمہید کے اشعار میں اس شعر
کو فوسین میں درج کر کے نشاندہی کی گئی ہے کہ یہ الحاقی ہے ۔ اور
چونکہ یہ کتاب مثنوی کی تلخیص تھی اور منتخب اشعار پر مشتمل
تھی ، زیر بحث شعر پہلے دفتر کے اشعار میں جس دوسرے مقام پر آتا

۱۔ مثنوی مولوی معنوی ، طبع مجد رحمة الله ، نامی پریس کانپور ،
سال طباعت غیر مذکور ۔

ہے وہ انتخاب کے حدود میں نہ آ سکا۔ پھر جب پروفیسر نکلسن آجہانی نے مثنوی کا تنقیدی متن مرتب کر کے شائع کیا جس کی پہلی جلد، جو دفتر اول و دوم پر مشتمل ہے، اسی سال یعنی ۱۹۲۵ء میں، جب ”مرآہ المثنوی“ شائع ہوئی ہے، چھپ کر آئی تو اس میں ابتدائی اسعار میں یہ شعر نہ متن میں آیا، اور نہ حاشیے میں اس کے بارے میں کسی توضیح کی ضرورت سمجھی گئی، اس لیے کہ تمہید میں یہ شعر قطعاً الحاق تھا اور قدیم معتبر نسخوں کے اختلافاتِ متن کے ذیل میں بھی نہیں آتا تھا۔

بہر حال نسخہٴ نکلسن میں دفترِ اول کے صفحہ ۱۱۰ پر یہ شعر اس صورت میں ہے :

بادہ از ما مست سندی ما ازو
فالب از ما هست سندی ما ازو

طبع خاور، طهران میں بھی دفترِ اول، صفحہ ۳۷ پر اسی طرح ہے۔ ان دونوں نسخوں میں اس یب سے متعلق کوئی نسخہ بدل درج نہیں۔ دفترِ اول میں یہ شعر آسِ قطعے کے آخری اشعار میں ہے جس کا عنوان یہ ہے : ”نفسر قول حکیم سنائی“، بہرچہ از راہ وامانی جہ کفر آن حرف و چہ ایمان الخ۔“

زیرِ نظر کما ب کے اسارے میں ہم نے مطالعے کی سہولت کے لیے اس شعر کا حوالہ آغازِ دفتر کی بنیاد پر دیا ہے، اس بنا پر کہ تقریباً تمام مذاول اشعار میں یہ شعر شروع میں فوراً مل جاتا ہے، البتہ نسخہٴ نکلسن میں شروع میں نہیں ہے۔ یہاں یہ بات بھی قابلِ ذکر ہے کہ بول کشور کی اشاعت میں یہ شعر تمہید میں لفظ ’فالب‘ کے

ساتھ اور دفترِ اول میں دوسرے مقام پر اس کے بجائے لفظ 'عالم' کے ساتھ درج ہوا ہے۔ اس تحریر کے وقت مثنوی کا ایک اہم قلمی نسخہ ہمارے سامنے ہے جو جناب حکیم محمد نبی خاں صاحب جہاں سیدا کے ذاتی کتب خانے کا ہے اور حکیم صاحب محترم نے ہمیں اس سے استفادے کی اجازت دی ہے۔ یہ نسخہ قطب الدین شاہ بہادر شاہ اول (مارچ ۱۷۰۷ء - اپریل ۱۷۱۳ء) کے چھٹے سالِ جلوس میں مرتب کیا گیا تھا۔ اس کی کتابت عبدالواحد نے لاہور کے قمام کے دوران میں کی تھی۔ کتابت کی تکمیل کی تاریخ ۱۹ محرم ۱۱۲۴ھ (۲۷ فروری ۱۷۱۲ء) ہے۔ اس نسخے کے دوسرے کوائف کا ذکر چھوڑ کر ہم زیر بحث شعر کے بارے میں اس مقام پر یہ اشارہ ضروری سمجھتے ہیں کہ یہ شعر تمہید کے اشعار میں اس نسخے میں بھی نہیں ہے اور دفترِ اول میں دوسرے مقام پر لفظ 'قالب' کے ساتھ آیا ہے۔ اسی طرح ایک دوسرا شعر ہے:

بر سماعِ راست ہر تن چہر نیست

طعمہ ہر مرغ کے انجیر نیست

یہ شعر بھی متداول مطبوعہ نسخوں میں آغازِ مثنوی کے اشعار میں مذکورہ بالا شعر کے بعد آیا ہے، لیکن یہاں الحاق ہے۔ اس کی صحیح جگہ دفترِ اول میں حسبِ ذیل عنوان کے اشعار میں ہے:

”فرو سان آنکہ درویش است بخدا الخ“

مثنوی طبعِ خاور، طهران میں یہ شعر صفحہ ۵۶ پر پانچویں سطر میں ہے۔ یہاں اس میں 'نن' کے بجائے 'کس' اور 'طعمہ' کے بجائے لفظ 'لقمہ' ہے۔ ”نالِ جبریل“ میں پیرِ رومی اور مریدِ ہندی کے سوال و جواب کے ضمن میں یہ شعر استعمال ہوا ہے اور یہاں 'نن' کے بجائے لفظ 'کس' ہے۔

کے ساتھ ہے ، البتہ ’لقمہ‘ کے بجائے ’طعمہ‘ لفظ آیا ہے ۔ نسخہ ’نکسن‘ میں آغازِ دفتر میں یہ شعر شامل نہیں ، لیکن مذکورہ عنوان کے تحت درج ہے ، لفظ ’کس‘ اور لفظ ’لقمہ‘ کے ساتھ (دفتر اول ، ص ۱۷۰ ، سن ۱۷۶۳) ۔ نول کشور کی اشاعت میں اس شعر کا اندراج دونوں جگہ اسی طرح ہے جسے طبع خاور ، طہران میں ۔
ذیل میں مننوی کے ایسے بہت سے نسخوں کی اشاعت کی تاریخیں درج کی جاتی ہیں جو علامہ کی وفات سے پہلے تک پاکستان و ہند کے مختلف سہروں میں چھپتے رہے ہیں :

- ۱۔ لکھنؤ — ۱۲۵۲ھ (۳۸-۱۸۳۷ع) -
- ۲۔ مرتبہ وقار شیرازی (مخطوطہ وقار شیرازی) ، بمبئی — ۱۲۶۲ھ (۱۸۴۷ع) -
- ۳۔ ایضاً بمبئی — ۱۲۶۳ھ (۳۸-۱۸۴۷ع) -
- ۴۔ مرتبہ وقار شیرازی ، بمبئی — ۱۲۶۶ھ (۵۰-۱۸۴۹ع) (مخطوطہ محمد باقر اصفہانی/شیرازی) -
- ۵۔ ایضاً ، بمبئی — ۱۲۶۶ھ (۵۰-۱۸۴۹ع) - (مخطوطہ وقار شیرازی) -
- ۶۔ بمبئی — ۱۲۷۰ھ (۵۴-۱۸۵۳ع) -
- ۷۔ بمبئی — ۱۲۷۳ھ (۵۷-۱۸۵۶ع) -
- ۸۔ بمبئی — ۱۲۷۶ھ (۶۰-۱۸۵۹ع) -
- ۹۔ بمبئی — ۱۲۸۰ھ (۶۴-۱۸۶۳ع) -

- ۱۰۔ لکھنؤ — ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۶ع) ^۱ -
- ۱۱۔ بمبئی — ۱۲۸۶ھ (۱۸۶۶-۶۷ع) -
- ۱۲۔ لکھنؤ — ۱۲۹۰ھ (۱۸۷۳ع) -
- ۱۳۔ لکھنؤ — ۱۲۹۱ھ (۱۸۷۳-۷۵ع) -
- ۱۴۔ دہلی — ۱۲۹۱ھ (۱۸۷۳-۷۵ع) -
- ۱۵۔ لکھنؤ — ۱۲۹۳ھ (۱۸۷۷ع) -
- ۱۶۔ بمبئی — ۱۲۹۴ھ (۱۸۷۷-۷۸ع) -
- ۱۷۔ بمبئی — ۱۳۰۰ھ (۱۸۸۲-۸۳ع) -
- ۱۸۔ لکھنؤ — ۱۳۰۹ھ (۱۸۹۱-۹۲ع) -
- ۱۹۔ کانپور — ۱۳۱۰ھ (۱۸۹۲-۹۳ع) -
- ۲۰۔ بمبئی — ۱۳۱۰ھ (۱۸۹۲-۹۳ع) -
- ۲۱۔ لکھنؤ — ۱۳۱۴ھ (۱۸۹۶-۹۷ع) -
- ۲۲۔ کانپور — ۱۳۱۵ھ (۱۸۹۷-۹۸ع) -
- ۲۳۔ دہلی — ۱۳۱۵ھ (۱۸۹۷-۹۸ع) -
- ۲۴۔ بمبئی — ۱۳۱۵ھ (۱۸۹۷-۹۸ع) -
- ۲۵۔ بمبئی — ۱۳۱۸ھ (۱۹۰۱-۱۹۰۰ع) -
- ۲۶۔ کانپور — ۱۳۱۹ھ (۱۹۰۲-۱۹۰۱ع) -
- ۲۷۔ لکھنؤ — ۱۳۲۱ھ (۱۹۰۴-۱۹۰۳ع) -

۱۔ اس اشاعت سے صفحات کی جداگانہ ترتیب دفتر بہ دور شروع ہوئی اور نول کشور کی بعد کی اشاعتوں میں اسی نہج پر رہی۔ اس سے پہلے پوری مثنوی کی صفحہ بندی مسلسل تھی۔

- ۲۸- مراد آباد - ۱۳۲۱ھ تا ۱۳۲۳ھ (۱۹۰۳ع تا ۱۹۰۶ع) -
 ۲۹- لاہور - ۱۳۲۴ھ (۱۹۰۷ع - ۱۹۰۸ع) -
 ۳۰- لکھنؤ - ۱۳۲۶ھ (۱۹۰۹ - ۱۹۰۸ع) -
 ۳۱- کانپور - ۱۳۳۱ھ (۱۹۱۲ - ۱۳ع) -
 ۳۲- کانپور - ۱۳۳۲ھ (۱۹۱۳ - ۱۴ع) -
 ۳۳- کانور - ۱۳۳۵ھ (۱۹۱۶ - ۱۷ع) -
 ۳۴- بمبئی - ۱۳۴۰ھ (۱۹۲۱ - ۲۲ع) -
 ۳۵- دہلی - ۱۳۴۴ھ (۱۹۲۵ - ۲۶ع) -
 ۳۶- الہ آباد - ۱۳۴۵ھ (۱۹۲۶ - ۲۷ع) -

ان اشاعتوں میں چند ایک ایسی بھی ہیں جو ناقص رہیں :
 پورے چھ دفاتروں کی طباعت نہ ہو سکی - بہر حال ان تمام اشاعتوں
 کے مطبوعہ دفاتروں میں وہ سب ایام موجود ہیں جن کا حوالہ ہم
 نے زیر نظر کتاب میں دیا ہے اور اس طرح ان شعری مآخذ کی
 سندیت ثابت ہے ، یعنی یہ کہ اقبال نے مثنوی رومی کے جس متن سے
 انراں قبول کیے ہیں ، وہ سب اشعار مسلماً اس متن کا جزو ہیں -
 لیکن پھر بھی یہ سوال باقی رہتا ہے کہ آنا پروفیسر نکلسن کے
 مرتبہ تحقیقی متن کی اشاعت کے بعد ، جس کی رو سے ان میں سے
 بہت سے اشعار الحاق قرار لاتے ہیں ، اقبال کے یہ شعری مآخذ رومی
 کے نقوس فکر ہیں یا نہیں - چنانچہ ہم نے ان تمام اشعار کا اس
 نقطہ نظر سے بھی جائزہ لیا ہے اور ایک ایک حوالے کے بارے میں
 اچھی طرح تصدیق کر لی ہے کہ اس حیثیت سے بھی ان کی سندیت اور
 اصالت مسلم ہے -

یہاں ضمنی طور پر یہ اشارہ ضروری ہے کہ مثنوی کے نام نہاد دفتر ہفتم کا ، جس کے راوی اسماعیل انقروی ہیں ، کوئی شعر ہمارے استناد کے دائرے میں نہیں آیا ہے ۔ یہاں اس دفتر کی تفصیلی بحث ہمارے مقصد سے خارج ہے ۔ اس دفتر میں ویسے کوئی نیا نکتہ بھی نہیں ہے ۔ اقبال و روسی کے الفاظ و معانی کا جو تقابلی مطالعہ ہم نے کیا ہے اس کی روشنی میں ہمارے لیے یہ واضح ہے کہ اقبال نے سانویں دفتر کو کسی حثیت سے بھی انہی استفادے کا ماخذ نہیں بنایا ۔

پروفیسر نکلسن کے تحقیقی ایڈیشن کا دفترِ اول اور دفترِ دوم ایک جلد میں لائڈن میں ۱۹۲۵ع میں چھپا ، دفتر سوم و دفتر چہارم پر مشتمل جلد ۱۸۲۹ع میں اور دفترِ پنجم و دفترِ ششم کی جلد ۱۹۳۳ع میں شائع ہوئی ۔ علامہ کے فلسفہٴ خودی کی تشکیل کو نکلسن کی جلد اول کی اشاعت سے پہلے گیارہ بارہ سال گزر چکے تھے ۔ انہوں نے اپنا فلسفہٴ خودی انجمنِ حایتِ اسلام کے ۱۹۱۳ع کے جلسے میں پیش کیا تھا^۱ ۔ ذہنی طور پر اس فلسفے کی تشکیل وہ شاید اسی وقت سے شروع کر چکے تھے جب انہوں نے ۱۹۰۰ع میں الحلی کے عقیدہ وحدت الوجود پر مقالہ شائع کیا تھا^۲ ۔ ”اسرارِ خودی“ ۱۹۱۵ع کی تصنیف ہے ۔ ”رموزِ بیخودی“ ۱۹۱۸ع میں مرتب ہو کر چھپی ، نکلسن کی جلد اول سے سات آٹھ سال پہلے ۔ ”سامِ مشرق“ چار سال

۱۔ عبدالمجید سالک مرحوم : ذکرِ اقبال ، لاہور ، ۱۹۵۵ع ۔

۲۔ A Bibliography of Iqbal, K. A Waheed کراچی ، ۱۹۶۵ع ۔

پہلے مرتب ہوئی تھی۔ ”بانگِ درا“ کے مجموعے کی ترتیب ایک دو سال پہلے ہو چکی تھی۔ ”زبورِ عجم“ نکلسن کی اس جلد کے تقریباً دو سال بعد مرتب ہو کر آنے والی تھی۔ ”تشکیلِ جدیدِ الہیات اسلامیہ“ کے چھ لکھروں کا ہیولہ، جن میں ان کا پورا فلسفہ ہے، نہ معلوم کب سے تیار ہو رہا تھا۔ ان خطبات کی ترکیبی نمود ۱۹۳۰ء میں ہوئی، جس کے تین سال بعد نکلسن کی دفتر پنجم و دفتر ششم والی جلد چھپی ہے۔ خلاصہ یہ کہ اقبال کا رومی نکلسن کے متن سے بہت پہلے موجود تھا۔ لاہور میں اقبال کے زمانہ طالب علمی سے شروع کریں نو ۱۸۹۵ء سے، یعنی بیس سال پہلے سے، ورنہ حق یہ ہے کہ میر حسن کی تدریس و تعلیم اور سیخ نور محمد کی تلمین و تربیت کے وقت سے موجود تھا، اور یہ رومی مثنوی کے آن نسخوں کا رومی تھا جو آئیسویں صدی کے سیالکوٹ اور لاہور میں متداول اور مقبول تھے۔ اقبال نے لاہور میں اپنے زمانہ طالب علمی میں گوجرانوالہ کے سوامی جی، سوامی رام نیرتھ کو رومی کی مثنوی پڑھائی تھی^۱۔ یہ زمانہ ۱۸۹۵ء اور ۱۸۹۹ء کے درمیان کا ہے۔ پھر ۱۹۰۰ء میں اقبال نے پیرزادہ محمد حسین کی مثنوی ”عقدِ گوہر“ کے لیے پانچ تاریخی قطعات کہے جن میں رومی سے اپنی والہانہ عقیدت کا اظہار کیا اور ”عقدِ گوہر“ کی تصنیف کی تاریخ ”تِلکِ آفاتِ الکتاب“ سے

۱۔ مقالہ ”علامہ اقبال کی خدمت میں چند لمحے“ نکارس ڈاکٹر عائش حسین انبالوی، مندرجہ کتاب ”آثارِ اقبال“ مرتبہ غلام دستگیر رسید، حیدرآباد دکن، ۱۹۴۶ء، صفحات ۶۴، ۶۵۔

نکالی^۱۔ ”عقدِ گوہر“ مثنوی معنوی کے انتخاب کا منظوم اردو ترجمہ ہے۔

اب ہم اصل موضوعِ بحث کی طرف آتے ہیں، یعنی مثنوی میں الحاقِ ابیات کا مسئلہ، جس نے عصرِ حاضر میں پروفیسر نکلسن کے ایڈیشن کی اشاعت کے بعد اہمیت حاصل کی ہے، یعنی ۱۹۲۵ع، ۱۹۲۹ع اور ۱۹۳۳ع کے بعد^۲۔ اس سے پہلے برِ عظیم میں مثنوی کی طباعتوں کی بنیاد تین نسخوں پر تھی؛ ایک مولانا عبداللطیف گجراتی کا ”نسخہ ناسخہ منویات سقیمہ“ جو اورنگ زیب عالمگیر کے زمانے میں ساہی سرپرستی میں اسی نسخوں کے مقابلے سے مرتب ہوا تھا، دوسرا وہ نسخہ جو اسماعیل انقروی کی ترکی سرح کے سانہ احمد آفندی نے بولاق (مصر) سے ۱۲۵۱ھ (۱۸۳۵-۳۶ع) میں سائع کما تھا اور پھر تبریز سے ۱۲۷۴ھ (۱۸۵۷-۵۸ع) میں اور اسنابول سے ۱۲۸۷ھ (۱۸۷۱-۷۲ع) میں سائع ہوا تھا، تیسرا مولانا احمد وقار بن وصال شیرازی کا مرتبہ نسخہ جو پہلی بار ۱۸۴۷ع میں بمبئی سے سائع ہوا اور ان کے بعد کی تمام اشاعتوں کی

۱۔ ملاحظہ ہو راقم الحروف کا مقالہ ”منابعِ مشرک حضرت مولانا^۳ و علامہ اقبال^۴ در آیات مبارکہ قرآن و احادیثِ مقدسہ نبوی“ مذکورہ سابق۔

۲۔ نکلسن کے ایڈیشن کی طباعت و اشاعت علامہ اقبال کی تجویز پر فیروز سز لاہور کی طرف سے بھی (۴۱-۱۹۲۶ع) ہوئی تھی۔ یہ اس بنا پر کہ علامہ نے اپنے استاد پروفیسر نکلسن سے، جس زمانے میں وہ اپنا نسخہ مرتب کر رہے تھے، اخلاقاً وعدہ کر لیا تھا کہ لاہور میں بھی اس کی اشاعت کا انتظام کرا دیں گے۔

بنیاد بنا - نکسن کے ایڈیشن کا اثر و نفوذ بروخیم (طهران) کی اشاعت (۱۷ - ۱۳۱۴ھ ش، مطابق ۲۷ - ۱۹۲۶ع) سے شروع ہوا اور اب ایسے نسخے شائع ہونے لگے جن میں نکسن کی تحقیق و تصحیح کے مطابق بہت سے اشعار الحاقی قرار دے کر نکال دیے گئے، یا علامت لگا کر ظاہر کر دیا گیا کہ الحاقی ہیں، جسے طبع خاور، طهران (۱۳۱۹ - ۱۳۱۵ھ ش، مطابق ۳۱ - ۱۹۲۷ع)، لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ نسخے بھی مقبول اور رائج رہے، بلکہ زیادہ رائج رہے، جن کی بنیاد نسخہ وفار سیرازی پر تھی۔ ان نسخوں میں بہترین نسخہ وہ سمجھا جاتا ہے جو ”چاب علاء الدولہ، طهران“ کے نام سے مشہور ہے اور پہلی بار ۹۹ - ۱۲۹۸ھ ف (۸۷ - ۱۸۸۰ع) میں شائع ہوا۔^۱ زیرِ نظر کتاب میں موضوع کے شمارے اور صفحے کا حوالہ دے کر چند اشعار پس کیے جاتے ہیں:

موضوع ۲، صفحہ ۶، ۷، نیز موضوع ۲۴، صفحات ۹۴ - ۹۵:

ہر کہ جو یا شد نیاید عاقبت

مسیبہ درد ست اصل مرحمت

فرض کر لیں کہ یہ بس الحاقی ہے، لیکن جو بات یہاں کہی گئی ہے وہ رومی ہی کی ہے، اور اس قطعے کے ان دو مصرعوں

۱۔ ان نسخوں کی کتابیاتی تفصیلات کا بیان کرنا یہاں مقصود نہیں۔ بعض نسخے اعلیٰ طباعت اور نفاس کے لحاظ سے اہم ہیں، جیسے میولج (جرمنی) کا نسخہ، جو ۱۴ - ۱۹۱۳ع میں شائع ہوا تھا۔ ایسے نسخوں کا حال لکھنا بھی مقصود نہیں۔

میں موجود ہے :

۱- ”تا ییابد طالبع چیزے کہ جست“

۲- ”هرکجا دردمے دوا آنجا رود“

پہلا مصرعہ اس شعر سے پہلے کی آیات میں ہے ، دوسرا بعد کی بیت میں ۔

موضوع ۱۲ ، صفحات ۴۰ - ۴۱ :

آنکہ داند تو نساںس آن سناس

کو ز روح این جہان دارد ہراس

اس سے پہلے یہ بیت ہے :

از ہزاراں کس یکے خوش منظر است

کہ بدانند کو بہ صندوق اندر است

اور اس کے بعد یہ :

آن جہان را دیدہ باسد بيش ازان

تا بدان ضد ایب ضدس گردد عیان

اصل مضمون انہی دو ابیات میں ہے ۔ زیر بحث شعر صرف ان کے

باہمی ربط کی توضیح کر رہا ہے ۔

موضوع ۱۳ ، ص ۴۹ ، نیز موضوع ۱۴ ، ص ۶۵ ، نیز ۲۷ ،

صفحات ۱۰۲ - ۱۰۳ :

عاملے را زان صلاح آمد نمر

موم دیگر را فلاح منتظر

اصل مضمون اس سے پہلے کی حسب ذیل آیات میں بیان ہوا ہے :

باز نان را زیر دندان کوفند

گشت عقل و جان و فہم سودمند

باز آن جان چونکہ محوِ عشق گشت
 معجب التّزراع آمد بعدِ گشت
 باز آن جان چون بحق او محو شد
 باز ماند از سکر و سوی صحو شد

زیرِ بحب شعر میں صرف وہ نتیجہ پیش کیا گیا ہے جو ان آیات کے
 مضمون سے حاصل ہوتا ہے -

موضوع ۱۳، ص ۵۷ :

علم جوئی از کتبِ ہائے فسوس
 ذوق جوئی تو ز حلوائے سبوس
 اس سے پہلے کی آیات یہ ہیں :

ناجِ کرمناست برفرفِ سرت
 طوقِ اعطیناک آویزِ برت
 جوہراست انسان و جرخ او را عرض
 جملہ فرع و سایہ اند و تو غرض

بعد کی آیات یہ ہیں :

اے غلامت عقل و تدبیرات و ہوس
 تو چرائی خویش را ارزان فروش
 خدمت بر جملہ ہستی مفترض
 جوہرے چون عجز دارد با عرض ؟
 بحرِ علمے در نمی پنهان شدہ
 در سہ گز تن عالمے پنهان شدہ

ظاہر ہے اصل مضمون ان شروع کی اور بعد کی آیات میں ہے -

زیرِ بحث شعر نکال بھی لیں نو قطعے کے حکیمانہ موضوع کا بیان اپنی جگہ مکمل رہتا ہے۔ اس شعر کا مضمون ایک ضمنی اور فروعی بات ہے جو اصل کی تابع ہے۔

موضوع ۱۹، صفحات ۸۰، ۸۱ :

خونِ ایشان خلق را باشد روا

ز آنکہ انسان را نیند ایشان سزا

قطعے میں یہ مضمون اس سے پہلے آچکا ہے۔ یہاں تاکیدِ مزید کے طور پر آیا ہے۔ اس سے پہلے کا شعر یہ ہے :

خونِ آن ها خلق را ناسد سبیل

ز آنکہ وحشی اند از عقلِ جلیل

موضوع ۱۹، صفحات ۸۲، ۸۳ :

ہست این رنجیر از خوف و ولہ

تو میں این خلق را بے سلسلہ

اس سے پہلے یہ شعر ہے :

خلق دیوانند و سہوت سلسلہ

میکشد نان سوے دکان و غلہ

بعد کے اشعار یہ ہیں :

میکشاند نان بسوے کست و کار

میکشد نان سوے کانہا و بحار

میکشاند نان بسوے نیک و بد

گفت حق ”فی جیدھا جبل المسد“

جو مفہوم ان اشعار میں بیان ہوا ہے، زیرِ بحث شعر اسی کے ایک

پہلو کی نکرار اور توضیح کر رہا ہے ۔

موضوع ۴۶ ، ص ۱۵۵ :

مصلحت دادہ است ہر یک را جدا

مصلحت جو ، گر توئی مردِ خدا

اس سے پہلے کی ابیات ہیں :

چون نی السیف بودہ است آن رسول

است او صفدرانند و فحول

مصلحت در دین ما جنگ و سکوه

مصلحت در دین عسلی غار و کوه

اصل بات ان دو اہام میں آ گئی ہے ۔ زیرِ بحث شعر میں اسی بیغام

کی صراحت ہے جو ان ابیات میں مضمر طور پر موجود ہے ۔

موضوع ۵۶ ، صفحات ۱۸۸ ، ۱۸۹ :

ذیل کے قطعے میں ابیات ۲ تا ۹ اور آخری بیت کو پروفیسر

نکسن نے الحاقی قرار دے کر متن میں درج نہیں کیا ، لیکن ایک

اہم نسخے کی بنیاد پر حاسیے میں جگہ دی ہے :

در مقامے زھر و در جائے دوا

در مقامے کفر و در جائے روا

در مقامے خار و در جائے چو گل

در مقامے سرکہ ، در جائے چو مل

در مقامے خوف و در جائے رجا

در مقامے منع و در جائے عطا

در مقامے فقر و در جائے غنا

در مقامے قہر و در جائے رضا

در مقامے جور و در جائے وفا

در مقامے بخل و در جائے سخا

در مقامے درد و در جائے صفا

در مقامے خاک و جائے کیمیا

در مقامے عیب و در جائے ہنر

در مقامے سنگ و در جائے گہر

در مقامے حنظل و جائے شکر

در مقامے خشکی و جائے مطر

در مقامے ظلم و جائے محض عدل

در مقامے جہل و جائے عین عقل

گرچہ اینجا او گزندِ جان بود

چون بدانجا در رسد درمان بود

آب در غورہ ترش باشد ولیک

چون بہانگورے رسد شیرین و نیک

باز در خم این سود تلخ و حرام

در مقامِ سرکگی نعم الادم

این چنین باشد تفاوت در امور

مردِ کامل این شناسد در ظہور

جو مضمون پہلی بیت میں ادا ہوا ہے ، بعد کی آیات (۲ تا ۹)

میں آس کی توضیح اور تاکید مزید ہے اجمال کی تفصیل کے انداز

میں - رہی آخری بست تو آس میں بھی آسی ”تفاوتِ اسور“ کی صراحت اور آسی حقیقت کی اہمیت کا اظہار ہے جس کا بیان پہلی بیت میں ہو چکا -

موضوع ۵۸ ، ص ۱۹۸ :

ذیل کے قطعے کا آخری شعر الحاق قرار دیا گیا ہے :

این خریدارانِ مفلس را بہل
چہ خریداری کند یک مشتِ گل !
گلِ مخر ، گلِ را مخر ، گلِ را مجو
زانکہ گلِ خوار است دایم زرد رو
دل بجونا دائما باسی جوان
از تجلیِ جہرہات چون ارغوان
طالبِ دل شوکہ تا باسی چو مُل
نا شوی سادان و خندان ہمچو گل

دراصل یہ تیسرے شعر ہی کا مضمون ہے جو آخری شعر میں ناکیدِ مزید کے لیے جُدتِ بیان کے ساتھ ادا ہوا ہے -

موضوع ۵۸ ، ص ۲۰۱ :

فکرہا کردند آن دانا گروہ
کز زمین برکنده شد زان مکرکوه
کردہ مکر و حیلہ آن قومِ خبیث
ور ز ما باور نداری این حدیث
کرد وصفِ مکرہا شان ذوالجلال
لتزول منہ اقلال الجبال

اس قطعے کا دوسرا شعر الحاقی قرار دیا گیا ہے - یہ واضح ہے کہ قطعے کا اصل مفہوم پہلے اور نبرے شعر میں ادا ہوا ہے - دوسرا شعر ان دونوں اشعار کے درمیان ربط کو واضح کر رہا ہے - اس شعر کے پہلے مصرعے میں وہی بات دہرائی گئی ہے جو قطعے کے پہلے شعر میں کہی جا چکی ہے -

موضوع ۶۵ ، صفحات ۲۳۲ ، ۲۳۳ :

ذیل کے قطعے میں ابیات ۳ نا ۱ کو الحاقی قرار دیا گیا ہے ، لیکن واضح ہے کہ قطعے کا جو مضمون پہلی دو ابیات میں بیان ہو چکا ہے ان ابیات میں جدت بیان کے ساتھ اسی کی تکرار اور توضیح مزید ہے - یہی کیفیت گیارھویں بیت میں بھی ہے جو الحاقی نہیں ہے - غرض الحاق کے امکانی دخل کے باوجود قطعے کا پورا ہنگام رومی ہی کا رہتا ہے ، اور اس کے معانی کا کوئی پہلو مجروح نہیں ہوتا - رومی فرماتے ہیں :

از محبت تلخ ہا سیرین سود
وز محبت مس ہا زرین سود
از محبت مُردہا صافی سود
وز محبت دردہا سافی سود

اس سے آگے کے اشعار ہیں :

از محبت خارہا گل می سود
وز محبت سرکہ ہا مُل می سود

از محبت دار تخنے می شود
وز محبت بار بختے می شود

از محبت سجن گلشن می شود

بے محبت روضہ گلخن می شود

از محبت نار نورے می شود

وز محبت دیو حورے می شود

از محبت سنگ روغن می شود

بے محبت موم آہن می شود

از محبت حزن سادی می شود

وز محبت غول ہادی می شود

از محبت نیش نوشے می شود

وز محبت شیر موشے می شود

از محبت سہم صحت می شود

وز محبت قہر رحمت می شود

از محبت مردہ رندہ می شود

وز محبت شاہ بندہ می شود

اں محبت ہم نتیجہٴ دانش اس

کے گزافہ بر چنہں تختہٴ نشست

دانسِ نافص کجا ایں عشق زاد

عشق زاید نقص اما بر حامد

نقصیات یہاں ختم ہوئیں۔ حاصلِ کلام یہ کہ اقبال کے انوارِ فکر

کا آفتاب رومی کے آفاق سے طلوع ہوا ہے، اور یہ انک مسلم

حقیقت ہے جس کا اظہار مغربی محققین نے بھی کیا ہے۔ ان میں

معاصر مصنفین میں پروفیسر الیساندرو بوسانی خاص طور پر قابلِ ذکر

ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ فکرِ اقبال کی شعاعیں اس آفاق کے کن کن زاویوں سے ابھری ہیں، کن سمتوں میں بڑھی ہیں اور زندگی کے کن میدانوں میں پھیلی ہیں۔ زیرِ نظر صفحات اسی نوع کے تجزیاتی مشاہدات پر مشتمل ہیں اور یہ مطالعہ اور مشاہدہ اقبال کے آن سعری مآخذ پر متمرکز ہے جو ہمارے ذہن کو اقبال کے فلسفے اور فکر سے قریب تر کرتے ہیں، کسی خارج از مرکز تجسس کی خاطر اصل ہدف سے دور نہیں لے جاتے، کامل یکسوئی کے ساتھ ہمیں اقبال کے رومی اور رومی کے اقبال سے روشناس کراتے ہیں۔

وزیر الحسن عابدی

این ۵۹، سمن آباد، لاہور

یکم ذی الحجہ ۱۳۹۷ھ

مطابق ۱۳ نومبر ۱۹۷۷ع

فہرستِ موضوعات

(بنیادی اور ذیلی موضوعات)

- ۱۔ آدم^۴ - قصہ^۵ آدم^۴ - گناہِ بشر - - - - ۱
- ۲۔ آرزو - ارادہ و آرزو کی اہمیت - - - - ۵
- ۳۔ ابلیس - انکارِ ابلیس - گناہِ ابلیس - - - - ۱۰
- ۴۔ ابلیس - ابلیس کی حقیقت - - - - ۱۳
- ۵۔ اختیار - جبر و اختیار - - - - ۱۵
- ۶۔ اخبار - جبر و قدر - - - - ۱۸
- ۷۔ اختیار - ارادہ و عمل - - - - ۲۳
- ۸۔ ارتقاء - ارتقاءِ حیات و کائنات - - - - ۲۷
- ۹۔ افلاطون - فلسفہ^۶ افلاطون - - - - ۲۹
- ۱۰۔ افلاطون - شاعری اور نوافلاطونی تخیل - - - - ۳۱
- ۱۱۔ انسان اور جہانِ مادی - عالم و آدم - - - - ۳۴
- ۱۲۔ انسان اور کائنات - انسان اور عالمِ مادی - - - - ۳۹
- ۱۳۔ انسان اور کائنات - اہمیتِ عالمِ مادی - تسخیرِ - - - -
- زمان و مکان - - - - - - - - ۴۷

- ۱۴- انسان اور کائنات - جہانِ عمل - - - - ۶۴
- ۱۵- انسان اور کائنات - حقیقتِ کائنات - - - - ۶۸
- ۱۶- انسان اور کائنات - عالمِ اسباب - - - - ۷۱
- ۱۷- انسان اور کائنات - کون و فساد - وجود و عدم ۷۵
- ۱۸- انسان اور کائنات - وسعتِ کائنات - - - - ۷۸
- ۱۹- انسانِ پختہ کار - اطاعتِ مردِ بخشنہ کار - - - - ۸۰
- ۲۰- انسانِ کامل - جسٹجویے انسانِ کامل - - - - ۸۵
- ۲۱- انسانِ کامل - مقصودِ حیات و کائنات - - - - ۸۷
- ۲۲- جہادِ زندگی - موانع و مشکلات - تخریبی عوامل - ۸۹
- ۲۳- جہادِ زندگی - تسخیرِ کائنات - - - - ۹۱
- ۲۴- جہادِ زندگی - تسخیرِ موانع و مشکلات - - - - ۹۳
- ۲۵- جہادِ زندگی - حلال و حلال - - - - ۹۸
- ۲۶- جہادِ زندگی - جنگ و جہاد - - - - ۱۰۰
- ۲۷- جہادِ زندگی - جہد للبقاء - - - - ۱۰۲
- ۲۸- جہادِ زندگی - سوز و سازِ حیات - - - - ۱۰۶
- ۲۹- جہادِ زندگی - تسخیرِ حس و ادراک - - - - ۱۱۰
- ۳۰- جہادِ زندگی - دوامِ حرکت - - - - ۱۱۲
- ۳۱- جہادِ زندگی - حریتِ عمل - - - - ۱۱۵
- ۳۲- حکمتِ عالم - - - - - ۱۱۷

102054
23 3 84

۴۱

- ۳۳- خودی - خدا اور خودی - خدا اور انسان - ۱۱۹ - -
- ۳۴- خودی - خود شکنی - خود نگری - خود شناسی - ۱۲۲ - -
- ۳۵- خودی - خود شناسی اور خود نگری - - - ۱۲۴ - -
- ۳۶- خودی - خود گری - شعورِ انا - - - ۱۲۸ - -
- ۳۷- خودی - خود نگری - ظاہر و باطن - - - ۱۳۱ - -
- ۳۸- خودی - ممکناتِ خودی کا تحقق - - - ۱۳۵ - -
- ۳۹- خودی - ممکناتِ خودی کا تحقق - جسم و روح - ۱۳۸ - -
- ۴۰- خودی - روحِ انسانی اور عالمِ مادی - - - ۱۴۰ - -
- ۴۱- خودی - روح اور کائنات کا باہمی رشتہ - - - ۱۴۲ - -
- ۴۲- خودی - روزِ خودی - - - - - ۱۴۴ - -
- ۴۳- خودی - سببِ کوسی اور صلاحیت - - - ۱۴۶ - -
- ۴۴- خودی - صفتِ خودی - - - - - ۱۴۸ - -
- ۴۵- خودی - ترکِ خوف و بیم - - - - - ۱۵۰ - -
- ۴۶- خودی - قوت و اسلا - - - - - ۱۵۴ - -
- ۴۷- خودی - قوت و اسلائے حق - - - - - ۱۵۷ - -
- ۴۸- خودی اور مرگ - - - - - ۱۵۹ - -
- ۴۹- خودی کا مستقبل - - - - - ۱۶۷ - -
- ۵۰- حیر و شر - ذوقِ ترک و اختار - - - - - ۱۷۱ - -

- ۵۱- خیر و شر - حقیقتِ شر - - - - - ۱۷۴
- ۵۲- خیر و شر - رابطہٴ خیر و شر - - - - - ۱۷۶
- ۵۳- خیر و شر - بیکارِ خیر و شر - - - - - ۱۷۹
- ۵۴- خیر و شر - قوتِ شر - - - - - ۱۸۲
- ۵۵- زندگی - حقیقتِ زمان - عدم و وجود - فنا و بقا - ۱۸۵
- ۵۶- زندگی اور صبر و تحمل - - - - - ۱۸۷
- ۵۷- زندگی - غوغای حیات - نضرع و زاری - - - ۱۹۲
- ۵۸- زندگی - لادینی تصورِ حیات - زندگی کا مادی نقطہٴ نظر ۱۹۷
- ۵۹- زندگی - تہذیبِ مغرب - مادی نقطہٴ نظر - - - ۲۰۳
- ۶۰- زندگی - نصب العین اور زندگی - - - - - ۲۰۵
- ۶۱- عشق - بصیرتِ عشق - جذبِ عشق - - - - ۲۱۵
- ۶۲- عشق - تسخیرِ عقل و ادراک - - - - - ۲۱۸
- ۶۳- عشق - عشق و دانس و دیں - - - - - ۲۲۳
- ۶۴- عشق - سلطانیِ عشق - - - - - ۲۲۸
- ۶۵- عشق - عشق اور حیات و کائنات - - - - - ۲۳۲
- ۶۶- عشق - عظمت و رفعتِ عشق - - - - - ۲۳۶
- ۶۷- عشق - عمل و دل - - - - - ۲۳۸
- ۶۸- عشق - عقل و عشق کے حدودِ کار - - - - - ۲۴۰

- ۶۹- عشق - آئینِ عقل و آئینِ عشق - - - - ۲۴۳
- ۷۰- عشق - عقل و عشق - علومِ عصرِ حاضر - - - ۲۴۷
- ۷۱- عشق - علم و عشق - ذوقِ نظر - علم کی اہمیت - ۲۵۲
- ۷۲- عشق - علم باعشق و علم بے عشق - - - ۲۵۷
- ۷۳- عشق - عشق اور تہذیب و تمدن - - - - ۲۶۴
- ۷۴- عشق - فقرِ کافر اور فقرِ مومن - - - - ۲۷۱
- ۷۵- عشق - حسی ادراک اور وجدان - - - - ۲۷۴
- ۷۶- عشق - مراتبِ وجدان - مراتبِ معرفت - - - ۲۷۶
- ۷۷- عشق - سفر در حضر - سرِ باطن - - - - ۲۷۸
- ۷۸- عشق - عشق اور وجدان و عرفان - - - - ۲۸۲
- ۷۹- عشق - عشق اور نسخیرِ ارض - - - - ۲۹۰
- ۸۰- عشق - حصولِ کمالِ انسانی - - - - ۲۹۳
- ۸۱- عشق - مطاہرِ عشق - - - - - ۲۹۶
- ۸۲- عشق اور زمان و مکان - - - - - ۲۹۸
- ۸۳- عقل - سہود و شاہد و مسہود - عارف و معروف کا - - - -
- اتحاد اور فراق - - - - - ۳۰۰
- ۸۴- عقل - عاقل و معقول - - - - - ۳۰۲
- ۸۵- عقل اور عالمِ ظاہر - - - - - ۳۰۵

۳۰۸	-	-	-	-	-	-	عقل - عقل اور علم	۸۶-
۳۱۱	-	-	-	-	-	-	علم - تخلیقِ علم	۸۷-
۳۱۴	-	-	-	-	-	-	علم - علم و عشق - عقل و دل	۸۸-
۳۱۹	-	-	-	-	-	-	عمل - دوامِ جدتِ عمل	۸۹-
۳۲۱	-	-	-	-	-	-	عمل - دوامِ ذوقِ طلب	۹۰-
۳۲۳	-	-	-	-	-	-	عمل - دوامِ سعی و طلب	۹۱-
۳۲۶	-	-	-	-	-	-	عمل - سعیِ دوام	۹۲-
۳۳۲	-	-	-	-	-	-	عمل - مضرتِ وهم و خیال اور اہمیبِ عمل	۹۳-
۳۳۵	-	-	-	-	-	-	عمل - سرگرمیِ عمل	۹۴-
۳۳۸	-	-	-	-	-	-	عمل - لذتِ کردار	۹۵-
۳۴۱	-	-	-	-	-	-	عمل - ندرتِ عمل	۹۶-
۳۴۴	-	-	-	-	-	-	عمل - ندرتِ فکر و عمل	۹۷-
۳۴۶	-	-	-	-	-	-	عمل - نوآفرینی	۹۸-

فہرستِ موضوعات

(ذیلی موضوعات)

۱۔ آئینِ عمل و آئینِ عشق -	-	-	-	-	-	۲۴۳
۲۔ ابلیس کی حقیقت -	-	-	-	-	-	۱۳
۳۔ ارادہ و آرزو کی اہمیت -	-	-	-	-	-	۵
۴۔ ارادہ و عمل -	-	-	-	-	-	۲۳
۵۔ ارتقاے حیات و کائنات -	-	-	-	-	-	۲۷
۶۔ اطاعتِ مردِ بختہ کار -	-	-	-	-	-	۸۰
۷۔ انسان اور عالمِ مادی -	-	-	-	-	-	۳۹
۸۔ انکارِ ابلیس -	-	-	-	-	-	۱۰
۹۔ اہمیتِ عالمِ مادی -	-	-	-	-	-	۴۷
۱۰۔ بصیرتِ عشق -	-	-	-	-	-	۲۱۵
۱۱۔ پیکارِ خیر و سر -	-	-	-	-	-	۱۷۹
۱۲۔ تخریبی عوامل -	-	-	-	-	-	۸۹

۳۲-	حسّی ادراک اور وجدان -	-	-	-	-	-	۲۷۴
۳۳-	حصولِ کمالِ انسانی -	-	-	-	-	-	۲۹۳
۳۴-	حقیقتِ زمان -	-	-	-	-	-	۱۸۵
۳۵-	حقیقتِ سر -	-	-	-	-	-	۱۷۴
۳۶-	حقیقتِ کائنات -	-	-	-	-	-	۶۸
۳۷-	خدا اور انسان -	-	-	-	-	-	۱۱۹
۳۸-	خدا اور خودی -	-	-	-	-	-	۱۱۹
۳۹-	خود شکنی -	-	-	-	-	-	۱۲۲
۴۰-	خود شناسی -	-	-	-	-	-	۱۲۲
۴۱-	خود سیاسی اور خود نگری -	-	-	-	-	-	۱۲۴
۴۲-	خود گری -	-	-	-	-	-	۱۲۸
۴۳-	خود نگری -	-	-	-	-	-	۱۳۱، ۱۲۲
۴۴-	دوامِ جدّتِ عمل -	-	-	-	-	-	۳۱۹
۴۵-	دوامِ ذوقِ طلب -	-	-	-	-	-	۳۲۱
۴۶-	دوامِ حرکت -	-	-	-	-	-	۱۱۲
۴۷-	دوامِ سعی و طلب -	-	-	-	-	-	۳۲۳
۴۸-	ذوقِ برک و اختیار -	-	-	-	-	-	۱۷۱
۴۹-	ذوقِ نظر -	-	-	-	-	-	۲۵۲
۵۰-	رابطہٴ خیر و شر -	-	-	-	-	-	۱۷۱

- ۵۱- روحِ انسانی اور عالمِ مادی - - - - - ۱۴۰
- ۵۲- روح اور کائنات کا باہمی رشتہ - - - - - ۱۴۲
- ۵۳- زورِ خودی - - - - - ۱۴۴
- ۵۴- زندگی کا مادی نقطہٴ نظر - - - - - ۱۹۷
- ۵۵- سخت کوشی اور صلاحیت - - - - - ۱۴۶
- ۵۶- سرگرمیِ عمل - - - - - ۳۳۵
- ۵۷- سعیِ دوام - - - - - ۳۲۶
- ۵۸- سفر در حضر - - - - - ۲۷۸
- ۵۹- سلطانیِ عشق - - - - - ۲۲۸
- ۶۰- سوز و سازِ حیات - - - - - ۱۰۶
- ۶۱- سیرِ باطن - - - - - ۲۷۸
- ۶۲- شاعری اور بوافلاطونی تخیل - - - - - ۳۱
- ۶۳- شعورِ انا - - - - - ۱۲۸
- ۶۴- شہود و سہد و مشہود - - - - - ۳۰۰
- ۶۵- ضعفِ خودی - - - - - ۱۴۸
- ۶۶- ظاہر و باطن - - - - - ۱۳۱
- ۶۷- عالم و آدم - - - - - ۳۴
- ۶۸- عالمِ اسباب - - - - - ۷۱
- ۶۹- عدم و وجود - - - - - ۱۸۵

- ۷۰۔ عارف و معروف کا اتحاد اور فراق - - - - ۳۰۰
- ۷۱۔ عامل و معقول - - - - ۳۰۲
- ۷۲۔ عشق اور تسخیرِ ارض - - - - ۲۹۰
- ۷۳۔ عشق اور تہذیب و تمدن - - - - ۲۶۳
- ۷۴۔ عشق اور حیات و کائنات - - - - ۲۳۲
- ۷۵۔ عشق و دانش و دین - - - - ۲۲۳
- ۷۶۔ عشق اور وجدان و عرفان - - - - ۲۸۲
- ۷۷۔ عظمت و رفعتِ عشق - - - - ۲۳۶
- ۷۸۔ عقل و دل - - - - ۳۱۳، ۲۳۸
- ۷۹۔ عقل و عشق - - - - ۲۴۷
- ۸۰۔ عقل و عشق کے حدودِ کار - - - - ۲۴۰
- ۸۱۔ عقل اور علم - - - - ۳۰۸
- ۸۲۔ علم کی اہمیت - - - - ۲۵۲
- ۸۳۔ علمِ باعشق و علمِ بے عشق - - - - ۲۵۷
- ۸۴۔ علم و عشق - - - - ۳۱۳، ۲۵۲
- ۸۵۔ علومِ عصرِ حاضر - - - - ۲۴۷
- ۸۶۔ غوغائے حیات - - - - ۱۹۲
- ۸۷۔ فقرِ کافر اور فقرِ مومن - - - - ۲۷۱

۲۹	-	-	-	-	-	-	-	فلسفہٴ افلاطون	۸۸-
۱۸۵	-	-	-	-	-	-	-	فنا و بقا	۸۹-
۱	-	-	-	-	-	-	-	قصہٴ آدمؑ	۹۰-
۱۵۴	-	-	-	-	-	-	-	قوت و استیلا	۹۱-
۱۵۷	-	-	-	-	-	-	-	قوت و استیلائے حق	۹۲-
۱۸۲	-	-	-	-	-	-	-	قوتِ شر	۹۳-
۷۵	-	-	-	-	-	-	-	کون و فساد	۹۴-
۱۰	-	-	-	-	-	-	-	گناہِ ابلیس	۹۵-
۱	-	-	-	-	-	-	-	گناہِ بشر	۹۶-
۱۹۷	-	-	-	-	-	-	-	لادینی تصورِ حیات	۹۷-
۳۳۸	-	-	-	-	-	-	-	لذتِ کردار	۹۸-
۲۰۳	-	-	-	-	-	-	-	مادی نقطہٴ نظر	۹۹-
۲۷۶	-	-	-	-	-	-	-	مراتبِ معرفت	۱۰۰-
۲۷۶	-	-	-	-	-	-	-	مراتبِ وجدان	۱۰۱-
۳۳۲	-	-	-	-	-	-	-	مضرتِ وہم و خیال اور اہمیتِ عمل	۱۰۲-
۲۹۶	-	-	-	-	-	-	-	مظاہرِ عشق	۱۰۳-
۸۷	-	-	-	-	-	-	-	مقصودِ حیات و کائنات	۱۰۴-
۱۳۸	-	-	-	-	-	-	-	ممکناتِ خودی کا تحقق	۱۰۵-

۸۹	-	-	-	-	-	-	-	۱۰۶- موانع و مشکلات
۳۴۱	-	-	-	-	-	-	-	۱۰۷- ندرتِ عمل
۳۴۴	-	-	-	-	-	-	-	۱۰۸- ندرتِ فکر و عمل
۲۱۵	-	-	-	-	-	-	-	۱۰۹- نصب العین اور زندگی
۳۴۶	-	-	-	-	-	-	-	۱۱۰- نوآفرینی
۷۵	-	-	-	-	-	-	-	۱۱۱- وجود و عدم
۷۸	-	-	-	-	-	-	-	۱۱۲- وسعتِ کائنات



اختصارات

(تصانیفِ البال)

- ارمغان : ارمغانِ حجاز ، طبع نہم ، لاہور ، ۱۹۶۶ ع -
 اسرار : اسرارِ خودی ، اسرار و رموز ، (یک جا) ، لاہور ، طبع سہم ،
 ۱۹۶۴ ع -
 بس : پس چہ باند کرد اے افوامِ سرق ، مثنوی بس چہ باند کرد
 مع مسافر ، لاہور ، طبع سہم ، ۱۹۶۶ ع -
 پیام : پیامِ مشرق ، طبع یازدہم ، لاہور ، ۱۹۶۶ ع -
 زبور : زبورِ عجم ، طبع ہستم ، لاہور ، ۱۹۶۶ ع -
 مسافر : مثنوی مسافر ، مذکورہ بالا -

(تصانیفِ مولانا جلال الدین محمد مولوی رومی)

- دیوان : دیوانِ کبیر (کلیاتِ شمس) با تصحیحات و حواشی علامہ
 فقید مرحوم بدیع الزمان فروز انور ، دانش گاہِ طهران ،
 ۱۳۴۴ ش -
 مثنوی : مثنویِ معنوی ، کلالہٗ خاور ، طهران ، ۱۳۱۶ ش -



منتخب کتابیات

اقبال کی کتابیات کے مطبوعہ مجموعے موجود ہیں ، جن میں خاص طور پر قابل ذکر یہ ہیں :

۱۔ A Bibliography of Iqbal, K. A. Waheed, Iqbal Academy, -1 Pakistan, Karachi, 1965.

۲۔ کتابیاتِ اقبال ، رفیع الدین ہاشمی ، اقبال اکادمی ، لاہور ، ۱۹۷۷ء

۳۔ Theses on Iqbal, Syed Jamil Ahmad Rizvi, Aziz Publishers, -3 Lahore, 1977.

مولانا جلال الدین محمد مولوی بلخی رومی کی کتابیات کے طور پر ہم دیل میں چمکہ چمکہ کبابوں اور مقالوں کی نشان دہی کرتے ہیں :

(الف) مثنوی معنوی کی چند اہم اشاعتیں

۱۔ طبع بروخیم ، طہران : بہ تصحیح اسناد سعد نقسی ،

۱۳۵۳ھ ش -

(پروفیسر نکسن کے تصحیح کردہ ایڈیشن اور بعض دوسرے

نسخوں پر مبنی ، بین جلدوں میں) -

۲۔ طبع خاور ، طہران : بہ تصحیح محمد رمضان ، ۱۳۱۹ھ ش -

- ۳۔ طبع علاء الدولہ ، طہران : باہتمام محمد طاہرکاشانی ،
۱۲۹۹ھ ق -
- ۴۔ نکسن ایڈیشن ، لائڈن : آٹھ جلدیں ، ۱۹۲۵ع تا ۱۹۴۰ع -
(جلد اول و سوم و پنجم میں متن ، جلد دوم و چہارم و ہشتم
میں انگریزی ترجمہ اور جلد ہفتم و ہشتم میں تشریحات و
تعلیقات ہیں) -
- ۵۔ طبع نولکشور ، لکھنؤ ، نیز کانور (۱۹۰۸ع اور ۱۹۱۶ع
کی اساعتیں زیادہ عام ہیں) -

(ب) مثنوی کے خلاصے اور انتخاب

- ۱۔ بانگ نای ، سد محمد جمال زادہ ، طہران ، ۱۳۳۷ھ ش -
- ۲۔ خلاصہ مثنوی ، نالیف استاد علامہ بدیع الزمان فروز انور ،
طہران ، ۱۳۲۱ھ ش -
- ۳۔ Rumi, Poet & Mystic ، آر ۔ اے ، نکسن ، لندن ،
۱۹۵۰ع -
- ۴۔ لب لباب مثنوی ، ملا حسین واعظ کاسفی ، طہران ،
۱۳۴۴ھ س -
- ۵۔ مرآۃ المثنوی ، فاضی تلمذ حسین ، حیدر آباد دکن ،
۱۳۵۲ھ ق -
- ۶۔ مقدمہ رومی و تفسیر مثنوی معنوی ، رنالد الن نکسن ،
ترجمہ و تعلیق ، اوانس اوانسان ، دانشگاه طہران ،
۱۹۷۱ع -

(ج) مثنوی کی شرحیں

- ۱۔ اخلاقِ محسنی یعنی جواہر الاسرار و زواہر الانوار (فارسی)، کمال الدین حسین خوارزمی، نین جلدیں، نولکشور، لکھنؤ، ۱۳۱۲ھ ق۔
- ۲۔ اشاراتِ ولوی، میرزا محسنِ عماد اردبیلی، طہران، ۱۳۳۷ھ ش۔
- ۳۔ بیراہنِ یوسفی (آردو) محمد یوسف علی شاہ، نولکشور، لکھنؤ، ۱۸۸۹ع۔
- ۴۔ تفسیر معنوی پر دیباچہ مثنوی، حسین کاظم زادہ ایرانشہر، طہران، ۱۳۳۴ھ ش۔
- ۵۔ سرح مثنوی (فارسی)، مولانا عبدالعلی بحر العلوم، بمبئی، ۱۳۴۰ھ ق۔
- (یہ سرح حاجی امداد اللہ مہاجر مکیؒ کے حواسی کے ساتھ طہران سے ۱۲۷۰ھ ق میں بھی چھپی تھی)۔
- ۶۔ شرح مثنوی شریف، علامہ ندیع الزمان فروز انفر، دانشگاہ طہران، ۱۳۴۶ تا ۱۳۴۸ھ ش۔
- (سہ جلد، شروع کی بین ہزار بارہ ایبات کی شرح)۔
- ۷۔ شرح مثنوی مولانا رومی، "ملا" ہادی سبزواری، طہران، ۱۲۸۵ھ ق۔
- ۸۔ سرح مولانا رومی، مولوی ولی محمد اکبر آبادی، نولکشور، لکھنؤ، ۱۳۱۲ھ ق۔

- ۹۔ کلیدِ مثنوی (آردو) ، مولانا اشرف علی تھانویؒ (طبع اول کے چوبیس اجزا مختلف مقامات سے چھپے : تھانہ بھون ، کانپور ، دہلی ، ۱۹۰۳ تا ۱۹۲۰ ع) -
- ۱۰۔ لطائف المعنوی من حقائق المثنوی (فارسی) ، ملا عبداللطیف عباسی ، نولکشور ، کانپور ، ۱۸۷۶ ع -
- ۱۱۔ مفتاح العلوم ، مولوی محمد نذیر عرشی ، ۱۱ جلدیں ، لاہور ، ۱۳۶۳ ق -
- ۱۲۔ مکاشفاتِ رضوی (فارسی) ، مولوی محمد رضا ، لکھنؤ ، ۱۸۷۷ ع -
- ۱۳۔ المنہج القوی لطالب المثنوی (عربی) ، سیخ یوسف بن احمد المولوی ، نش جلد ، مصر ، ۱۲۸۹ ق -
- ۱۴۔ نثر و شرح مثنوی مولوی ، نش جلد در ۳ مجلد ، موسیٰ نری ، طهران ، ۱۳۲۷ س -

(د) مولانا کے کلیاتِ شمس تبریزی اور دوسری تصانیف کی اہم اشاعتیں

- ۱۔ دیوانِ غزلیاتِ شمس ، باہنام منصور مسفق ، طهران ، طبع دوم ، ۱۳۳۵ س -
- (اس اشاعت میں اساد نزرگوار جلال الدین ہائی کا مقدمہ بے حد اہم ہے) -
- ۲۔ رباعیات مولانا (صحیح ترین متن کلیاتِ شمس ، مرتبہ

استاد مرحوم بدیع الزمان فروز انفر کی جلد ہفتم میں ہے -
 ملاحظہ ہو ذیل میں شماره ۳ - جداگانہ اشاعتیں اسلامبول ،
 ۱۳۱۲ھ فی ، نیز ۱۳۱۴ھ ق کی ہیں) -

۳- کلیاتِ شمس یا دیوانِ کبیر ، بہ تحقیق و تصحیح استاد
 بدیع الزمان فروز انفر ، دہ جلد ، دانشگاه طہران ، ۱۳۳۶ تا
 ۱۳۳۶ھ س -

۴- فیہ ما فیہ ، بہ تصحیح اسناد بدیع الزمان فروز انفر ، دانشگاه
 طہران ، ۱۳۳۰ھ س -

[اس سے پہلے کی اشاعتیں ہیں : شیراز ۱۳۱۸ھ س ، (جلد
 دوم) ۱۳۳۲ھ فی ، (جلد اول) ۱۳۳۴ھ ق ، طہران ہر دو
 جلد ، ۱۳۳۹ھ س اور اعظم گڑھ (طبع دوم) ۱۳۴۸ھ ق -
 مطبع معارف ، اعظم گڑھ سے مولانا عبدالمجید دریا آبادی
 مرحوم کا مرتبہ نسخہ شائع ہوا تھا] -

۵- مجالسِ سبعہٗ مولانا ، دکنر فریدون نافذک ، اسلامبول ،
 ۱۳۵۳ھ فی ، نیز ۱۳۵۵ھ فی -

(مجالسِ سبعہٗ مولانا ، مثنوی طبع خاور ، طہران کے ساتھ
 بھی شامل ہے) -

۶- مکتوباتِ مولانا ، دکنر فریدون نافذک ، اسلامبول ،
 ۱۹۳۷ع -

(کتاب خانہ طہوری ، طہران سے فارسی مقدمے اور تعلیمات
 کے ساتھ ۱۳۴۰ھ س میں ایک عمدہ نسخہ شائع ہوا) -

یادداشت : فیہ ما فیہ ، مرتبہ اسناد مرحوم بدیع الزمان فروز انفر

کا انگریزی میں ترجمہ کر کے پروفیسر اے۔ جے۔ آربری آنجہانی نے Discourses of Rumi کے عنوان سے لندن سے ۱۹۶۱ء میں شائع کیا۔

(۵) علامہ بدیع الزمان فروزانفر کی دوسری تالیفات

(۱) کتابیں

- ۱۔ احادیثِ مننوی ، دانش گاہ طہران ، ۱۳۳۴ھ ش۔ (طبع دوم ، امیر کبیر ، طہران ، ۱۳۴۷ھ ش)۔
- ۲۔ رسالہ در تحقیقِ احوال و زندگانیِ مولانا جلال الدین محمد مشہور بہ مولوی ، طہران ، ۱۳۱۵ھ س۔ (طبع دوم ، زوار ، طہران ، ۱۳۳۳ھ س)۔
- ۳۔ سرچ احوال و نقد و تحلیل آثار شیخ فرید الدین عطار نیشاپوری ، انجمنِ آثار ملی ، طہران ، ۱۳۳۹ ش تا ۱۳۴۰ھ س۔
- ۴۔ مآخذِ قصص و تمثیلاتِ مننوی ، دانش گاہ طہران ، ۱۳۳۳ھ ش۔
- ۵۔ معارف ، نالیف برہان الدین محقق برمدی ، وزارتِ فرهنگ ، طہران ، ۱۳۴۰ھ ش۔
- ۶۔ معارف ، مجموعہٗ مواعظ و سخنانِ سلطان العلماء بہاء الدین محمد بن حسین خطیبی بلخی مشہور بہ بہاءِ ولد ، چہار جلد در دو مجلد ، وزارتِ فرهنگ ، طہران ، ۱۳۳۳ ش تا ۱۳۳۸ھ ش۔

(۲) مقدمات و مقالات و خطبات

- ۱- خواجه عبدالله انصاری و مولانا جلال الدین ، نشریه نهصدمین سال وفات خواجه ، کابل ، ۱۳۴۲ هـ س -
- ۲- شعر مولوی ، مقاله جزو مجموعه 'یادنامه' مولوی ، مرتبه' علی اکبر سنیر سلمی ، کمسون ملتی یونسکو در ایران ، طهران ، ۱۳۳۷ هـ س -
- ۳- مقدمه بر کتاب بانگ نای ، مرتبه' سید محمد جمال زاده ، سابق الذکر -
- ۴- مقدمه بر تفسیر معنوی بر دیباجه' مثنوی ، تالف کاظم زاده ایرانشهر ، سابق الذکر -
- ۵- مقدمه بر نجیران ، بحی درباره' نجیران و شیر و خرگوس از دفتر اول مثنوی معنوی مولوی ، امیر کبیر ، طهران ، ۱۳۳۷ هـ س -
- ۶- مقدمه بر طوطیان از دفتر اول مثنوی مولانا ، تالف ادوارد روزف ، داسگاه طهران ، ۱۳۴۹ هـ س -
- ۷- مثنوی ، بحی درباره' مثنوی ، برنامه مرزهای دانس ، رادیو طهران -
- ۸- مثنوی و کسبت اسفاده از آن ، مجله' خورشید ، طهران ، شماره ۱ ، ۴ ، ۱۱ تا ۱۳ -

(و) دوسرے مصنفین کی تالیفات

- ۱۔ مقالہ : تحلیلِ یکی از تمثیلاتِ مثنوی ، نشریہ دانشکدہ ادبیاتِ تبریز ، سہارہ دہم ، دکتہ منوچہر مرتضوی ، استاد دانشگاہ آذر آبادگان ۔
- ۱۔ تشبیہاتِ رومی ، دکتہ خلیفہ عبدالحکیم ، ادارہ ثقافتِ اسلامیہ ، لاہور ، ۱۹۵۹ع ۔
- ۳۔ التکشف عن مہات التصوف ، مولانا اشرف علی تھانویؒ ، دہلی ، ۱۳۲۷ھ (نیز لاہور ، ۱۹۶۰ع) ۔
- ۴۔ مقالہ : جلال الدین رومی ، مارگرت اسمیت ، مجلہ روزگار نو ، لندن ، جلد ۳ ، شمارہ ۳ ۔
- ۵۔ جذباتِ الہیہ ، اسد اللہ ایزد گشسپ ، اصفہان ، ۱۳۱۹ھ س ۔ (کلماتِ سمس کا انتخاب ، مقدمے ، حواسی اور تعلیقات کے ساتھ) ۔
- ۶۔ جلوۂ حق ، ناصر مکارم سہرازی ، دارالفکر ، قم ، ۱۳۳۹ھ س ۔
- ۷۔ حیات ، فلسفہ و آثار مولانا جلال الدین ، عبدالباقی کلیناری ، استانبول ، ۱۹۵۲ع ۔
- ۸۔ حکمتِ رومی ، ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم ، ادارہ ثقافتِ اسلامیہ لاہور ، ۱۹۵۵ع ۔
- ۹۔ رسالہ در احوال مولانا جلال الدین مولوی ۔ فریدون بن سہ سالار ، بہ تصحیح سعید نفیسی ، طهران ، ۱۳۲۵ھ ش ۔

- ۱۰۔ مقالہ : رومی و اطرافیانہ ، Der Islam, H. Ritter ، شماره ۷ ، ۸ ، ۱۹۴۰ تا ۱۹۴۲ ع -
- ۱۱۔ سوانح عمری مولانا روم ، مولانا شبلی نعمانی ، لاہور ، ۱۳۲۷ھ فی -
- ۱۲۔ سیری در دیوان سمس ، علی دشنی ، کتابفروسی ابن سینا ، طهران ، ۱۳۳۷ھ س -
- ۱۳۔ شخصیت مولوی ، حسین سجرہ ، طهران ، ۱۳۱۶ھ س -
- ۱۴۔ صاحب المثنوی ، قاصی نلمسد حسین ، اعظم گڑھ ، ۱۹۶۷ع -
- ۱۵۔ مقالہ : عشق از نظر مولانا جلال الدین ، نشریہ دانش کدہ ادبیات تبریز ، سہارہ ۷ ، دکتر موجہر مرتضوی ، استاد دانش گاہ آذر آبادگان -
- ۱۶۔ فرهنگ لغات و تعبیرات مثنوی ، چہار جلد ، ذکر صادق گوہرین ، دانش گاہ طهران ، ۱۳۳۷ تا ۱۳۴۱ھ س -
- ۱۷۔ لطائف اللغات ، "ملا" عبداللطیف گجراتی ، نولکشور ، لکھنؤ ، ۱۸۷۷ع - (یہ فرهنگ لندن میں بھی چھپی تھی اور مثنوی طبع خاور ، طهران میں بھی شامل ہے) -
- ۱۸۔ مقالہ : سابع مشترک مولانا و علامہ اقبال در آیات مبارکہ قرآنی و احادیث نبوی ، سید وزیر الحسن عابدی ، مندرجہ مجموعہ ارمغان دانش گاہ ، دانش گاہ پنجاب ، لاہور ، ۱۹۷۱ع -
- ۱۹۔ مناقب العارفین ، احمد افلاکی ، آگرہ ، ۱۸۹۷ع ، کابل ، ۱۳۴۰ھ س -

- ۲۰- مولانای بلخی و ندرش ، میرمن محبوب سراج -
- ۲۱- مولوی چه می گوید ، اسناد جلال الدین هائی ، به اقساط ، روزنامه پارس ، سیراز ، سال ۲۵۳۶ -
- ۲۲- مقاله : مولوی رومی و علامه سیرازی و داستان صدر جهان بخارائی ، عباس اقبال ، مجله مهر ، طهران ، شماره ۱ -
- ۲۳- مقاله : مولوی و طرزِ تفکرِ او در فلسفه ، ابوالقاسم رضوان کاشانی ، مجله ارمنان ، طهران ، شماره ۱۶ -
- ۲۴- مقاله : مولوی و سمس بریزی ، دکتر محمد جعفر محبوب ، صدف ، طهران ، شماره ۱ -
- ۲۵- مقاله : نکاتی راجع به مولوی . علی نقی شریعتمداری ، مجله دانشکده ادبیات ، جلد ۵ ، شماره ۱ -
- ۲۶- مقاله : نقد متن مثنوی ، علی نقی شریعتمداری ، مجله یغا ، طهران ، شماره ۱۲ -
- ۲۷- فی نامه ، استاد خلیل الله خلیلی ، افغانستان اکادمی ، کابل ، ۱۹۷۳ع -
- ۲۸- ولد نامه (منوی ولدی) ، سلطان ولد ، به تصحیح استاد جلال الدین هائی ، کتابفروسی اقبال ، طهران ، ۱۳۱۵ هـ ش -
- ۲۹- یادنامه مولوی ، علی اکبر مشیر سلیمی ، کمیسیون ملی یونسکو در ایران ، طهران ، ۱۳۳۷ هـ ش -

(ز) بعض متفرق تالیفات ، انگریزی اور دوسری مغربی
زبانوں میں

1. Das Promium des Masnavi Mavlavi, H. Ritter, ZDMG, 29/1932.
2. Djelaleddine Roumi, Myriam Harry, Ernest Flammarion, Paris, 1947.
3. The Impact of Mowlana Jalaluddin Rumi on Islamic Culture, Dr. Afzal Iqbal, RCD Cultural Institute, Tehran, 1974.
4. The Life and Work of Mohammad Jalaluddin Rumi, Dr Afzal Iqbal, Institute of Islamic Culture, Lahore, Third Revised Edition, 1974.
5. The Maulana and the West, Dr. Annemari Schimmel, an article in the Islamic Review, Woking, England London 1956.
6. The Metaphysics of Rumi, Dr. Khalifa Abdul-Hakim, Sh. Muhammad Ashraf, Lahore, 2nd Edition, 1943.
7. The Persian Mystic, Jalalud-Din Rumi, F. Hadland Davis, Sh. Muhammad Ashraf, Lahore, 1948.
8. Rumi the Persian, Rebirth in Creativity and Love, A. Reza Arasteh, Sh. Muhammad Ashraf, Lahore, 1965.
9. Rumi, Poet & Mystic, R. A. Nicholson, London, 1950.
10. Selected Poems from the Divani Shamsi Tabriz, R. A. Nicholson, Reprinted, London, 1952.
11. Studies in Islamic Mysticism, R. A. Nicholson, Cambridge, 1921.



متن کتاب

موضوعات

اشعارِ اقبال

اشعارِ روسی

توضیحات

حوالے

آدمؑ - قصہٴ آدمؑ - گناہِ بشر

اقبال

زہرہ گرفتار من ، ماہ پرستار من
 عقلِ کلان کار من بہرِ جہاں دار و گیر
 گرحہ فسونس مرا برد ز راہِ صواب
 از غلطم درگذر عذرِ گناہم بذر
 رام نگرود جہاں نا نہ فسونس خوریم
 جز بکمندِ نیاز ، ناز نگرود اسیر
 عملِ بسلام آورد فطرتِ جالاک را
 اہرمنِ سعادت زاد سجده کند خاک را^۱

چو بروسد آدم از مشبِ گلے
 با دلے ، با آرزوئے ، در دلے
 لذتِ عصیان چشیدنِ کارِ اوست
 غیرِ خود چزمے ندیدنِ کارِ اوست

زانکہ ے عصبان خودی ناید بدست
 نا خودی نابد بدست ، آید شکست^۲

رومی

ایں فضلت خاک را زان رو دہم
 زانکہ نعمت نسّ بے برگان نہیم
 رانکہ دارد خاک سکلِ اغبری
 وز دروہ دارد صفاتِ انوری
 طاہرش با باطنس گُشتہ بہ جنگ
 باطس چوں گوہر و طاہر چو سنگ
 ظاہرس گوید کہ ما اینیم و نس
 باطس گوند نکوبس پیس و پس
 رس زرشرو خاک صورت ہا کنیم
 خندہ پنہانس را پیدا کنیم
 رانکہ ظاہر خاک اندوہ و بُکاست
 در درونس صد ہزاراں خندہ ہاست
 طاہرس از برگی افغانِ کنار
 باطنِ او گلستان در گلستان^۳

۲- جاوید ، ص ۲۱۲ و ۲۱۳ -

۳- مثنوی : ۴ ، ص ۲۳۲ ، س ۱۳ تا ۱۸ ، ۲۳ -

پس بصورت آدمی فرعِ جهان
 در صفت اصلِ جهان این را بدان
 ظاهرش را ستمِ آرد بچرخ
 باطنش باشد محیطِ هفت چرخ"

آدمی چو نور گیرد از خدا
 هست مسجودِ ملائک زاجتباه

آب و گل خواهد که در دریا رود
 گل گرفته باے او را میکشد
 آن کشیدن چیست از گل آب را
 جذبِ تو نقل و شرابِ ناب را
 هم چنین هر سهوئے اندر جهان
 خواه مال و خواه آب و خواه نان
 هر یکے رانها را مستی کند
 چون بیابی ، آبِ خمارت نشکند
 این خمارِ غم دلیلِ آب شده است
 که بدان مقصودِ مستی ات بده است

۴- مثنوی : ۴ ، ص ۲۷۶ ، س ۱۵ -

۵- مثنوی : ۲ ، ص ۹۹ ، س ۳۷ -

جز باندازہ ضرورت زیبِ مگیر
تا نکردد غالب و بر تو امیر^۶

ور نمی تانی کہ کل عریاں سوی
جاسہ کم کفنِ نازہِ اوسط روی
گفت ، راہِ اوسط ارچہ حکم است
لیکن اوسط نیز ہم بالنسبت است^۷

توضیحات :

اقبال نے انسان کے ارتکابِ گناہ کی وجہ میں اس کے ”مشبِ گل“ (۲) ہونے کی طرف اشارہ کیا ہے۔ رومی کے اشعار میں اس مفہوم کے لیے ”خاک“ (۶) اور ”آب و گل“ (۶) کا ذکر تفصیل سے ہے۔ حصولِ خیر کو اس بحث میں اقبال نے ”ناز“ (۱) کہا ہے ، رومی نے ”نعم“ (۳)۔ یہاں لفظ ”ناز“ ”نعم“ کا مترادف ہے۔ اقبال نے انسانی فطرت کے تقاضے اور احباب کو گناہ کا محرک قرار دے ہوئے اسے ناز (۱) سے تعبیر کیا ہے۔ رومی کے بیان میں انسان کی بے درگی (۳) کا مفہوم یہی ہے۔ اس کے علاوہ اقبال نے جو مفہوم ”لذتِ عصاں“ (۲) کہہ کر ادا کیا ہے وہ رومی کے کلام میں ”نفل و سرابِ ناب“ کے استعارے سے ادا ہوا ہے۔



۶- مشوی : ۳ ، ص ۱۷۳ ، س ۱۳ - ۱۶ -

۷- مشوی : ۲ ، ص ۱۳۲ ، س ۳۳ ، ۳۷ -

آرزو - اراده و آرزو کی اهمیت

البال

چیست اصلِ ددۀ بیدار ما
 بست صورت لذتِ دیدار ما
 کبک پا از شوخی رفتار یافت
 بلبل از سعیِ نوا متعار یافت
 بنی و دست و دماغ و چشم و گوس
 فکر و تخیل و شعور و ناد و هوش
 زندگی مرکبِ چو در جنگاه باخت
 بهر حفظِ خویش این آلات ساخت^۱

۱- اسرار، ص ۱۷ -

روسی

زانکہ بے حاجت خداوندِ عزیز
 می نبخشد هیچ کس را ، هیچ چیز
 در نبودے حاجتِ عالم ، زمین
 نافریدے ، هیچ رب العالمین
 ویں زمینِ مضطرب محتاج کوہ
 گر بودے نافریدے در شکوہ
 ورسودے حاجتِ افلاک ہم
 ہفت گردووں نافریدے از عدم
 پس کسبِ عسبہا حاجت بود
 قدرِ حاجتِ مرد را آلب بود
 پس ہمرا حاجت ، اے محتاج ، رود
 ناجوسد از کرم درائے خود^۲

ہر دہ روئند از بیِ محاسن رسد
 نابساند طالبیِ حمزے کہ جست
 حقِ عالی کاہیں سوا و آفرید
 ار سرایے رفعِ حاجات آفرید

هر كه جويا شد بپايد عاقبت
 مایه^۴ در دست اصلِ مرحمت
 هر كجا دردمی ، دوا آنجا رود
 هر كجا فقرمی ، نوا آنجا رود
 هر كجا مشكل ، جواب آنجا رود
 هر كجا پستیست ، آب آنجا رود
 زرعِ جانرا كس جواهر مضمهر است
 ابرِ رحمت پر ز آبِ كوثر است^۳

زانكه ظاهر خاك اندوه و بكاست
 در درونس صد هزارا قندهاس
 ظاهرس از ببری افغانِ كنان
 باطنِ او گلستان در گلستان^۴

بس به صورت آدمی فرعِ جهان
 در صفِ اصلِ جهان این را بدان
 ظاهرس را سینه^۵ آرد بچرخ
 باطنش باشد محیطِ هفت چرخ^۵

۳- مشوی : ۳ ، ص ۱۸۹ ، س ۳ تا ۵ ، ۷ -

۴- مشوی : ۴ ، ص ۲۳۲ ، س ۱۸ ، ۲۳ -

۵- مشوی : ۴ ، ص ۲۷۶ ، س ۱۵ -

قالب از ما هست شد ، نے ما ازو
باده از ما مست شد نے ، ما ازو^۶

آدمی چوب نور گیرد از خدا
هست مسجودِ ملائک زاجتباء

پس به صورت عالمِ اصغر نوئی
پس به معنی عالمِ اکبر توئی
طاهرا آب شاخِ اصلِ میوه است
باطناً بهرِ عمر سدِ شناخِ هست
گر نه بودی مل و آمبدِ عمر
کے نساندے ناغبارِ بخِ شجر
پس بمعنی آبِ سبزه از مسوه زاد
گر به صورت او سبزه بودس نهاد
گر به صورت من ز آدم زاده ام
من بمعنی جَدِ جَدِ افتاده ام
پس رمن زائده در معنی پدر
پس ز مسوه راد در معنی شجر^۸

۶- مشوی : ۱ ، ص ۲ ، س ۱۳ -

۷- مشوی : ۲ ، ص ۹۹ ، س ۳۷ -

۸- مشوی : ۳ ، ص ۲۲۳ ، س ۳۱ ، ۳۲ ، ۳۳ ، ۳۵ -

جوہر است انسان و چرخ اورا عرض
جملہ فرع و سایہ اند و تو عرض^۹

توضیحات :

یہاں اقبال کے اسلوب بیان میں ”لذت دیدار“ (۱) ”صورت“ (۱) کے وجود پر مقدم ہے ، ”سوخی رفتار“ (۱) ”پامے کبک“ (۱) کے وجود پر اور بلبل کی ”سعی نوا“ (۱) ”منقار“ (۱) کے وجود پر ۔ یہ رومی کے انداز بیان کی پیروی ہے :

فالب از ما هست شد ، نے ما ازو
بادہ از ما مست شد ، نے ما ازو (۶)

یعنی انسان کا وجود مقدم ہے اس کے جسم کے وجود پر ۔ انسان کا وجود عائب ہے ، جسم معلول ۔ مخوار کے وجود نے مے اور نشہ مے کو وجود بخشا ہے ۔ اسی طرح (۸) کے تحت اشعار میں رومی نے کہا ہے کہ درخت کا وجود دراصل مہوے کے وجود کا مرہوں منت ہے ۔ اقبال نے ارتقائے حیات کی اصل ، سعی و آرزو کو قرار دیا ہے ۔ رومی نے انسان کو مخاطب کر کے اسی مفہوم کو ان الفاظ میں ادا کیا ہے : ”نس ببقزا حاجت“ (۲) ۔



ابلیس - انکارِ ابلیس - گناہِ ابلیس

البال

* در گدسم ار سجود اے بے حیر
 ساز کردم ارعنونِ حیر و سر
 من ، بلے ، در بردہ لا گفته ام
 گفته من حوسر از نا گفته ام
 تا نصب از دردِ آدم داسم
 مہرِ یار از بہرِ او نگذاستم

رومی

من سب را ننگرم کو حادث است
 زانکہ حادثِ حادثے را باعث است

* از تولدِ ابلیس -

۱- حاوید ، ص ۱۵۸ -

لطفِ سابق را نظارہ می کنم
 وانجہ او حادث دوبارہ می کنم
 نرکِ سجدہ از حسد کردم کہ بود
 این حسد از عشق خمزد ، نے جحد
 ایس حسد از دوستی خیزد یقین
 کہ سود بہا دوست غیرے ہمنشین^۲

خاصہ رندے حوں نو فطاع الطریق
 از حہ رو گستی حنہ بر من سفس
 گفت ما اول فرسہ بودہ ام
 راہ طاع را بجاں بیمودہ ایم
 سالکانِ راہ را محرم بدیم
 ساکنانِ عرس را ہمدم بدیم
 ما ہم از مسانِ اب مے بودہ ام
 عاشقانِ درگیر مے بودہ ایم
 پسند اول کجا از دل رود
 مہرِ اول کے ز دل زایل سود^۳

۲- مثنوی : ۲، ص ۱۱۹، س ۲۹ - ۳۱ -

۳- مثنوی : ۲، ص ۱۱۱، س ۱۶ و ۱۸ - ۲۰ -

توضیحات :

اقبال کے تیسرے شعر میں ”درد آدم“ (۱) سے مراد ہے
عشقِ الہی جو آدمؑ کو ودیعت ہوا - رومی کے اشعار میں عین یہی
بات کہی گئی ہے - ابلیس کہتا ہے :

نرک سجده از حسد کردم کہ بود
این حسد از عشق خیزد نے ججود (۳)

نمز رومی کے اس شعر میں :

ما ہم از مستانِ این مے بودہ ایم
عاسفانِ درگاہِ وے بودہ ایم (۳)

”مے“ سے مراد ”عشق“ ہے -

جو نکتہ اقبال کے تیسرے شعر میں ”مہریار“ (۱) میں مضمون

ہے اس پر غالب کے اس شعر سے روشنی پڑتی ہے :

ملتی ہے حوے یار سے نار الہاب میں

کافر ہوں گر نہ ملتی ہو راحت عذاب میں



ابلیس - ابلیس کی اہمیت

البال

مزی اندر جهانِ کور ذوقے
 کہ بزداں دارد و شطاب ندارد^۱
 بزم با دسو اس آدم را و بال
 رزم با دسو است آدم را جمال
 خویش را بر اهرمن باند زدن
 دو همه بسخ ، آن همه ناسد فسن^۲

رومی

حون عدو نبود ، جہاد آمد محال
 سہوہ ار نبود ، نباسد امتثال
 صبر نبود ، حون نباسد مملِ نو
 خصم چون نبود ، چہ حاجب خیلِ نو

۱- پیام ، ص ۱۵۴ -

۲- جاوید ، ص ۱۸۶ -

میں ممکن خود را خصی ، رہیاں مسو
 زانکہ عفت هست سموت را گرو
 بے هوا نہی از هوا ممکن نبود
 ہم غزا بر مردکاں نتوان نمود^۳

توضیحات :

ایہاں ے جس بنیاد پر "کور ذوق" (۱) کہا ہے ، روسی نے
 بالکل اسی بنیاد پر "مردہ" (۳) کی مثال دی ہے ۔ دونوں لفظ محرومی
 کا تا دہتے ہیں ۔



۵

اختیار - جبر و اختیار

البال

گفت بزداں که چنین است و دگر هیچ مگو
گفت آدم که چنین است و چنان می بایست^۱

سینه^۲ آزاده چابک نفس
طائرِ ایام را گردد نفس
عهد را ایام زنجیر است و بس
بر لبِ او حرفِ تقدیر است و بس
همتِ حر با فضا گردد مشیر
حادثات از دستِ او محدث پذیر
رفته و آینده در موجودِ او
دیرها آسوده اندر زودِ او

۱- زبور، ص ۲۹۲ -

نکته^۱ غیب و حضور اندر دل است
 رمزِ ایام و مرور اندر دل است^۲

ناموسِ ازل را تو امینی نو امینی
 دارای جهان را نو یساری تو یمینی
 اے بنده خاکی نو زمانی تو زمینی
 صہامے یقین درکش و از دیرِ گمان خنز^۳

رومی

لفظِ جبرم عسی را اے صبر آورد
 وائکہ عاشقِ بسبِ حبسِ حر کرد
 انس معبب با حق است و جبر نیست
 این بچلی مہ اسب ، این ابر بسب
 ورنہ ایں جبر ، جبرِ عامہ نیست
 جبرِ آب امّارۂ حودکامہ نیست
 جبر را انسان سناسند اے پسر
 کہ خدا بکساد ساق در دل بصر^۴

گر فضا بوسد سہہ معجوبِ شبن
 ہم فضا دستب بگیرد عافیت

۳- زبور ، ص ۱۱۸ -

۲- اسرار ، ص ۸۳ -

۴- مثنوی : ۱ ، ص ۳۱ ، ص ۲۹ - ۳۰ -

گر قضا صد بار قصدِ جاں کند
 ہم قضا جانت دہد ، درماں کند
 ایں قضا صد بار گر راہت زند
 بر فرازِ چرخ خرگاہت زندہ

توضیحات :

اقبال نے جبر و اختیار کی حقیقت بیان کرنے ہوئے تدبیر
 ”بزدان“ (۱) کے ساتھ تدبیر ”آدم“ (۱) کی وسعتوں کی طرف اشارہ
 کیا ہے۔ بندہ آزاد کی ”ہمت“ (۲) کو قضا و قدر کا ”مشیر“ (۲)
 بتایا ہے ، اور انسان کو ”دارای جہاں“ (۳) کا ”یمین و یسار“ قرار
 دیا ہے۔ اسی نکتے کو رومی نے ”معیت با حق“ (۴) کے الفاظ میں ادا
 کیا ہے ، اور جو مربوبہ انسان اپنی سعی و تدبیر سے حاصل کر سکتا ہے
 اس کی نشان دہی یہ کہہ کر کی ہے :

بر فراز چرخ خرگاہت زند (۵)

اقبال نے انسان کے اختیار اور انسان کے ممکنات کے تحقیق کا راز
 یوں بتایا ہے :

راز ایّام و مرور اندر دل است (۲)

رومی نے اسی جبر و اختیار کی بحث کے ضمن میں کہا ہے :

جبر را ایشان سناسند اے ہسر

کہ خدا بکسادِ شان در دل بصر (۴)



اختیار - جبر و قدر

اقبال

چہ گویم از چگون و بے چگون
 بروں مجبور و مختار اندرون
 حین فرمودہ سلطانِ بدر است
 کہ ایمان درمانِ جبر و قدر است
 نو هر مخلوق را مجبور گوئی
 اسیر بندِ نزد و دور گوئی
 ولی جان از دمِ جان آفرین است
 بچندی جلوه ها خلوت نشین است
 ر حرّ او حدیثِ درمیان نسب
 کہ جان بے فطرتِ آزاد جان نیست
 سُبُخوں بر جهانِ کیف و کم زد
 ز مجبوری بہ مختاری قدم زد

چو از خود گردِ مجبوری فشانَد
 جہانِ خویش را چوں نائزہ راند
 نگردد آسائے بے رخصتِ او
 نتابد اخترے بے شفقتِ او^۱

دومی

اختیارے هست مارا در جہان
 حَس را منکر نتانی شد عیاں
 اختیارِ خود ہیں ، جبری مشو
 رہ رہا کردی ، پرہ آ ، کج مرو^۲

اختیارے هست مارا ناپدید
 چوں دو مطلب دید آید در مزید
 جملہ عالم شد مہر در اختیار
 امر و نہیِ این ببار و آب میار
 او ہمی گوید کہ امر و نہی لاسـت
 اختیارے نیست وین جملہ خطا ست

۱- زبور ، ص ۲۲۸ -

۲- مثنوی : ۵ ، ص ۳۲۹ ، ص ۲۸ -

جملہ قرآن امر و نہی است و وعبد
 امر کردن سنگِ مرمر را کہ دید
 خالق کو اختر و گردوں کند
 امر و نہی جاہلانہ چوں کند^۳

در تردد مساندہ ایم اندر دوکار
 ای نردد کے بود بے اختیار
 این کم نا آن کم خود کے سود
 چوں دو دسب و ہائے او بستہ بود
 هیچ باسد ای نردد بر سرم
 کہ روم در بحر نا نالا برم
 این نردد هست کہ موصل روم
 نا برائے سحر نا بابل روم
 پس تردد را بیابد قدرے
 ورنہ آن خندہ بود بر سبیلے^۴

در ہر آن کارے کہ مل اسب بدای
 قدرتِ خود را ہمی سنی عمار

۳- مثنوی : ۵ ، ص ۳۳۰ ، س ۲۶ ، ۲۸ -

۴- مثنوی : ۶ ، ص ۳۵۸ ، س ۲۱ نا ۲۳ -

در هر آن کارے کہ میلست و خواست

اندر آن جبری شوی کیی از خداست ۵

لفظِ جبرم عشق را بے صبر کرد

وانکہ عاشق نیست جبیں جبر کرد

ور بود این جبر ، جبرِ عامہ نیست

جبرِ آن امّارہ خود کامہ نیست

جبر را ایشان شناسند اے پسر

کہ خدا بکشاد شاں در دل بصیر ۶

ترک کن این جبر را کاین بس نہیست

نا بدانی سّرِ سّرِ جبر جست

ترک کن این جبر جمع مبطلان

نا جرا یابی ازان جبرِ چو جان ۷

۵- مثنوی : ۱ ، ص ۱۵ ، س ۱۸ -

۶- مثنوی : ۱ ، ص ۳۱ ، س ۲۴ ، ۲۵ -

۷- مثنوی : ۵ ، ص ۳۳۳ ، س ۶ ، ۵ -

توضیحات :

جبر و اختیار کے بارے میں روسی کے تمام مندرجہ بالا اشعار
(۲ تا ۷) ہمیں جس نکتے تک پہنچاتے ہیں ان کو حدیثِ نبوی کے
حوالے سے اقبال نے ان الفاظ میں بیاں کیا ہے :
چنبی فرمودہ سلطانِ بدر است
کہ ایمان در میانِ جبر و قدر است (۲)



اختیار - اراده و عمل

اقبال

اے کہ گوئی حملِ جانِ است نن
 سترِ جان را در نگر بر تن متن
 حملے نے ، حالیے از احوالِ اوست
 حملش خواندن فریبِ گفتگوست
 چیست جان ؟ جذب و سرور و سوز و درد
 ذوقِ نسخیرِ سیرِ گیرد گرد
 چیست نن ؟ با رنگ و بو خو کردن اس
 با مقامِ چار سو خو کردن است
 از شعور است اس کہ گوئی نزد و دور
 چیست معراج ؟ انقلاب اندر شعور
 انقلاب اندر شعور از جذب و سوو
 وا رھاند جذب و شوق از عت و فوق

ایں بدنِ با جانِ ما اقبالِ نیست
مشتِ خاکِ مانعِ پرواز نیست^۱

رومی

جانِ کشایدِ سوے بالا بالہا
در زدہ نین در زمینِ چنگالہا^۲

سایہِ جانِ مر جسم را ویران کند
بعدِ ویرانیس آبادان کند
نرد ویرانِ خانہ بہرِ گنج زر
وز ہاں گنجش کند معمور تر^۳

-

روحِ بے قالب بتاند کار کرد
قالبِ بے جان بود بسکار و سرد
قالبِ بے جان کم از خاک است دوست
روحِ چوں مغز اسف ، قالبِ همچو پوست
قالبِ پیدا و آبِ جان بس مہاں
راستِ سد زلیٰ ہر دو اسبابِ جہاں

۱۔ جاوید : ص ۲۰ ۔

۲۔ مثنوی : ص ۲۴۰ ، ص ۲۹ ۔

۳۔ مثنوی : ص ۱ ، ص ۸ ، ص ۲۷ ، ص ۲۸ ۔

خاک را بر سر زنی سر نشکند
 آب را بر بر زنی ، بر نشکند
 گر تو میخواهی کہ سر را بشکنی
 خاک را و آب را برهم زنی^۴

بجر علمے در نمی پنهان شده
 در دو گز تن عالمے پنهان شده^۵

جسم از جاب روز افزون میشود
 چون رود جان ، جسم بین چوں میشود
 حد جسمت نک دو گز خود یمیں نست
 جانِ تو نا آسماں جولان کنیست^۶

ایں جهانِ منتظم محشر شود
 گر دو دہدہ مبدل و انور سود^۷

توضیحات :

رومی نے کہا ہے ”حان کشاید سوئے بالا بالہا“ (۲) - اقبال

۴- مثنوی : ۵ ، ص ۳۳۶ ، س ۳۸ تا ۴۰ -

۵- مثنوی : ۵ ، ص ۳۳۹ ، س ۱۷ -

۶- مثنوی : ۴ ، ص ۲۴۶ ، س ۱ ، ۲ -

۷- مثنوی : ۶ ، ص ۳۶۵ ، س ۹ -

نے روح کے بارے میں یہاں جو کچھ کہا ہے اسی نکتے کی توضیح ہے ، مثلاً اقبال کا شعر ہے :

حبستِ جان جذب و سرور و سوز و درد

ذوقِ نسخیرِ سہرِ گِردِ گرد (۱)

جسم کے نارے میں رومی نے کہا ہے ”در زده نن در زمین
چنگالہا“ (۱)۔ اقبال نے عالمِ آب و گل سے جسم کے اس مادی رشتے
کو یوں واضح کیا ہے :

چست تن ؟ بارتگ و بو خو کردن اس

با جہانِ چار سو خو کردن است (۱)



ارتقاء - ارتقاءے حیات و کائنات

اقبال

گیاں مبرکہ بایاں رسد کارِ مغاں
ہزار بادۂ ناخوردہ در رگِ ناک است^۱

یہ کائنات ابھی نا تمام ہے شاید
کہ آ رہی ہے دما دم صداے کن فیکون^۲

کجاس منزلِ اس خاکدانِ برہ نہاد
کہ ہرچہ ہست چو رنگِ رواں بہ پرواز است^۳

۱- پیام ، ص ۱۰۸ -

۲- بال ، ص ۴۴ -

۳- پیام ، ص ۲۱۳ -

زندگیِ رھرواں در تگ و تاز است و بس
 قافلہٗ موج را جادہ و منزل کجاست

رومی

کُلُّ یومٍ ہوَ فی شأنٍ بخواب
 مرورا بے کار و بے فعلیہ مداہ

حق را ایجادِ جہاں افزوں نشد
 آنچہ اول آن نبود ، اکتوں نشد
 یک افزوں شد اثر ز ایجادِ خلق
 در میانِ آب فراوان است فرق

توضیحات :

رومی نے ایجادِ جہاں اور ایجادِ خلق میں ارتقاء کا جو تصور دیا ہے اور مذکورہ آیت مبارکہ (د) سے اس حقیقت کی نرجانی کے لیے جو استفادہ کیا ہے ، اقبال نے اس کی بنیاد پر انے اسعار میں بیان کے نئے نئے پراے اختار کئے ہیں ، جن کی صرف چار مثالیں یہاں درج کی گئی ہیں ۔



۴۔ پیام ، ص ۲۰۴ ۔

۵۔ مثنوی : ۱ ، ص ۶۱ ، ص ۲۹ ۔

۶۔ مثنوی : ۴ ، ص ۲۴۲ ، ص ۲۷ ۔

افلاطون - فلسفہ افلاطون

اقبال

راہبِ اولِ فلاطونِ حکیم
از گروہِ گوسفندانِ مدیم^۱

رومی

ساد باش اے عشقِ خوس سوداے ما
اے طبیبِ جملہ علتِ ہاے ما
اے دواے نخوت و ناموسِ ما
اے تو افلاطون و جالینوسِ ما^۲

عقلِ جزوی آفس و ہم است وظن
زانکہ در طلباتِ سد او را وطن^۳

۱- اسرار، ص ۳۴ -

۲- مشوی: ۱ ص ۲، س ۱۶ -

۳- مشوی: ۳، ص ۱۶۲، س ۵ -

توضیحات :

رومی نے ”افلاطون و حالینوس“ (۲) کو چھوڑ کر عشق کو رہبرِ کامل بنانے کا بیغام دیا ہے اور ”وہم و ظن“ (۳) سے بناہ میں رہنے کی تلقین کی ہے۔ رومی کی نظر میں اہلِ ”وہم و ظن“ (۳) کا مقام ظلمتوں کی خلوت میں ہے۔ اقبال نے وہم و ظن کے خلوت نسبِ افلاطون کو اس کے تخیلات کی وجہ سے ، جو زندگی کی واقعہوں سے دور اور حقیقت کے نور سے محروم ہیں ، راہبِ اول کہا ہے ۔



افلاطون - شاعری اور نوافلاطونی تخیل

البال

وای فومے کز اجل گیرد برات
شاعرش واپوسد از ذوقِ حبات
خوس نماید زشت را آئینہ اش
در جگر صد نشتر از نوسنہ اش^۱

رومی

آب حیوانِ خوانِ مخوانِ این را سخن
روحِ نو بین در نُنِ حرفِ کہن^۲

حرفِ ظرفِ آمد ، درو معنی چو آب
بجر معنی عنده آمِ الکتاب^۳

۱- اسرار ، ص ۳۹ -
۲- مثنوی : ۱ ، ص ۵۲ ، س ۲۹ -
۳- مثنوی : ۱ ، ص ۸ ، س ۲۲ -

گر حدیث کز بود، معنیست راست
 آب کزی لفظ مقبولِ خدا ست
 ور بود معنی کر و لفظ نکو
 آنچنان معنی نیرزد یک تسو^۴

آنچه یا معنی ست خود بدا شود
 وانچه بے معنی ست خود رسوا سود
 رو، بمعنی کوش، اے صورت پرست
 زانکه معنی بر نتِ صورت بر است
 هم سمنِ اهلِ معنی باش نا
 هم عطا بای و هم باسی فتا
 جانِ بے معنی درس نتِ بے خلاف
 هست، همحون نیغِ چوبی در غلاف^۵

لفظ را ماندهٔ اب جسم داب
 معنیست را در درون ماندهٔ جاب
 دندهٔ بن دائما بن بی بود
 دندهٔ جان جانِ هر فن بی بود^۶

۴- مشوی: ۳، ص ۱۴۰، س ۳۰، ۳۱ -

۵- مشوی: ۱، ص ۱۷، س ۲ تا ۴ -

۶- مشوی: ۶، ص ۳۶۲، س ۱۴ -

معنیِ نو صورت است و عاریت
 بر مناسب شادی و بر قافیت
 معنی آب باشد کہ بستاند ترا
 بے نیاز از نفس گرداند ترا
 معنی آن نبود کہ کور و کر کند
 مرا ترا بر نفس عاشق تر کند

توضیحات :

اقبال نے شعر و سخن پر تنقید ”ذوقِ حیات“ (۱) کے حوالے سے کی ہے۔ رومی نے ”سعر و سخن“ (۲) کو ”آبِ حواں“ (۲) کہہ کر اس حقیقت کی طرف توجہ دلائی ہے کہ شعر و ادب کی کسوٹی حبابِ انسانی ہے۔

رومی کے دوسرے مندرجہ بالا اشعار میں لفظ و معنی کے رشتے کا ذکر ہے اور لفظ کے مقابل معنی کی اہمیت کو واضح کیا گیا ہے۔
 پھر معنی کو بھی رومی اس کسوٹی پر پرکھتے ہیں :

معنی آن باشد کہ بستاند ترا
 بے نیاز از نفس گرداند ترا
 وہ ”دیدہ جاں“ (۶) کو فن کا صحیح مبصر قرار دیتے ہیں۔



انسان اور جہانِ مادی - عالم و آدم - عالم و معلوم

البال

بروں از خوس می بنی جہاں را
 درو دست و ہم و صحرا و کان را
 دلِ ما را نہ او بوشیدہ راہے است
 کہ ہر موجود ممنونِ نگاہے است
 کمالِ ذاتِ شے موجود بودن
 برائے شاہدے مشہود بودن
 جہاں غر از نجلّی ہائے مانسن
 کہ بے ما جلوہ نور و صدا نیست^۱

۱- زبور (کلشنِ رازِ حدید) ، ص ۲۱۲ و ۲۱۳ -

رومی

این عرض ها از چه زاید از صور
وین صور هم از چه زاید از فکر
این جهان یک فکر تست از عقل کل
عقل چون شاه است و فکرت ها رسل^۲

خلق بے پایاں ز یک اندیشه یی
گشته چون سیل روانه بر زمیں
هست آن اندیشه پیش خلق خورد
لیک چون سیل جهان را خورد و برد
بس چو می بینی که از اندیشه
قائم است اندر جهان هر پیشه
خانه ها و قصرها و شهرها
کوه ها و دشت ها و نهر ها
هم زمین و بحر و هم مهر و فلک
زنده از وے همچو از دریا سمک^۳

بس چرا از ابلهی پیش تو کور
بن سلیمانست و اندیشه چو مور

۲- مثنوی : ۲، ص ۹۳، ص ۹ -

۳- مثنوی : ۲، ص ۹۵، ص ۱۰ - ۱۲ -

حس اسیرِ عقل باشد ، اے فلاں !
 عقل اسیرِ روح باشد ، ہم بداب
 دست بستہ عقل را جاب باز کرد
 کارہائے بستہ را ہم ساز کرد"

در ہوائے غیب مرغی می برد
 سادہٗ او بر زمیں می گسترد
 جسم سایہ سادہٗ سایہٗ دل است
 جسم کے اندر خورِ نادہٗ دل است ۵

باغِ ها و سرہا در عینِ جاب
 درونِ عکسِ حو در آبِ رواں
 آبِ خمالِ باغِ باسد اندر آب
 کہ کند از لطفِ آبِ آن اضطراب
 باغِ ها و مسوہا اندر دل اسب
 عکسِ لطفِ آن دریں آب و گل اسب
 گر نمودے عکسِ آنِ سر و سرور
 پس نخواندے ابردس دارالغرور

۴- مثنوی : ۳ ، ص ۱۶۶ ، س ۲۷ -

۵- مثنوی : ۶ ، ص ۴۰۱ ، س ۲۷۱ -

ایں غرور آنست یعنی ایں خیال
ہست از عکس دل و جان رجال^۶

نیست دید رنگ بے نور دروہ
ہم چنین نور خدائے اندروہ
ایں بروہ از آفتاب و از سہا
وان دروہ از عکسِ انوارِ علا
نورِ نورِ چشم خود نور دل است
نورِ چشم از نور دلہا حاصل است
باز نورِ نورِ دل ، نور خداست
کو ز زنگ عقل و حسِ پاک و جداست^۷

جوہر است انسان و چرخ اورا عرض
جملہ فرع و سایہ اند و نو غرض^۸

توضیحات :

اقبال نے عالمِ خارج کو ”در و دست و یم و صحرا و کان“ (۱)
سے تعبیر کیا ہے۔ یہ رومی کے برائے بان کا تتبع ہے۔ رومی کے

۶- مثنوی : ۴ ، ص ۲۳۷ ، س ۳۳ - ۳۵ -

۷- مثنوی : ۱ ، ص ۲۵ ، س ۲۰ -

۸- مثنوی : ۵ ، ص ۳۳۹ ، س ۱۵ -

الفاظ ہیں :

خالہ ها و قصر ها و شهر ها

کوه ها و دشت ها و نهر ها

نیز : ”ہم زمین و بحر و ہم مہر و فلک“ (۳) — ”باغ ها و میوہ

ها“ (۶) — ”آب و گل -“ (۶)

افبال کے اشعار میں ”دل“ اور ”نور“ الفاظ (۱) رومی کے اس

شعر کا پرتو ہیں :

نور نور چشم خود نور دل است

نور حشم از نور دلہا حاصل است

پھر رومی کے اشعار میں ’نور دل‘ سے ’نور خدا‘ تک رسائی

کے بیان کو فلسفہ مغرب میں Kant اور Fichte کی مماثل فکر ہر زمانی

نقدم حاصل ہے ، اور خود رومی نے نہ لکھ اسے دوسرے معارف کی

طرح قرآن حکم سے اور ارشادات نبوی سے لیا ہے ۔

☆ ☆ ☆

انسان اور کائنات - انسان اور عالمِ مادی

اقبال

آنچه در آدم بگنجد عالم است
آنچه در عالم نگنجد آدم اس^۱

در شکن آن را کہ فائد سازگار
از ضمیرِ خود دگر عالمِ ہمار
بندۂ آزاد را آید گراں
زیستن اندر جہانِ دیگران^۲

روسی

اسا را سنگ آمد ابرِ جہان
چو بہاں گشتند اندر لامکان

۱- جاوید ، ص ۷۵ -

۲- جاوید ، ص ۲۲۵ -

مردگان را ایب جہاب بنمود فر
 ظاہرش زفت و بمعنی تنگ تر
 گر بودے تنگ، ایب افغان ز چست
 چوں دونا سد هر که روزے بیش زیست^۳

همچو گرمابه کہ نفسیده بود
 تنگ آئی جانت بخسیده بود
 گرچه گرمابه عریض است و طویل
 زان تش تنگ آدت جان کابل
 نابرور نائی نہ بکشاید دلت
 پس چه سود اندر فراخی منزلت
 یا کہ کمس سگ پوسی، اے غوی
 در بمابان فراخے میروی
 آب فراخی بمابان تنگ گشت
 بر سو رندان آمد آب صحرا و دشت
 بحر کہ دید او مربرا از دور گف
 کہ دراب صحرا چو لاله بر سگفت
 او بداند نہ نو همچون ظالمان
 از برور در گلشنی، حاب در فعال^۴

۳- مثنوی : ۳، ص ۱۹۴، س ۹۰۸ -

۴- مثنوی : ۳، ص ۱۹۴، س ۱۲ تا ۱۵ -

خلق را از بند صندوق قسوس
 که خرد جز انبیاء و مرسلوں
 از هزاران کس یکے خوش منظر است
 کو بداند که به صندوق اندر است
 آنکه داند تو نشان آں شناس
 کوز روح این جهان دارد هراس
 آن جهان را دیده باشد بش از آن
 نابدان ضد این ضدش گردد عیان^۵

نو که ز اضطراب دیده بنگری
 در جهان دیدن یمن بس فاضری
 نو جهان را قدر دیده دیده
 کو جهان سبب چرا مالیده
 عارفان را سرمه هست آں بجوی
 ناکه دریا گردد این چشم چو جوی^۶

اے سو در بیکار خود را باختہ
 دیگران را نوز خود نشاختہ

۵- مثنوی : ۶، ص ۳۱۸، س ۳۸، ۳۹ -

۶- مثنوی : ۵، ص ۳۱۴، س ۶، ۷ -



تو بہر صورت کہ آئی بیستی
 کہ منم ایں ، واللہ آبِ نو نستی
 یک زمانِ نہا بمانی نو ز خلق
 وز غم و اندیشہ مانی نا بخلق
 این بو کے ناسی کہ نو آبِ اوحدی
 کہ خوس و رہبا و سرمست خودی
 مرغِ خوئیسی ، صمدِ خوئیسی ، دامِ خویش
 صدرِ خوئیسی ، فرشِ خوئیسی ، بامِ خویش
 جوہرِ آبِ ناسد کہ فایم نا خود اسب
 آبِ عرصِ بلسد کہ فرع او سد است
 گر بو آدمِ زادہ ، چووب او نسپ
 جملہ ذرات را در خود بہہ پی
 چیست اندر حم کہ اندر نہر نسب
 چیست اندر خانہ کالندر سہر نیست
 این جہاں خم اسب و دلِ چوون جوئے آب
 این جہاں حجرہ اسب و دلِ سہر عجائب
 نسبت سہ سہر ما بہودہ گہر
 ہست تمسزس ، سمعست و بصیر

آدمی باش و ز خر گیراں منرس
 خر نہ اے عیسیٰ دوراں منرس
 چرخ جارم ہم ز نور تو پُرس
 حاش لله کہ مفاہم آخرست
 تو ز چرخ و اختراں ہم برسی
 گرچہ ہر مصلحت در آخری
 میرِ آخر دگر و خر دیگرست
 نہ ہر آنکہ اندر آخر سد خوست^۸

عشق بے آسپاں سر وے کہے
 حوہ زلخا در ہواے یوسف
 دور گردوں را ر موح عشق داں
 گر نبودے عشق بفسردے جہاں
 کے جہادے محو کستے در نہاں
 کی فداے روح گسے ناممات
 روح کے گستی فداے آب دمے
 کز نسیمش حاملہ سد مریمے
 ہر یکے سر حادفسردے محو یخ
 کی بدے تراں و جویاں چوں ملخ

ذره ذره عاشقان آب کمال
 می شناسد در علو همچون نہال
 سبح لله هست انتاباشان
 نقیہ بن می کند از بہر جان^۹

ہیں با زبں سو بین کین ارغنون
 می زند یا لیت قومی یعلمون
 داد ما را فضل حق و رعونے
 نے جنس فرعونے ے عونے
 سر برآر و ملک بس زائدہ و جلیل
 اے سدہ غرہ نہ مصر و رودِ بیل
 گر سو برک این بچس خرفہ کئی
 نل را در بیلِ حانِ غرہ کئی
 ہیں بدار از مصر اے فرعون دست
 در میان مصر حان صد مصر هست
 سو آنا رب ہمی گوئی مدام
 عافل از ماعبے اب ہر دو نام
 رب بر مریوب کے لرزای بود
 کے انا دار سدرِ جسم و جان بود^{۱۰}

۹۔ مثنوی : ۵ ص ۳۴۴ ، س ۱۴ تا ۱۷ -

۱۰۔ مثنوی : ۵ ص ۳۴۸ ، س ۲۷ ، ۳۰ -

صد چو عالم در نظر پیدا کند
چونکہ چشت را بخود بینا کند^{۱۱}

پس بصورت آدمی نوع جہاں
در صفت اصل جہاں ایں را بدان
ظاہرش را پشد آرد بہ چرخ
باطنس باشد محطِ ہفت چرخ^{۱۲}

پس بظاہر عالمِ اصغر توئی
پس بباطن عالمِ اکبر توئی^{۱۳}

توضیحات :

اقبال کا مصرع ہے :
آنچہ در آدم نگنجد عالم است (۱)
رومی نے انسان کو مخاطب کر کے کہا ہے :
گر تو آدم زادہ ای چوں او سنس
حملہ ذرات را در خود ببین (۲)
رومی کے مصرعے : ”صد چو عالم در نظر پیدا کند“ (۱۱) میں اور اس
مصرعے : ”باطنس باشد محطِ ہفت چرخ“ (۱۲) میں ، نیز اس مصرعے
میں : ”پس بباطن عالمِ اکبر توئی“ (۱۳) وہ حقیقت بیان ہوئی ہے جسے

۱۱۔ مثنوی : ۱ ، ص ۱۳ ، س ۱۷ -

۱۲۔ مثنوی : ۳ ، ص ۲۳۲ ، س ۱۸ ، ۲۳ -

۱۳۔ مثنوی : ۳ ، ص ۲۲۴ ، س -

اقبال نے ان الفاظ میں اظہار بخشا : ”آنچه در عالم نکتجد آدم است“ (۱)۔ ہمارے عرفا کے اقوال اور نصوف کے ادب میں یہ نکتہ طرح طرح سے بیان ہونا رہا ہے۔ یہ سلسلہ حضرت علی علیہ السلام کے اس ارشاد سے شروع ہوتا ہے : ”أزعم انک جرم صغیر و فک انطوی العالم الاکبر۔“ (کہا تو نہ سمجھتا ہے کہ، تو ایک جھوٹا سا سکر ہے ؟ تجھ میں تو عالم اکبر پوشیدہ ہے !)۔



انسان اور کائنات - اہمیتِ عالمِ مادی - تسخیرِ زمان و مکان

اقبال

اے کہ از تاثیرِ افیوں خفته ای
عالمِ اسباب را دوں گفته ای
خیز و وا کن دیدہِ غمخور را
دوں بخوان ابرِ عالمِ مجبور را'

رومی

گر منی گندہ بود همچو منی
چوں بجای پیوست گردد روشنی
هر جادے کو کند رو در نبات
از درخت بخت او روید حیات

ہر نبات کو بجاں رو آورد
 خضر وار از چشمہ حیوان خورد
 باز چوں جان رو سوے جانان نہد
 رخت را در عمر بے پایاں نہد^۲

--

آمدہ اول بہ اقلیم جہاد
 از جہادے در نبات اوفتاد
 سال ہا اندر نبات عمر کرد
 وز جہادے یاد ناورد از نرد
 و نبات حوں حیوان اوفتاد
 نامدس حال نبات ہمچ یاد
 حزہاں ملے کہ دارد سوے آن
 خاصہ در وقت ہار و صمراں
 بار ار حیوان سوے انسانیس
 مکسد آب خالصے کہ دانیس
 ہمچہ ر اقلیم نا اقلیم رو
 تا سد اکوں عاقل و دانا و رفت
 عمل ہاے اولسن یاد نیست
 ہم ازین عملس تحوّل کرد نیست

تا رهد زین عقل پُر حرص و طلب
تا هزاران عقل بیند بوالعجب^۳

نردبانهای ست پنہاں در جہاں
پایہ پایہ تا عنانِ آسماں
ہر کرہ را نردبانے دیگر است
ہر روش را آسماںے دیگر است^۴

گندمی را زیر خاک انداختند
پس ز خاکس خوسہا برساختند
مار دیگر کوفتندش ز آسیا
ممتش افزود و ناب شد جانفزا
باز نان را زیرِ دندان کوفتند
گشت عقل و جان و فہم سودمند
باز آن جان چو ب بحق او محوسد
باز ماند از سکر و سوئے صحو سد
عالمے را زاب صلاح آمد نمر
قوم دیگر را فلاح منتظرہ^۵

۳- مثنوی : ۴ ص ۲۷۳، ۱۱ تا ۱۳، ۱۶، ۱۷ -

۴- مثنوی : ۵ ص ۳۲۲، ۳۳ ص ۳۵ -

۵- مثنوی : ۱ ص ۶۳، ۱۶ تا ۱۸ -

کُلّ یَومٍ هَوّٰی سَأَفِ بَخَوَابِ
 مَرِّ وِرا بے کار و بے فعلے مَدَابِ
 لَمَرِّیں کَارِس مہر روزِ آبِ دود
 کوسہ لشکر را روانہ میکند
 لشکرے راصلاط سوے اَمّتہات
 مہر آبِ با در رحمِ روید نَبات
 لَشکرے رارحام سوے خاکدان
 باز نَر و مادہ نُر گردد جہاب
 لَشکرے از خاکدان سوے اجل
 تا بیند ہر کسے حَسَنِ عَمَلِ

ایں صور چوں صورت بے صورت اند
 بس چرا در نفیِ صاحبِ نعمت اند
 ایں صور دارد ز بے صورت وجود
 چہست بس بر موجدِ خویشش جُود
 صورتِ دیوار و سقفِ ہر مکاں
 سایہٴ اندیشہٴ معمارِ دای
 کَرجہٴ خود اندر محلِّ افکار
 نیست سنگ و چوب و خشتِ آشکار

فَاعِلٍ مَطْلُقٍ یَقِیْبُ بے صورت است
صورت اندر دست او چوں آلت است^۷

من نکردم خلق نا سودے کنم
بلکہ تا بر بندگان جودے کنم
گفت بغمبر^۸ کہ حق فرمودہ است
مصد من از خلق احسان بودہ است
آفریدم تا ز من سودے کنند
تا ز شہدم دست آلودے کنند^۹

ہر کہ جویامے اسیری شد یقیب
پیش ازاں اندر اسیری شد رہیب
عکس میدان نقش دیباچہ جہاں
نام ہر بندہ جہاں ، خواجہ جہاں^۹

چیست دنیا ؟ از خدا غافل بدن
نے قماش و نقرہ و فرزند و زن^{۱۰}

۷- مثنوی : ۶ ، ص ۴۰۷ ، س ۱۴ تا ۱۷ -

۸- مثنوی : ۲ ، ص ۱۱۹ ، س ۲۷ -

۹- مثنوی : ۶ ، ص ۱۱۷ ، س ۳۸ ، ۳۹ -

۱۰- مثنوی : ۱ ، ص ۲۲ ، س ۳۰ -

چاہ را تو خانہٴ بینی شریف
 دام را تو دانہٴ بینی لطیف
 این نسفست نستِ قلبِ خطاست
 می نماید کہ حقیقہا کجا ست
 آن کہ انکارِ حقایق می کند
 جملگی او بر خیالے می تند
 او ہمی گوید کہ حسابان خمال
 ہم خیالے باشدت ، جسمے بمال^{۱۱}

از دو نارہ پہ آبِ نور روان
 موجِ نورسِ مرودِ دا آسپاں
 گوشتِ نارہ کہ زیبا آمد ارو
 میرود سیلابِ حکمِ ہمحو جو
 سوئے سوراخے کہ نامسِ گوسپاست
 نا باغِ جاں کہ مموہ اس ہوشپاست
 ساہراہِ باغِ جانہا سرعِ اوس
 باغ و ستامہاے عالمِ فرعِ اوس^{۱۲}

۱۱- مثنوی : ۶، ص ۴۰۶، س ۲۵، ۲۷ -

۱۲- مثنوی : ۲، ص ۱۱۶، س ۳۵، ۳۶ -

سنگ بر آہن نہی آتش جہد
 ہم بامر حق ، قدم بیروں نہد
 سنگ و آہن خود سبب آمد و لیک
 تو بیالابر نگر ، اے مردِ نیک
 کاین سبب را آن سبب آورد پذیر
 بے سبب کے شد سبب ہرگز بخویش
 این سبب را آن سبب عامل کند
 باز گاہے بے پر و عاطل کند
 و ان سبب ہا کانیا را رہبر است
 آب سببہا زیب سببہا برنر است
 این سبب را محرم آمد عقل ما
 و ان سبب ہا راست محرم انبیاء^{۱۳}

اے گرفتار سبب بیروں مہر
 لک عزل آب مسبب ظن مہر
 ہرجہ خواہد آب مسبب آورد
 قدرت مطلق سبب ہا بر درد

لنک اغلب بر سبب راند نفاذ
تا بداند طالبے جستن مراد^{۱۴}

اے دریدہ دوستِ یوسفاب
گرگ برخیزی از این خواب گراں
گستہ گرگان یک یک خواهی نو
می دراند از غضب اعضاے نو
خون نخسید بعد مرگ در قصاص
نومگو که مردم و یاجم خلاص
این قصاص نقد حلت سازبست
بس زحم آن قصاص این نارتست
زین لعب خواندست دما را خدا
دیں جزا لعنت پس آب جزا^{۱۵}

اقبال

زمایے با ارسطو آسنا باس
دیمے با سازِ بکون ہم ہوا باس
ولیکن ار مقامِ ساں گذر کن
مسوگم اندرین منزل ، سفر کن

۱۴- مثنوی : ۵ ، ص ۳۰۵ ، س ۱۴ ، ۱۵ -

۱۵- مثنوی : ۴ ، ص ۲۷۴ ، س ۲۴ تا ۲۶ -

به آن عقلی که داندیش و کم را
شناسد اندرونِ کان و یم را^{۱۶}

رومی

حسِ دنیا نردبانِ این جهان
حسِ عقبی نردبانِ آسمان
صحتِ این حس بجوئید از طبیب
صحتِ آن حس بجوئید از حبیب
صحتِ این حس ز معموری نن
صحتِ آن حس ز تخریبِ بدن^{۱۷}

اقبال

جهانِ چند و چون ربرِ نگین کن
بگردون ماه و پروین را کمین کن
ولکن حکمتِ دیگر بیاموز
رهاں خود را ازین مکرِ سب و روز^{۱۸}

رومی

گر بوخواهی کتِ سفاوت کم سود
جهد کن تا از تو حکمت کم شود

۱۶- ربور، ص ۲۱۸ -

۱۷- مثنوی: ۱ ص ۸، ص ۲۶، ۲۷ -

۱۸- زبور، ص ۲۸۱ -

حکمتے کز طبع آید وز خیال
 حکمتے بے فیضِ نورِ ذوالجلال
 حکمتِ دنیا فزاید ظن و شک
 حکمتِ دینی بردِ فوقِ فلک^{۱۹}

زیں قدحِ ہائے صور کمِ باسِ مست
 نا لگردی بتِ تراش و بتِ پرست
 از قدحِ ہائے صور بگذر ، مایست
 بادہ در جامِ است لیک از جامِ نیست^{۲۰}

خاتمِ ملکِ سلیمانِ اسبِ علم
 جملہ عالمِ صورت و جانِ است علم
 آدمی را زنبِ ہر بحارہ گشت
 خلقِ دریا ہا و خلقِ کُوہ و دشت
 زو بلندگ و شترِ برسانِ همجو موش
 رو سده پنهانِ بدسب و کُہ و حوس
 زو سِری و دلو ساحلِ ہا گرفت
 ہر نیکے در جائے نہاں جا گرفت

۱۹۔ مثنوی : ۲ ، ص ۱۲۸ ، س ۷ ، ۸ -

۲۰۔ مثنوی : ۶ ، ص ۳۰۶ ، س ۳۶ -

آدمی را دشمن پنهان بسے است
آدمی با حذر، عاقل کسی است^{۲۱}

حس ابدان، قوتِ ظلمت میخرد
حسِ جان از آفتابے مبعرد^{۲۲}

ناجِ کرمناست بر فرقِ سرت
طوقِ اعطیناک آویزِ برت
جوهر اسب انسان و چرخ او را عرض
جمله فرع و سایه اند و تو غرض

علم جوئی از کتبِ هائے فسوس
ذوق جوئی توز حلوائے سبوس

اے غلامتِ عقل و بدیارات و هوش
تو چرائی خویش را ارزانِ فروش
خدمت بر جمله هستی مفترض
جوهرے چوبِ عجز دارد با عرض

بجر علمے در نمی پنهان شده
در سه گز نن عالمے پنهان شده^{۲۳}

۲۱- مثنوی : ۱، ص ۲۳، س ۲۶ تا ۲۸ -

۲۲- مثنوی : ۲، ص ۷۹، س ۲۶ -

۲۳- مثنوی : ۵، ص ۳۲۹، س ۱۳ تا ۱۷ -

آنکہ واقف گشتہ بر اسرارِ مُہو
 سترِ مخلوقات چہ بود پیشِ او
 آنکہ بر افلاک رفتارِش بود
 بر زمین رفتن چہ دشوارِش بود^{۲۴}

آب طببانِ طبیعت دیگرند
 کہ بدل از راہ نبضے بنگرند
 ما بدلے واسطہ حوس بنگریم
 کز فراسِ ما بہ اعلیٰ مظہریم^{۲۵}

بوحہ داری و چہ حاصل کردہ ای
 از تگِ دریا چہ دُر آورده ای^{۲۶}

روزِ مرگِ این حسِ نو باطلِ سود
 نورِ جاں داری کہ یارِ دل سود^{۲۷}

۲۴- مثنوی : ۲، ص ۱۰۱، س ۳۷، ۳۸ -

۲۵- مثنوی : ۳، ص ۱۸۰، س ۲۰۱ -

۲۶- مثنوی : ۲، ص ۹۳، س ۳۰ -

۲۷- مثنوی : ۲، ص ۹۳، س ۳۱ -

تن ز جان و جان ز تن مستور نیست

لیک کس را دید جان دستور نیست^{۲۸}

زانکه با جامه در آنسو راه نیس

نن ز جان و جان ز تن آگه نست^{۲۹}

جان کساند سوے بالا بالها

در زده نون در زمیں چنگالها^{۳۰}

علتِ ننگست برکب و عدد

حانبِ برکب حس ها مکشد

زان سوے حس عالمِ بوجد دان

گر یکے خواهی یدان جانب بران^{۳۱}

خاک زن بر دیده حس بختِ خویش

دیده حس دسمنِ عفل است و کیس

۲۸- مثنوی : ۱ ، ص ۲ ، م ۴ -

۲۹- مثنوی : ۱ ، ص ۵۶ ، س ۱۰ -

۳۰- مثنوی : ۴ ، ص ۲۴۰ ، م ۲۹ -

۳۱- مثنوی : ۱ ، ص ۴۲ ، س ۱۱ -

دیدہ حس را خدا اعاش خواند
 بت پرستش گفت و ضدِ ماش خواند
 زانکہ او کف دید و دریا را ندید
 زانکہ حالے دید و فردا را ندید^{۳۲}

گر نبودے حسِ دیگر مرا ترا
 جز حسِ حیوان ز بیرون هوا
 پس بنی آدم مکرم کے بُدے
 کے بحسِ مشترک محرم سدے^{۳۳}

چون درِ معنی زنی ، بازت کنند
 پترِ فکرِ زن کہ سہازت کنند
 پترِ فکرِ سد گل آلودہ گراں
 رانکہ گل خواری ، برا گل سد چونان^{۳۴}

فکر آں ناسد کہ بکشاید رہے
 راہ آں ناسد نہ یس آید سہے^{۳۵}

۳۲- مثنوی : ۲ ، ص ۱۰۳ ، س ۳۴ ، ۳۵ -

۳۳- مثنوی : ۲ ، ص ۸۰ ، س ۷ -

۳۴- مثنوی : ۱ ، ص ۵۸ ، س ۱۱ -

۳۵- مثنوی : ۲ ، ص ۱۲۸ ، س ۱۰ -

هرکه در خلوت به پیش یافت راه
 او ز دانش هانجوید دستگاه
 با جال جاب چو شد هم کاسه
 باشدش ز اخبار و دانش تاسه^{۳۶}

ور بخوانی صد صف بے سکتہ
 بے قدر یادت نماند نکتہ
 ور کنی خدمت ، بخوانی یک کسب
 علم هائے نادره یابی ز جب^{۳۷}

البال

نشانِ راه ز عملِ هزار حمله مرس
 با کہ عشق کمالے ز یک فنی دارد^{۳۸}

به خرد راهِ عشق می پوئی
 به چراغ آفتاب می جوئی^{۳۹}

۳۶- مثنوی : ۳ ، ص ۱۹۹ ، ص ۹ -
 ۳۷- مثنوی : ۶ ، ص ۳۸۱ ، ص ۱۵ ، ۱۶ -
 ۳۸- پیام ، ص ۱۹۳ -
 ۳۹- مثنوی : ۴ ، ص ۲۶۹ ، ص ۸ ، ۹ -

پا بزدانِ مظاهر بستہ ای
از حدودِ حس بروں ناجستہ ای

روسی

بیش بینیِ خرد نا گور بود
وانِ صاحبِ دل بنفخِ صور بود
ایں خرد از خاکِ گورے نگذرد
ویں قدمِ عرصہٗ عنائتِ نسیرد
زں قدمِ وسِ عملِ رو ، بزار سو
جسّمِ غیبی جوے و برخوردار سو^{۳۰}

نالِبِ بحرِ این نشانِ پایہاست
پس نسانِ پا درونِ بحرِ لاسن^{۳۱}

نا بدریا سیرِ اسب و زیب بود
بعد از انبِ مرکبِ جوہی بود^{۳۲}

توضیحات :

عالمِ اسباب کی اہمیت اور مصلحتوں کو روسی نے پوری تفصیل سے بیان کیا ہے ۔ اقبال کے اسلوب میں وہی حقیقت بصورتِ اجمال

۳۰۔ مثنوی : ۵ ، ص ۲۹۲ ، س ۸ -

۳۱۔ مثنوی : ۶ ، ص ۳۲۰ ، س ۳۵ -

بیان ہوئی ہے۔ بھر (۱۶) کے تحت اقبال کے اشعار اور (۲۰) کے تحت رومی کے اشعار میں بنیادی تطابق خاص طور پر قابل غور ہے۔ اقبال کے الفاظ ہیں: ”گذرکن“، ”سفرکن“۔ رومی نے کہا ہے: ”بگذر، مایست۔“



انسان اور جہانِ عمل

الہام

خویشتن را چون خودی بیدار کرد
 آشکارا عالمِ بندگان کرد
 در جہانِ نخمِ خصومت کاست است
 خویشتن را غیرِ خود ندانست اس
 سازد از خود بکرِ اغبار را
 تا فزاید لذتِ ہمکار را
 بہرِ یک گل خونِ صد گلشن کند
 از پیِ یک نعمہ صد سمون کند
 عذرِ این اسراف و این سنگین دلی
 خلق و تکمیلِ جہالِ معوی^۱

۱۔ اسرار، ص ۹، ۱۰ -

روسی

گندمی را زیر خاک انداختند
 پس ز خاکش خوشه ها بر ساختند
 بار دیگر کوفتندش ز آسیا
 قیمتش افزود و نان شد جانفزا
 باز نان را زیر دندان کوفتند
 گشت عقل و جان و فهم سودمند
 باز آن جان چون بحق او محو شد
 باز ماند از سکر و سوئے صحو شد
 عالمی را زان صلاح آمد نمر
 قوم دیگر را فلاح منتظر^۲

بر عدم ها کان ندارد چشم و گوش
 چون فسوں خواند، همی آید بجوش
 از فسونِ او عدمها زود زود
 خوس معلق می زند سوئے وجود^۳

این چنین معدوم کو از خویش رفت
 بهترینِ هست ها افناد زفت

۲- مثنوی : ۱، ص ۶۳، س ۱۶ تا ۱۸ -

۳- مثنوی : ۱، ص ۳۱، ص ۱۵ -

او به نسبت با حیات حق فناست
در حقیقت در فنا او را بقاست^۴

گرچه آن وصلت بها اندر بقاست
لکه از اوّل بها اندر فناست
سانه هائے که بود جویای نور
نیست گردد چون کند نورش ظهور^۵

لقمه بخشی آید از هر کس به کس
حلق بخشی کار یزدان است و بس
حلق بخشد جسم را و روح را
حلق بخشد مهر هر عضو حدا
حلق بخشد خاک را لطف خدا
تا خورد آب و بروید صد گیا
باز حیوان را ببخشد حلق و لب
تا گاهش را خورد اندر طلب
چون گیاهش خورد و حیوان گشت زلف
گشت حیوان لقمه انسان و رفت

۴- مثنوی : ۴ ، ص ۲۲۲ ، س ۱۷ -

۵- مثنوی : ۳ ، ص ۲۱۲ ، س ۲۵ ، ۲۶ -

باز خاک آمد ، سد اگالِ بشر
چون جدا شد از بشر روح و بصیر^۶

توضیحات :

ملاحظه ہوں توضیحات زیرِ عنوان ”انسان و جہاں“ نیز
”اہمیتِ عالمِ آب و گل۔“



انسان اور کائنات - حقیقتِ کائنات

اقبال

کہنِ دیرے کہ بینیِ مشّتِ خاک است
دے از سرگذشتِ دانِ پاک است^۱

رومی

خلی را چوں آبِ دانِ صاف و زلال
وندرو تابانِ صفاتِ ذوالجلال^۲

بہر دیدہ روشنِ نزدانِ فرد
نسِ جہب را مظہرِ آناہ کرد
نا بہرِ حیوان و نامی کافرند
از ریاضِ حسنِ رسانی چرند

۱- زبور ، ص ۲۱۷ -

۲- مثنوی : ۶ ، ص ۳۹۹ ، س ۶ -

بهر آن فرمود با آن اسپ او

حيث ولّيتم فثم وجهه^۳

اصل بیند دیده چون اکمل بود

دو همی بیند چو مرد احوال بود^۴

معنی الله گفت آن سیویہ

یولہون فی الحوائج ہم لدیہ

گفت الہا فی حوائجنا الیک

والتمسناہا وجدنا ہا لدیک^۵

صورت از بے صورتی آمد برون

باز شد کائنات را راجعون^۶

نفس ظاہر بہر نفس غایب است

و ان برای غایب دیگر بہ است^۷

۳- مثنوی : ۶ ، ص ۴۰۵ ، س ۳۹ ، ۴۰ -

۴- مثنوی : ۵ ، ص ۳۰۸ ، س ۴ -

۵- مثنوی : ۴ ، ص ۲۳۴ ، س ۳۷ - ص ۲۳۵ ، س ۱ -

۶- مثنوی : ۱ ، ص ۲۵ ، س ۲۸ -

۷- مثنوی : ۴ ، ص ۲۶۲ ، س ۱۳ -

توضیحات :

رومی نے ”صفات ذوالجلال“ (۲) کی مجلسبات کو کائنات کی اصل حقیقت بتایا ہے۔ اقبال نے اسی مفہوم کو ان لطیف حکیمانہ الفاظ میں ادا کیا ہے :

”دیر از سرگذشت ذات پاک است“ (۱)



انسان اور کائنات - عالمِ اسباب

اقبال

اند را عقلِ ما ناسازگار ست
 'نکے' از گبر و دارِ او 'ہزار' ست
 'یکے' را آن چنان صد بارہ دیدیم
 عدد ہر سہارش آفریدیم
 چو لنگ اسب او سکون را دوست دارد
 نہ بسند مغز و دل پر پوست دارد
 حقیقہ را چو ما صد بارہ کردیم
 نمبرزِ بابت و سارہ کردیم'

دومی

خود خرد آنست کو از حق چرید
 نے خرد کانرا عطارد آورید

پیش بینیِ خرد تا گور بود
 وانِ صاحبِ دل بنفخِ صور بود
 ایبِ خرد از خاکِ گورے نگذرد
 و بیِ قدمِ عرصهٔ عجائب نسیرد
 زینِ قدمِ وسِ عملِ رو بزار سو
 چشمِ غیبیِ جوی و برخوردار شو
 زینِ نظرِ وینِ عقلِ ناید جز دوار
 بس نظرِ بگذار و بگزین انتظار^۲

بندِ معمولات آمد فلسفی
 سہسوارِ عقلِ عملِ آمد صفی
 عملِ عملتِ مغز و عقلِ نسبِ نوست
 معدہٗ حنواں ہمسهٗ نوسِ جوست
 معرِ جوبِ از نوسِ دارد صد ملال
 معرِ نغزِ آرا حلالِ آمد حلال
 چونکہ مہرِ عملِ صد برہاں دہد
 غفلِ کلِ کے گامِ بے اسماں مہد
 عملِ دہرِ ہا کنند نکسر سہا
 عقلِ عملِ آفاقِ دارد بر ز ماہ

از سیاهی و سپیدی فارغ است
نورِ ماهش بر دل و جاب بازغ است^۳

عمل دو عقل است ، اقل مکسبی
که در آموزی به حرفِ مکتبی
از کتاب و اوستاد و ذکر و فکر
از معانی در علومِ خوب و بکر
عمل نو افزون سود بر دیگران
لک نو باشی ز حفظِ او گران
عملِ دیگر بخششِ بزدان بود
حسمه^۴ او در میانِ جان بود
حون ز سینه آب دانش جوش کرد
به سود سور و به دیرینه نه زرد^۵

گر هرازانند ، یک بن بیس نیست
جز خیالاتِ عدد اندیش نیست^۵

۳- مثنوی : ۳ ، ص ۱۷۷ ، س ۲۶ -

۴- مثنوی : ۴ ، ص ۲۳۷ ، س ۱۵ -

۵- مثنوی : ۳ ، ص ۱۳۸ ، س ۱۸ -

توضیحات :

رومی کے الفاظ ”دوار“ (۲) ”صد برہان“ ”دفترہا“ (۳) ”ہزاران“ اور ”عدد اندیش“ (۵) میں کثرت اور تعدد کا جو تصور ہے اسے اقبال نے اپنے ایک مصرعے : ”نکی از گیر و دار او ہزار اسن“ (۱) میں بڑا مؤثر بیان بخشا ہے ۔



انسان اور کائنات - کون و فساد - وجود و عدم

اقبال

عذرِ این اسراف و این سنگین دلی
 خلق و تکمیلِ جمالِ معنوی
 حسنِ شررِ عذرِ دردِ کوهکن
 نفاقہٗ عذرِ صد آہوے ختن
 حامہٗ او نقشِ صد امروز بست
 با بیارد صبحِ فردائے بدست
 نعلہٗ اس خانِ صد ابراہیمؑ سوخت
 تا چراغِ یک مہدؑ برفروخت

رومی

دیدہٗ دل کو بگردوں بنگریست
 دید کاجا ہر دمے مینا گریست

قلبِ اعیانست و اکسیرِ محیط
 ائتلافِ خرقہٗ تن بے محیط
 تو از آن روزی کہ در هست آمدی
 آتشِ یا باد یا خاکِ بدی
 گر بر آن حالت ترا بودے بقا
 کے رسدے مر نرا ابی ارتقا
 از مبدلِ هستیِ اول نماند
 هستیِ بہتر بجائے آب نشاند
 همچنبی تا صد ہزاراں هست ہا
 بعد نک دیگر دوم نہ ر ابتدا
 از مبدلِ ہن وسایط را ہماں
 در وسایط دور گردی ز اصلِ آن
 واسطہ ہرجا فزون سد وصلِ جست
 واسطہ کم، ذو وصلِ افزوں تراست
 از سببِ دانی سود کم حیرت
 حربِ نو رہ دہد در حضرت
 ایں بقاها از فناها ناقتی
 ار فنا پس رو چرا برناقتی
 زان ماها چہ زیان بودت کہ نا
 بر ہما چفسیدہ اے ناقتا

چون دوم از اولینت بہتر است

بس فنا جوئے و مبدل را پرست^۲

ہیں بدہ ای زاغ این جان ، باز باش

پیشِ نبذیلِ خدا جانباز باش

سازہ می گیر و کہن را می سہار

کہ ہر امسالت فزونست از سہ بار^۳

توضیحات :

اقبال کے انداز سان میں ”نفس صد امروز بس“ (۱) اور ”جان

صد ابراہم سوخت“ (۱) رومی کے ان الفاظ کا تتبع ہے :

”ہمجنس تا صد ہزاراں هست ہا“ (۲)



۲- مثنوی : ۵، ص ۲۹۲، س ۱ نا ۶۔

۳- مثنوی : ۵، ص ۲۹۲، س ۱۲۔

انسان اور کائنات - وسعتِ کائنات

البال

کرانِ او درون است و برون نیست
 درونسِ پست، بالا، کم، فزون نیست
 درونش خالی از بالا و زیر است
 ولی برونِ او وسعت پذیر است^۱

رومی

حق را ایجادِ جهان افزون نشد
 آنچه اول آن نبود، اکنون نشد
 لیک افزون شد اثرِ ایجادِ خلق
 درمیانِ آن فراوان است فرق^۲

۱- زبور، ص ۲۱۶ -

۲- مثنوی : ۴، ص ۲۳۲، ص ۲۷ -

توضیحات :

رومی نے کہا ہے ”افزوں نشد“ (۲)۔ اس میں دلالتِ تضمینی ہے اور اندازِ بیان مجازی۔ اصل مراد کمیت اور جہت وغیرہ کی نفی ہے۔ اقبال نے بھی کہا ہے ”فزوں نیست“ (۱) لیکن تاکیدِ مزید کے لیے ”پست ، بالا ، کم ، فزوں“ الفاظ بڑھا دیے ہیں۔



انسانِ پختہ کار - اطاعتِ مردِ پختہ کار

البال

گربز از طرزِ جمہوری ، غلامِ پختہ کارے سو
کہ از مغزِ دو صد خر فکرِ انسانے نمی آید^۱

رومی

دی سیح با چراغِ همی گشت گردِ سہر
کز دام و دد ملولم و انسانم آرزوس^۲

جملہ حیوانات وحشی ز آدمی
باشد از حیوان انسی در کمی
خون آنها خلق را باشد سبیل
زائکہ وحشی اند از عقلِ جلیل

۱- پیام ، ص ۱۵۸ -

۲- دیوان ، بیت شماره ۳۶۳۹ -

خون ایشاب خلق را باشد روا
 زانکه انسان را نیند ایشاب سزا
 عزتِ وحشی بدای ساقط شد است
 کامرِ انسان را مخالف آمد است
 پس چه عزت باشدت اے نادره
 چوں شدی تسو حمر^۱ مستنفره^۲

چون بے ابلبس آدم روی هست
 پس به هر دسته نباند داد دست^۳

ایی بدای دیگر که جنسیت یقین
 از ره معنی است نه از آب و طین
 هین منو صوب پرست و زین مگو
 سر جنسیت به صورت در مجوه^۴

جنس و ناجنس از خرد تانی شناخت
 سوه صورتها نشاید زود ناخن

۳- مثنوی : ۱ ، ص ۶۵ ، س ۳۵ تا ۳۷ -

۴- مثنوی : ۱ ، ص ۹ ، س ۵ -

۵- مثنوی : ۶ ، ص ۳۹۵ ، س ۳۵ -

نیست جنسیت بصورت لی و لک
عبسی^۳ آمد در بشر جنسِ ملک^۶

اندر آدر سانه آب عاقلے
کس نتاند برد از ره ناملے
بس بقرب جو بدو سوی الله
سر میچ از طاعتِ او هیچ گاه
زانکه او هر خار را گلشن کند
دیده هر کور را روشن کند
طلے او اندر زمیں چون کوه قاف
روح او سبمغ بس عالی طواف
دست گیرد بنده خاص الله
طالبان را میبرد تا بینش گاه^۷

خلق دیوانند و شهوت سلسله
میکشدشان سوسے دکان و غله
هسب اس زنجیر از خوف و ولہ
تو میں این خلق را بے سلسله

۶- مثنوی، ۶، ص ۳۹۶، ص ۶، ۷ -

۷- مثنوی : ۱، ص ۵۹، ص ۳۷ تا ۳۹ -

میکشاند سنا سوے کشت و کار
 میکشد شاں سوے کانا و بچار
 میکشاند سنا سوے نک و بد
 گفت حق ”فی جدها حبل مسد“^۸

آں خداوندے کہ دادندت عوام
 باز بستانند از تو همچو وام^۹

البال

کہنہ سد افرنگ را آئین و دیں
 سوے آن دیر کہن دیگر میں
 کردہ ای کارِ خداوندان تمام
 بگذر از ’لا‘ ، جانبِ ’الا‘ خرام^{۱۰}

هر دو را جان ناصبور و ناشکیب
 هر دو بزداں ناشناس ، آدم فریب
 زندگی این را خروج ، آن را خراج
 درسیانِ این دو سنگِ آدم زجاج

۸- مثنوی : ۴ ، ص ۲۳۴ ، س ۵ تا ۷۰ -

۹- مثنوی : ۴ ، ص ۲۶۰ ، س ۱۳ -

۱۰- جاوید ، ص ۸۸ -

ایں بہ علم و دین و فن آرد شکست
 آن برد جان را ز تن ، نان را ز دست
 غرق دیدم هر دو را در آب و گل
 هر دو را تن روشن و تاریک دل^{۱۱}

رومی

از نبی بشنو کہ سیطان در وعد
 می کند تهدیدت ار فقرِ سدید
 نا خوری زست و بری زست از شتاب
 نے مروّت ، نے تأتی ، نے ثواب^{۱۲}

مکرِ سیطان است تعجیل و شتاب
 لطفِ رحمان است صبر و احتساب^{۱۳}

توضیحات :

افعال نے ”دو صد خر“ کہا ہے۔ رومی نے کہا تھا ”دام و دد“
 (۲) اور ”جہوان انسی“ (۳) کہ حیوانت میں ”جہوان وحشی“ (۳)
 ان سے فرو بر ہیں ، لاکہ رومی نے قرآن کے الفاظ ”حمر مستغفرہ“ (۳)
 کا حوالہ دیا ہے جس کے معنی ہیں ”حرہای گریزاں۔“



۱۱۔ جاوید ، ص ۷۰۔

۱۲۔ مثنوی : ۵ ، ص ۲۸۰ ، س ۳ ، ۴۔

۱۳۔ مثنوی : ۵ ، ص ۳۲۳ ، س ۶۔

انسانِ کامل - جستجوئے انسانِ کامل

اقبال

اے سوارِ اشہبِ دوراںِ بیا

اے فروغِ دیدہ امکاںِ بیا

رومی

دی شمعِ با چراغِ ہی گشتِ گردِ شہر

کز دام و دد ملولم و انسانم آرزوست

زہں ہمرہانِ سست عناصرِ دلم گرفت

سیرِ خدا و رستمِ دستانم آرزوست

گفتم کہ یافت می نشود جستہ ایم ما
گفت آنکہ یافت می نشود آئم آرزوست^۲

توضیحات :

ملاحظہ ہو توضیح زیر عنوان شمارہ ۱۹ ، ۲۱ -

☆ ☆ ☆

۲- دیوان ، بیت شمارہ ۳۶۴۰ -
(دیوان کے متن کے مطابق پہلے مصرعے میں ”گفتم کہ“ کے بجائے ”گفتند“ ہے -

انسانِ کامل - مقصودِ حیات و کائنات

البال

طبعِ فطرت عمرها در خورِ تبد
 نا دو بیتِ ذاتِ او موزونِ شود
 مسنِ خاکِ ما سرِ گردونِ رسبد
 زیبِ غبارِ آن شهسوارِ آید بدید
 ار وجودِ او سرافرازیم ما
 پس به سوزِ این جهان سازیم ما
 نوعِ السابِ مزرع و نو حاصلی
 کاروانِ زندگی را منزلی

رومی

دی شیخ با چراغِ همین گشت گردِ شهر
 کز دام و دد ملولم و اسانم آرزوست

زینِ ہمرہانِ مست عناصرِ دلم گرفت
 شیرِ خدا و رستمِ دستامِ آرزوست
 گفتم کہ یافت می نشود ، جستہ ایم ما
 گفت آنکہ یافت می نشود آتمِ آرزوست^۲

توضیحات :

یہاں کسی توضیح کی ضرورت نہیں ہے ۔ خود علامہ نے اسانِ کامل کے بارے میں اپنے تصور کی نمایندگی کے لیے رومی کے ان اسعار کو اپنی فلسفیانہ مثنوی ”اسرار خودی“ کے شروع میں سرِ آغاز کے طور پر درج کیا ہے اور ”جاوید نامے“ میں دہرایا ہے ۔ ”جاوید نامے“ کے صفحہ ۱۲ پر یہ اسعار معلقہ غزل کے مطالعے اور مزید باغِ اشعار کے ساتھ آئے ہیں ۔ اس مقام پر اس تمثیلی منظومے کی ڈرامائی نظم میں اپنی یہ غزل رومی نے خود پڑھی ہے ۔



۲۔ دیوان ، ابیات شماره ہائے ۴۶۳۹ ، ۴۶۴۰ ، ۴۶۴۱ بالترتیب ۔ ملاحظہ ہو آخری بیت سے متعلق ہمارا حاشیہ ص ۸۶ پر ۔

جهادِ زندگی - موانع و مشکلات - تخریبی عوامل

اقبال

راست مگویم عدو هم نارِ تست
 هستیِ او رونقِ بازارِ نست
 کستِ اسباب را عدو باشد سحاب
 ممکنانش را برانگیزد ز خواب
 سگِ ره گردد فسانِ بِنِغِ عزم
 قطعِ منزل امتحانِ بِنِغِ عزم^۱

رومی

در حقیقت هر عدو داروئے تست
 کمیائے نافع و دلجوئے تست^۲

۱- اسرار، ص ۵۹ -

۲- مثنوی : ۴، ص ۲۱۷، ص ۲۳ -

توضیحات :

موانع و مشکلات اور تخریبی عوامل کے لیے اقبال کے اشعار میں بھی وہی لفظ آتا ہے جو رومی نے استعمال کیا ہے یعنی ”عدو“۔ اس مفہوم کو ادا کرنے کے لیے رومی نے یہ لفظ قرآن حکیم سے لیا ہے۔ اقبال نے انسان کو مخاطب کر کے ”عدو“ کے بارے میں کہا ہے ”یارِ تست“۔ رومی نے ”دلجوئے ست“ کہا تھا۔



جهادِ زندگی - تسخیرِ کائنات

البان

ماسوا از بهرِ تسخیرِ است و بس
سمه او عرضه نیرِ است و بس

هر که محسوسات را تسخیر کرد
عالمی از ذره‌ای تعبیر کرد

اے کہ از تاثیرِ افیونِ خفته‌ای
عالمِ اسباب را دوی گفته‌ای
خیز و وا کن دیده‌ی محمور را
دو نغواں این عالمِ مجبور را

غایتش توسیع ذاتِ مسلم است
امتحانِ ممکناتِ مسلم است^۲

رومی

اے مہِ تاباں چہ خواہی کرد گرد
اے کہ خور درپیشِ رویتِ رویِ زرد^۳
خدمتِ بر جملہ ہستی مفترض
جوہرے چوں عجز دارد با عرض^۴

توضیحات :

نسخہ کا مفہوم رومی کے اس مصرعے میں ”اے کہ خور درپیشِ
رویتِ رویِ زرد“ (۳) اور پھر اس مصرعے میں : ”خدمتِ بر جملہ
ہستی مفترض“ (۴) قرآن حکم کی آیات سے مسفاد ہے ۔



۲ - رموز ، ص ۱۶۵ -

۳ - مثنوی ، ۵ ، ص ۲۳۹ ، ص ۱۳ -

۴ - مثنوی ، ۵ ، ص ۲۳۹ ، ص ۱۶ -

جهادِ زندگی - تسخیرِ موانع و مشکلات

البال

چیسٹِ اصلِ دیدہِ سدارِ ما
 بست صورتِ لذتِ سدارِ ما
 کبک پا از سوخیِ رفتارِ یافت
 بلبل از سعیِ نوا منمارِ یافت
 دست و دندان و دماغ و چشم و گوس
 فکر و نخیل و سعور و یاد و هوش
 زندگی مرکبِ چو در جنگاهِ باخت
 بہر حفظِ خویشِ این آلاتِ ساخت^۱

رومی

زانکہ بحاجتِ خداوندِ عزیز
 می نہ بخشد هیچ کس را هیچ چیز

۱- اسرار، ص ۱۷ -

گر نبودے حاجتِ عالم زس
 نافریدے ، ہیچ رب العالمی
 ویں زمینِ مضطرب محتاجِ کوہ
 گر نبودے نافریدے پُرشکوہ
 ور نبودے حاجتِ افلاکِ ہم
 ہفت گردوں نافریدے از عدم
 پس کمنہ ہسہا حاجبِ بود
 بدر حاجتِ مرد را آلتِ بود
 بس بنفزا حاجت ، اے محتاجِ زود
 نا بجوسد از کرمِ دریائے جود^۲

ہر چہ روئند از پیِ محتاجِ رست
 نا بیاند طالبِ جزے کہ جست
 حقِ تعالیٰ کاہی سواو آفرند
 ار برائے دفعِ حاجاتِ آفرند
 ہر کہ جو یا سد بباہد عاقب
 سایہ در دست و اصلِ مرحمت
 ہر کجا دردے ، دوا آنجا رود
 ہر کجا فقرے ، نوا آنجا رود

هر کجا مشکل ، جواب آنجا رود
 هر کجا پستیست ، آب آنجا رود
 زرع جانرا کش جواهر مضمر است
 ابر رحمت پُر ز آب کوثر است^۳

زانکه ظاهر خاک اندوه و بکاست
 در درونش صد هزاران خنده هاست
 ظاهرش از نیرگی افغان کنان
 باطن او گلستان در گلستان^۴

بس بصورت آدمی قرع جهان
 در صفت اصل جهات این را بدان
 ظاهرس را نشه^۵ آرد بچرخ
 باطنش باشد محیط هفت چرخ^۵

قالب از ما هست شد ، نه ما ازو
 باده از ما مست شد ، نه ما ازو^۶

۳- مثنوی : ۳ ، ص ۱۸۹ ، س ۳ تا ۵ ، ۸ -

۴- مثنوی : ۴ ، ص ۲۳۲ ، س ۱۸ ، ۲۳ -

۵- مثنوی : ۴ ، ص ۲۷۶ ، س ۱۵ -

۶- مثنوی : ۱ ، ص ۳۷ ، س ۳۴ -

آدمی چوب نور گیرد از خدا
هست مسجود ملائک راجباً

پس بصورت عالمِ اصغر نوئی
پس بمعنی عالمِ اکبر تدوئی
ظاهراً آن ساخ اصلِ میوه است
باطناً بهر نمر سد ساخ هست
گر نبوده مل و امسدِ نمر
که نشاندی باغبان بخِ سَجر
پس بمعنی آن سحر از موه زاد
گر بصورت از شجر بودش نهاد
گر بصورت من ر آدم زاده ام
من بمعنی جَدِ جَد افتاده ام
پس ر من زائمه در بمعنی ندر
پس ز موه راد در معنی سَجَره^۸

جوهر است انسان و چرخ او را عرض
جمله فرع و سایه اند و نو عرض^۹

۷- مثنوی : ۲ ، ص ۹۹ ، ص ۳۷ -

۸- مثنوی : ۴ ، ص ۲۲۴ ، ص ۳۱ ، ۳۲ ، ۳۳ ، ۳۵ -

۹- مثنوی : ۵ ، ص ۳۳۹ ، ص ۱۵ -

توضیحات :

رومی نے اس موضوع کے مختلف پہلو بیان کرتے ہوئے کہا ہے :

پس کمند هست ها حاجت بود

قدر حاجت مرد را آلت بود

اقبال نے یوں کہا ہے :

زندگی مرکب چو در جنگاہ باخ

بہر حفظ خویش ایں آلات ساخت

دونوں کے ہاں پوری بحث ”آلات“ کی ہے اور پیغام یہی ہے کہ

موانع و مشکلات کو بھی انسان کے ممکنات کے بروئے کار لانے میں

آلات اور وسائل کی حثیت حاصل ہے -

☆ ☆ ☆

جہادِ زندگی - جلال و جمال

اقبال

دلبری بے فابری جادوگری است
دلبری با فابری پیغمبری است^۱

رومی

پس ہنر آمد ہلاکت خام را
کز پیِ دانہ نہ پید دام را^۲

جان فدا کردن براے صیدِ غیر
کفرِ مطلق دان و نومیدی ز خیر

۱- زبور، ص ۲۶۳ -

۲- مثنوی : ۵، ص ۲۸۹، ص ۳۰ -

ہیں مشو چوں قند پیشِ طوطیاں
ہلکہ زھرے شو، شو ایمن از زیاں^۳

نہ بہند است ایمن و نے درختن
آنکہ خصمِ اوس سایہ خوشتن^۴

توضیحات :

رومی نے ”ہنر“ (۲) کہا ہے، اقبال نے ”دلبری“ (۱)۔
”قاہری“ (۱) کا جو تصور اقبال نے دیا ہے وہ رومی کی زبان میں
”زھرے شو“ (۳) میں مضمر ہے۔ اسی طرح جس فن کاری کو
اقبال نے ”دلبری بے قاہری“ کا نام دیا ہے وہ رومی کی زبان میں
”قند پیشِ طوطیاں“ (۱) ہے اور یہ الفاظ آس آرٹ کے لیے کس قدر
”پر معنی ہیں جو ”قاہری“ کے عنصر سے محروم ہو۔



۳۔ مثنوی : ۵، ص ۲۹۰، س ۲۴ -

۴۔ مثنوی : ۵، ص ۲۹۰، س ۱ -

جهادِ زندگی - جنگ و جهاد

اقبال

جنگِ ساھانِ جہاں غارت‌گری است
 جنگِ مومنِ سنتِ بیغمبری اس
 حکِ مومن چست؟ ہجرتِ سوئے دوست
 ترکِ عالم، اختیارِ کوئے دوست
 آنکہ حرفِ سوقِ با افوام گفت
 جنگ را رہبانیِ اسلام گفت^۱

رومی

مصلحت در دینِ ما جنگ و شکوہ
 مصلحت در دینِ عسلی غار و کوہ^۲

۱- جاوید، ص ۲۱۸ -

۲- مثنوی: ۶، ص ۳۵۹، ص ۳۵ -

توضیحات :

رومی نے اپنے شعر (۲) میں اس حدیثِ نبوی سے استفادہ کیا ہے : ”لا رهبانیۃ فی الاسلام۔ علیکم بالجهاد فانہ رهبانیۃ امتی“ الخ۔ یعنی اسلام میں رهبانیت نہیں ہے۔ جہاد کے لیے کمر بستہ رہو۔ میری امت کی رهبانیت یہی ہے۔

اسی حکم کے مطابق رومی نے کہا : ”مصلحت در دین ما جنگ و شکوہ“۔ اقبال نے اسی حکم کا حوالہ دیتے ہوئے کہا : ”جنگ را رهبانیِ اسلام گفت“۔



جہادِ زندگی - جہد للبقاء

البال

خود فریبی ہاے او عینِ حیات
 ہمچو گل از خون وضو عینِ حیات
 بہرِ یک گل خونِ صد گلشن کند
 اریِ یک نعمہ صد سون کند^۱

رومی

کندمے را زبرِ خاک انداختند
 پس ز خاکس حوسہ ہا برساخند
 بارِ دیگر کوفتندس زآسا
 قسمتیں افزود و نان سد جانفزا

۱- اسرار، ص ۱۲، ۱۳ -

باز نان را زیر دندان کوفتند
 گشت عقل و جان و جسم سودمند
 باز آن جان چون بقی او محو شد
 ناز ماند از سکر و سوئے صحو شد
 عالمی را زان صلاح آمد ثمر
 نوم دیگر را فلاح منتظر^۲

اینچنین معدوم کو از خویش رفت
 بهترین هسنها افتاد زفت
 او به نسبت با حیات حق فناست
 در حقیقت در فنا او را بقاست^۳

در وجود آدمی جان و روان
 میرسد از غیب چون آب روان
 هر زمان از غیب نو نو می رسد
 و از جهان تن برون شومی رسد^۴

۲- مثنوی : ۱ ، ص ۶۳ ، ص ۱۶ ، ۱۷ -

۳- مثنوی : ۳ ، ص ۲۲۲ ، ص ۱۷ -

۴- مثنوی : ۱ ، ص ۳۵ ، ص ۳۰ -

چون شگوفه ریخت ، میوه سر کند
چونکه تن بشکست ، جان سر برکنده

آن کسی را که جنین شاه کشد
سوی تخت و بهترین جاها کشد
نیم جان بستاند و صد جان دهد
آنچه در و همت نیاید آن دهد^۶

تو مکن تهدیدم از کشتن که من
تشنه زارم بخوبی خوبشتم
گر بریزد خون من آن دوست رو
نامی کوپا جان بر افسانم بر او
آزمودم ، مرگ من در زندگست
حون رهم زین زندگی ، پانندگست^۷

بسی بحد هرچه محدود است لاست
کل سئی غیر وجه الله فناست
ابن فاما برده آن وجه گشت
چون چراغ خفه اندر زیر طشت^۸

۵- مثنوی : ۱ ، ص ۵۹ ، س ۱۳ -

۶- مثنوی : ۱ ، ص ۷ ، س ۱۷ ، ۱۸ -

۷- مثنوی : ۳ ، ص ۱۹۸ ، س ۳۵ ، ۳۷ ، ۳۸ -

۸- مثنوی : ۲ ، ص ۱۲۹ ، س ۱ تا ۶ -

توضیحات :

اہمال نے یہاں ارتقاے حیات میں فنا و بقا اور وجود و عدم کے مراحل کو گل و گلشن کی علامتوں میں بیان کیا ہے جیسے اپنے اردو کے اس مشہور شعر میں :

وداعِ غنچہ میں ہے رازِ آفرینشِ گل

عدمِ عدم ہے کہ آئینہ دارِ ہستی ہے !

رومی نے کہا تھا : ”چوں شگوفہ ریخت میوہ سرکند“ (۵) - اس مفہوم کے سان میں اقبال نے ”از خون وضو“ (۱) اور ”خونِ صد گلشن“ (۱) کا مجازی طریقِ اظہار اختیار کیا ہے - یہ رومی کے اس اندازِ سان کی پیروی ہے : ”گر بریزد خونِ من آن دوست رو“ (۷) -



جہادِ زندگی - سوز و سازِ حیات

الہال

جہاں تا از عدم بیرون کشیدند
ضمیرش سرد و بے ہنگامہ دیدند^۱

زندگی سوز و ساز بہ ز سکونِ دوام
فاختہ شاہیں سود ار پس زیرِ دام
ہیچ نماید ز بو غیرِ سجودِ نماز
خیز چو سروِ بلند، اے بعمل مستکام
خیز کہ بنایم مملکتِ سازہ
چشمِ جہاں ہیں کسا بہرِ ممانا خرام
بازوے شاہیں کسا خونِ ندروان بریز
مرگ بود ناز را زیستن اندوکنام

تو نه شناسی حضور ذوق بمیرد ز وصل
چست حیاتِ دوام ؟ سوختنِ ناسمائم^۲

رومی

جنگِ ما و صلحِ ما در نور عین
نیست از ما ، هست بین الاصبعین
جنگِ فعل و جنگِ طبع و جنگِ قول
دربانِ جزوها حربست هول
ایں جهان زین جنگِ قائم می بود
در عناصر در نگر با حل شود
چار عنصر چار اسونِ مویس
که بر ایماں سهی دنیا مستویست
هر ستوے اسکنده آب دگر
استنِ آب اسکنده هر شرر
بس بنای خلق بر اضداد بود
لاجرم جنگی شدند از ضرر و سود
هست احوالِ خلافِ یک دگر
هر یکے باهم مخالف در اثر

چونکہ ہر دم راہ خود را میزنی
 بادگر کس سازگاری می کنی
 تا مگر زیب جنگ حفت واخرد
 در جهان صلح یک رنگت برد
 آن جهان جز باقی آناد نست
 زانکہ ترکیب وے از اضداد نسب
 این تفائی از ضد آمد ضد را
 چون ناسد ضد ، نماند جز بقا ،
 نفی ضد کرد از بہشت بے نظیر
 کہ نماند شمس و ضدش زمہریر^۳

گفتم کہ دافت می نشود جستمہ ایم ما
 گف آنکہ دافت می سنود ، آتم آرزوست^۴

توضیحات :

اقبال کے اسعار میں جس کیفیت کی طرف ”ہنکامہ“ (۱) اور
 ”سوز و ساز“ (۳) کہہ کر اشارہ کیا گیا ہے ، رومی نے اسے
 ”جنگ“ (۳) کہا ہے ۔ اسی طرح جس حقیقت کو اقبال نے ”مکون
 دوام“ (۲) سے تعبیر کیا ہے ، رومی کے ہاں اس کے لیے لفظ ”صلح“

۳۔ مثنوی : ۶ ، ص ۳۵۲ ، س ۲۴ - ۲۷ ، ۲۹ ، ۳۰ -
 ۴۔ دیوان ، بیت شمارہ ۴۶۴۰ - ملاحظہ ہو اس بیت سے متعلق ہمارا حاشیہ

(۳) آیا ہے۔ اقبال کا مصرع ”چیمست حیات دوام سوختن ناتمام“
 (۲) اسی حقیقت کی نشاندہی کر رہا ہے جس کی ترجمانی رومی نے یہ
 کہہ کر کی ہے : ”این جهان زین جنگ قائم می بود“ (۳)۔ اقبال
 نے ”شاہین“ کو ”تدرو“ (۲) پر حملہ آور بتایا ہے۔ رومی نے
 عناصر کی جنگ (۳) دکھا کر زندگی کی حقیقت سمجھائی ہے۔



جهادِ زندگی - تسخیرِ حس و ادراک

اقبال

حکیمان مرده را صورت نگارند
 یدِ موسی^۱ ، دمِ عیسی^۲ ندارند
 زمانے با ارسطو آشنا باش
 دمی با سازِ بیکف هم نوا باش
 ولیکن از مقامِ ساقی گذر کن
 مستو گم اندرین سرل . سفر کن
 بہ آن عملے کہ داند بس و کم را
 شناسد اندرونِ کاف و یم را
 جہانِ چند و چون زیرِ نگین کن
 بگردونِ ماه و پروین را کمین کن
 ولیکن حکمِ دیگر بامور
 رهاں خود را ازین مکرِ سب و روز^۱

۱- زبور ، ص ۲۱۸ -

رومی

گر تو خواہی کت شقاوت کم شود
 جہد کن تا از تو حکمت کم شود
 حکمتے کز طبع آید وز خیال
 حکمتے بے فہم نور ذوالجلال
 حکمت دنا فزاید ظن و شک
 حکمت دینی برد فوقِ فلک^۲

بہر آں پغمبر^۳ ایں را شرح ساخت
 ہر کہ خود بشناخت یزداں را شناخت^۳

توضیحات :

رومی نے حکمتِ دنیا اور حکمتِ دینی کا فرق بتاتے ہوئے
 کہا تھا : ”حکمتِ دینی برد فوقِ فلک“ (۲) - اقبال نے انسان کو
 یوں پیغام دیا :

و لیکن حکمتِ دیگر بیاموز
 رہاں خود را ازین مکرِ شب و روز (۱)
 رومی کے ”فوقِ فلک“ (۲) کا اصل مفہوم ”مکرِ شب و روز“ (۱)
 سے رہائی میں بڑی خوبی سے ادا ہوا ہے -



۲- مثنوی : ۲، ص ۱۲۸، ص ۹۸ -

۳- مثنوی : ۵، ص ۳۱۴، ص ۴۱ -

۳۰

جہادِ زندگی - دوامِ حرکت

البال

کینسِ ما مانندِ موجِ بیزگام
اختیارِ جادہ و ترکِ مقام^۱

روسی

کاینِ محرک نہ تترک را کلید
وز تترک گردی ، اے دل مستفد^۲

چوب تجلی کرد اوصافِ قدیم
پس بسوزد وصفِ حادث را گلیم^۳

۱- پیام ، ص ۳۸ -

۲- مثنوی : ۵ ، ص ۲۹۷ ، ص ۹ -

۳- مثنوی : ۳ ، ص ۱۵۹ ، ص ۱۳ -

در وجودِ آدمی جان و روان

میرسد از غیب چون آبِ روان

هر زمان از غیب نونو می رسد

واز جهانِ تن بروی شو می رسد^۳

چون شکوفه ریخت ، میوه سر کند

چونکه تن بشکست ، جان سر بر کنده

چون ز خود رستی ، همه برهان شوی

چونکه گفتی بنده ام ، سلطان شوی^۴

هم ز آتش زاده بودند آب فریق

جزوها را سوے کل باشد طریق^۵

چونکه هر جزوے بجوید ارتفاق

چون بود جانِ عزیز اندر فراق

گوید ، اے اجزای پستِ فرشم

غربت من تلخ تر ، من عرشم

۳- مثنوی : ۱ ، ص ۴۵ ، س ۳۰ -

۵- مثنوی : ۱ ، ص ۵۹ ، س ۱۳ -

۶- مثنوی : ۲ ، ص ۹۹ ، س ۲۱ -

۷- مثنوی : ۱ ، ص ۲۰ ، س ۲۰ -

میلِ جاں اندر حبات و درحی است
زائکہ جانِ لامکاں اصلِ وے است^۸

حال و فالے از ورایِ حال و قال
غرقِ گشتہ در جالِ ذوالجلال
غرفہٗ نے کہہ خلاصیہ بانسندس
با بجز دریا کسی بشناسدش^۹

عمل جزو از کل پذیرا نیستے
گر نقاضا بر تقاضا نیستے
چوں تقاضا بر نقاضا میرسد
موجِ آب دریا بر اینجا میرسد^{۱۰}

توضیحات :

افبال کے الفاظ ”موج بیزگام“ ”اختیار جادہ“ اور ”نرکِ مقام“ (۱) اسی لفظ ”تحرک“ (۲) کی تصویر اور تفسیر ہیں جو روسی کے پیغام میں آیا ہے ۔



۸- مثنوی : ۳، ص ۲۰۸، ص ۳۴، ۳۵ -

۹- مثنوی : ۱، ص ۴۵، ص ۲۵ -

۱۰- مثنوی : ۱، ص ۴۵، ص ۲۶ -

جهادِ زندگی - حریتِ عمل

اقبال

عبد گردد یاوه در لیل و نهار
 در دلِ حر یاوه گردد روزگار
 عبد را تحصیلِ حاصلِ فطرت است
 وارداتِ جانِ او بے ندرت است
 دم بدم نو آفرینی کارِ حر
 نغمه پیهم تازه ریزد تارِ حر
 عبد را ایام زنجیر است و بس
 بر لبِ او حرفِ تقدیر است و بس
 همبِ حر با فضا گردد مشیر
 حادثات از دستِ او صورت پذیر
 رفته و آینده در موجودِ او
 دهرها آسوده اندر زودِ او

رومی

بند بگسل ، باش آزاد ، اے پسر

چند باشی بندِ سیم و بندِ زر^۲

کنده تن را ز پای جان بکن

تا کند جولان بگردِ این چمن^۳

اختارے هست ما را در جہاں

حس را منکر نتانی سد عیاں

اخبارِ خود بین ، جبری مشو

رہ رہا کردی ، برہ آ ، کچ مرو^۴

توضیحات :

رومی اور اقبال دونوں نے انسان کو دعویٰ عمل دی ہے کہ اپنی قوت اختیار کو استعمال کر کے اپنے ممکنات کو بروئے کار لائے۔ اس مقصد کے لیے رومی نے انسان کو ”آزاد“ (۲) ہو کر اور اقبال نے ”حر“ (۱) بن کر میدانِ عمل میں آنے کا بیغام دیا ہے۔



۲- مثنوی : ۱ ، ص ۲ ، س ۱۴ -

۳- مثنوی : ۲ ، ص ۱۰۹ ، س ۳ -

۴- مثنوی : ۵ ، ص ۳۲۹ ، س ۲۸ -

حکمتِ عالیہ

البال

بہ آن عقلے کہ داند بیش و کم را
 سناسد اندرونِ کاف و یم را
 جهانِ چند و چون زیرِ لگیں کن
 بگردونِ ماه و برویں را کمیں کن
 و لیکن حکمتِ دیگر بیاموز
 رهاں خود را ازین مکرِ شب و روز^۱

رومی

گر تو خواهی کب سفاوت کم ننود
 جهد کن تا از تو حکمت کم شود
 حکمتے کز طبع آید، وز خیال
 حکمتے بے فیضِ نورِ ذوالجلال

۱- زبور، ص ۲۱۸ -

حکمتِ دنیا فزاید ظن و شک
حکمتِ دینی برد فوقِ فلک^۲

کالہ^۱ حکمت کہ گم کردہ دل است
پہن اہلِ دل یقین آں حاصل است^۳

حکمتِ قرآن چو ضالہ^۱ مومن است
ہر کسے در ضالہ^۱ خود موقن است^۳

توضیحات :

ہاں اقبال نے ”حکمتِ دیگر“ (۱) کہہ کر علومِ ظنیہ کی نفی کی ہے۔ رومی نے صاف کہا ہے :

حکمتِ دنیا فزاید ظن و شک
حکمتِ دینی برد فوقِ فلک (۲)

”فوقِ فلک“ (۲) میں وہ حقیقت مضمر ہے جسے اقبال نے ”مکری شب و روز“ (۱) سے رہائی کہا ہے۔



۲۔ مثنوی : ۲، ص ۱۲۸، س ۷، ۸۔

۳۔ مثنوی : ۲، ص ۱۱۵، س ۲۷۔

۴۔ مثنوی : ۲، ص ۱۲۳، س ۳۲۔

خودی - خدا اور خودی - خدا اور انسان

البال

اگر معروف و عارف ذاتِ پاک است
چہ سودا در سرِ این مشتِ خاک است^۱

خودی را زندگی ایجادِ غم است
فراقِ عارف و معروف خیر است
ازو خود را بریدن فطرتِ ماست
پیدن ، نارسیدن فطرتِ ماست
نہ او بے ما ، نہ ما بے او چہ حال است
فراقِ ما فراقِ اندر وصال است^۲

۱- زبور ، ص ۲۱۹ -

۲- زبور ، ص ۲۱۹ -

جدائی خاک را بخشد نگاہ
 دهد سرمایہ کو بے کاه^۳

چہ خوش سودا کہ نالد از فراقش
 و لیکن ہم بیالد از فراقش
 فراقِ او چنان صاحب نظر کرد
 کہ شامِ خویش را بر خود سحر کرد^۴

دومی

اتصالِ بے تکلف ، بے قباس
 هست رب الناس را با جانِ ناس^۵

آدم اضطرابِ اوصافِ علوست
 وصفِ آدم مظہرِ آیاتِ اوست
 ہر چہ دروے مہناید عکسِ اوست
 ہمحو عکسِ ماہ اندر آب جوست^۶

خلق را چون آب داں صاف و زلال
 و بدرو تابان صفاتِ ذوالجلال

۳- زبور ، ص ۲۲۰ -

۴- ربور ، ص ۲۲۱ -

۵- مثنوی : ۴ ، ص ۲۲۸ ، ص ۲۵ -

۶- مثنوی : ۶ ، ص ۳۹۸ ، ص ۲۶ -

علمِ شان و عدلِ شان و لطفِ شان
چوں ستارہ چرخ در آبِ رواں^۷

اینست خورشیدے نہاں در ذرہ
شیرِ نر در پوستینِ برہ
اینست دریائے نہاں در زیرِ کاه
ہا بریں کہ ، ہیں منہ با اشتباہ^۸

توضیحات :

رومی نے خدا کے ساتھ انسان کے رشتے کو ”اتصالِ بے تکلیف
بے قیاس“ (۴) کہا ہے ۔ عین یہی حقیقت اقبال کے الفاظ میں ”فراق
اندر وصال“ (۲) ہے ۔ چونکہ ”اتصال“ ہے اس لیے ”وصال“ ہے اور
پھر چونکہ نہ اتصال کیفیت اور قیاس کی گرفت سے باہر ہے اس لیے
”فراق“ ہے ۔



۷۔ مثنوی : ۶ ص ۳۹۹ س ۶ ، ۷ -

۸۔ مثنوی : ۱ ص ۵۱ س ۸ -

خودی - خود شکنی - خود نگری - خود شناسی

البال

بیا بر خویش پیچیدن پیاموز
 بہ ناخن سبہ کاویدن پیاموز
 اگر خواہی خدا را فاش بینی
 خودی را فاس تر دیدن پیاموز^۱

روسی

بہر این پیغمبر^۲ آن را شرح ساخت
 کانکہ خود بشناخت ، بزداں را شناخت^۳

اے خنک آنرا کہ ذات خود شناخت
 اندر امنِ سرمہی قصرے بساخت^۴

۱- ارمغان ، ۱۵۴ -

۲- مثنوی : ۵ ، ص ۳۱۴ ، س ۳۱ -

۳- مثنوی : ۵ ، ص ۳۳۵ ، س ۱۹ تا ۲۱ -

در دروہ یک ذرہ نورِ عارف
 بہ بود از صد معترف ، اے صفی
 آنکہ آنرا چشمِ دل شد دیدہ باں
 دید خواهد چشمِ او عین العیاب
 با ہوا تر نیست قانع جانِ او
 بل ز چشمِ دل رسد ایقانِ او^۳

منگر این را کہ حفیری یا ضعف
 نگر اندر ہمتِ خود ، اے شریفہ

توضیحات :

رومی کے الفاظ ”بنگر اندر ہمتِ خود“ (۵) میں خود نگری اور
 خود شناسی کا پورا پیغام موجود ہے ۔



۳۔ مثنوی : ۶ ، ص ۴۱۷ ، س ۱۹ تا ۲۱ ۔

۵۔ مثنوی : ۴ ، ص ۱۵۹ ، س ۴۳ ۔

خودی - خود شناسی و خود نگری

البال

بخود رس ، از سرِ هنگامہ برخیز
تو خود را در ضمیرِ خود فرو ریز^۱

رومی

اے خنک آنرا کہ ذاتِ خود شناخت
اندر امنِ سرمدیِ مصرعے بساخت^۲

این نوکے بائی کہ ہو آن اوحدی
کہ خوش و زیبا و سرمستِ خودی
مرغِ خویشی ، صیدِ خویشی ، دامِ خویش
سورِ خویشی ، فرشِ خویشی ، بامِ خویش

۱- زبور ، ص ۲۱۶ -

۲- مثنوی : ۵ ، ص ۳۳۵ ، س ۲۰ -

جوهر آن باشد که قایم باخود است
 آن عرض باشد که فرع او شد است
 گر تو آدم زاده ای چو او نشین
 جمله ذرات را در خود بهیمن
 چیست اندر خم که اندر نهر نیست
 چیست اندر خانه کاندلر سهر نیست
 این جهان خم است و دل چو جوئے آب
 این جهان حجره است و دل سهرِ عجب^۳

البال

اے اسیرِ دوس و فردا در نگر
 در دلِ خود عالمِ دیگر نگر
 در گلِ خود خمِ ظلمتِ کاسی
 وقت را مثلِ خطی پنداشتی
 باز با پیمانہٗ لیل و نہار
 فکرِ نو پمود طولِ روزگار
 وقت را مثلِ مکای گسترده ای
 امتیازِ دوش و فردا کرده ای

۱۔ مے چو بو رم کرده از بستانِ خویش
ساختی از دستِ خود زندانِ خویش^۳

رومی

لامکله که درو نورِ خداست
ماضی و مستقبل و حالش کجاست
ماضی و مستقبلش نسبت به نوست
هر دو یک چیزند و پنداری که دوست^۵

جمله تلوینها ز ساعت خواستست
رست از بلوین که از ساعت برست
چون ز ساعت ساعتی بیرون شوی
چون نمانی محرمِ بیچووب شوی
ساعت از بے ساعی آگاه بست
زانکه آنسو جز تحیر راه نیست^۶

این جهان زندان و ما زندانان
حفره کن زندان و خود را و ارهان^۷

۳۔ اسرار، ص ۸۰، ۸۲ -

۵۔ مثنوی: ۳، ص ۱۵۵، ص ۱۷ -

۶۔ مثنوی: ۳، ص ۱۷۰، ص ۲۳ تا ۲۵ -

۷۔ مثنوی: ۱، ص ۲۲، ص ۳۰ -

توضیحات :

رومی نے آسِ نفس کو ’زندانی‘ (۷) کہا ہے جو خود شناس نہ ہو۔ اقبال نے بھی ایسے انسان سے یوں خطاب کیا ہے : ”ساختی از دستِ خود زندانِ خویش“ (۳) ، یعنی خود شناسی اور خود نگری نہ ہو تو گویا انسان اپنے ہاتھوں اپنے آپ کو ایک زندان کا اسیر بنائے ہوئے ہے جو عدمِ معرفتِ نفس سے با اقبال کی اصطلاح میں خودی کے بیدار نہ ہونے سے بنا ہے۔



۳۶

خودی - خود نگری - شعورِ انا

اقبال

اگر گوئی کہ ”من“ وہم و گمان اس
مودش چوں نمودِ این و آن اس
بگو ہا من کہ داراے گمان کہست ؟
یکے در خود نگر، آن بے نشان کیست ؟^۱

رومی

ہیں مکن تعجیل ، اول نبست شو
چوں غروب آری برآ از سروِ نو
از اناسے در ازل دل تنگ سد
زیں انادل پیخود و جان دنگ شد

۱- زبور ، ص ۲۳۷ -

آن انائے سرد گشت و ننگ شد
 این انا خم داده همچون چنگ شد
 زان اناے بی انا خوش گشت جان
 شد جہاں او از اناے بے جہاں
 از انا چون رست ، شد اکنون انا
 آفریب بر آب اناے بی عنا
 کو گریزاب و انا اندر پیش
 می دود چون دید وے را بے ویش
 طالبِ اوی ، نگرده طالبت
 چون بمردی طالبت شد مطلبت
 زندہ ، کے مرده سو شوہد ترا
 طالبی ، کے مطلبت جوید ترا
 اندرین بخت ار خرد رہ ہیں بدے
 فخر رازی رازدار دبی بدے
 لیک چون من لم یدو لم یدر بود
 عقل و تخیلات او حیرت مزود
 کی شود کشف از بفکر این انا
 آن انا مکشوف سد بعد از فنا
 می فتد ایب عقل ها در افتداد
 در مغاکِ حلول و انحاد^۲

۲- مثنوی : ۵ ، ص ۳۳۸ ، س ۳۴ تا ۳۶ - ص ۳۴۹ ، س ۱ تا ۴ -

توضیحات :

رومی کے الفاظ ”برآ از سرف نو“ (۲) ”خود نگری“ (۱) کی صحیح راہ اور روش بتاتے ہیں جس کی طرف اقبال نے ان الفاظ میں اشارہ کیا ہے : ”ہمکے در خود نگر“ (۱) -



خودی - خود نگری - ظاہر و باطن

الہام

اسرارِ ازل جوئی ، ہر خود نظرے واکن
یکتائی و بسیاری ، پنهانی و پیدائی

روسی

پس بصورتِ عالمِ اصغرِ توئی
پس بمعنیِ عالمِ اکبرِ توئی
ظاہراً آبِ تناخِ اصلِ میوہ است
باطناً بہرِ ثمرِ شد شاخِ هست
گر نبودے میل و امیدِ ثمر
کے نشاندے باغبانِ بیخِ شجر
پس بمعنیِ آن شجرِ از میوہ زاد
گر بصورتِ از شجرِ بودش نہاد

گر بصورت من ز آدم زاده ام

من به معنی جَدِ جَدِ افتاده ام

پس ز من زائیده در معنی پدر

پس ز میوه زاد در معنی شجر^۲

آدم اضطرابِ گردونِ علوست

وصفِ آدم مظهرِ آیات اوست

هر چه در وے مناید عکسِ اوست

همجو عکسِ ماه اندر آب جوس^۳

خلق را چون آب داں صاف و زلال

وندرو تابانِ صفاتِ ذوالجلال

علمِ شان و عدلِ سان و لطفِ شان

چون ستاره جرج در آبِ روا^۴

زانکه ظاهر خاک اندوه و بکاست

در درونس صد هزاران مندهاس

۲- مشوی : ۴ ، ص ۲۲۴ ، ص ۳۱ ، ۳۲ ، ۳۳ ، ۳۵ -

۳- مشنوی : ۶ ، ص ۳۹۸ ، ص ۲۶ -

۴- مشنوی : ۶ ، ص ۳۹۹ ، ص ۶ ، ۷ -

ظاہر ش از تیرگی افغان کتاب
باطنِ او گلستان در گلستان^۵

پس بصورت آدمی فرعِ جہاں
در صفت اصلِ جہاں این را بدان
ظاہر ش را پشمُ آرد بجرخ
باطنس باشد محیطِ ہفت چرخ^۶

اینت خورشیدِ نہاں در ذرہ
سیرِ نر در پوستینِ برہ
اینت دریائے نہاں در زیرِ کاه
پا بریں کہ ، ہیں منہ نا اشتباہ^۷

توضیحات :

اقبال کے شعر (۱) میں اجمال ہے جو غزل کے اسلوبِ بیان کا تقاضا ہے۔ رومی کے اسعار (۲ نا ۶) مثنوی کے ہیں اور ان میں یہی مضمون تفصیل کی صورت میں بیان ہوا ہے۔ اقبال کے الفاظ رومی کے الفاظ کے ساتھ کامل توافق رکھتے ہیں۔ اقبال نے کہا ہے ”پیدائی“ (۱) ، رومی کے الفاظ ہیں: ”بصورت“ (۲ ، ۵) ”ظاہرا“ (۲)

۵۔ مثنوی : ۴ ، ص ۲۳۲ ، س ۱۸ ، ۲۳ -

۶۔ مثنوی : ۴ ، ص ۲۷۶ ، س ۱۵ -

۷۔ مثنوی : ۱ ، ص ۵۱ ، س ۸ ، ۳ -

”ظاہر“ (۴، ۵) - اقبال نے کہا ہے : ”پنہانی“ (۱) - رومی کے الفاظ ہیں : ”بمعنی“ اور ”باطناً“ (۲) ”در دروننی“ (۴) ”باطن“ (۴، ۵) اور اسی ذیل میں ہے ”در صفت اہل جہاں“ اور ”محبطِ ہف چرخ“ (۶) ”خورشیدِ نہاں در ذرۃ“ ”شیرِ نر در پوستینِ بترۃ“ اور ”دریائے نہاں در زیرِ کاہ“ - اقبال نے کہا ہے ”یکتائی“ (۱) - رومی کے اشعار میں یہ مفہوم ان لفظوں میں ادا ہوا ہے : ”عالمِ اصغر“ ”ساح“ ”پیخِ شجر“ ”فرعِ جہاں“ اور ”ذرۃ“ (۵) - اقبال نے لفظ ”بساری“ لا کر جو مفہوم ادا کیا ہے اس کے لیے رومی کے اشعار میں ہے : ”عالمِ اکبر“ (۱) ”گردونِ علو“ (۳) ”علمِ سان و عدلِ سان و لطفِ سان“ ”صد ہزاراں فندھا“ ”گلستانِ در گلستان“ (۴) ”خورسیدِ نہاں“ ”درنایے نہاں“ (۵) - یہ چند اہم اور تماناں حینیب کے الفاظ ہیں جن کی نشان دہی کی گئی ورنہ مندرجہ اشعار میں اور دوسرے الفاظ بھی موجود ہیں جو اسی سیاق میں آئے ہیں -



خودی - ممکناتِ خودی کا تحقیق

اقبال

آزماید صاحبِ قلبِ سلیم
 زورِ خود را از مہمتِ عظیم
 ممکناتِ قوتِ مردانِ کار
 گردد از مشکل پسندی آشکار^۱

روسی

حوں ز غم شادیت افزودن گرفت
 روضہٴ جانت گل و سوسن گرفت
 آنجہ خوف دیگران آن امن تست
 بط قوی از بحر و مرغِ خانہ سست^۲

۱- اسرار، ص ۵۵ -

۲- مثنوی: ۲، ص ۱۰۰، س ۱۳، ۱۵ -

رنج گنج آمد که رحمتها دروست
مغز تازه شد چو بخراشید پوست^۳

آن بهاران مضمر است اندر خزان
در بهار است آن خزان مگریز از آن^۴

من عجب دارم ز جویای صفا
کو رمد در وقتِ صیقل از جفاه

رنج و غم را حق پی آن آفرید
تا بدی ضد خوسدلی آبد پدید^۵

فند شادی سبوه باغِ غم است
این فرح زخم است و آن غم مرهم است^۶

زندگی در مردن و در محنت است
آب حیوان در درونِ ظلمت است^۷

۳- مثنوی : ۲ ، ص ۱۱۳ ، س ۴۰ -

۴- مثنوی : ۲ ، ص ۱۱۳ ، س ۴۲ -

۵- مثنوی : ۳ ، ص ۲۰۱ ، س ۳۶ -

۶- مثنوی : ۱ ، ص ۲۵ ، س ۲۳ -

۷- مثنوی : ۳ ، ص ۱۹۷ ، س ۲۲ -

۸- مثنوی : ۶ ، ص ۴۲۳ ، س ۳۹ -

همچنانکه ذوقِ آبِ بانگِ الست
در دلے هر مومنے تا حشر هست
نا نباشد در بلا شای اعتراض
نے ز امر و نہی حق شای اعتراض
لعمدہ تلخے چو شکر میشود
خار ریحان ، سنگ گوهر میشود^۹

گر بلا آید نرا ، اندہ مبر
ور زیاں بینی ، غمِ او را مخور
کان بلا دفعِ بلا ہائے بزرگ
واں زیاں منعِ زیانہای سترگ
راحبِ جان آمد اے جان فوتِ مال
مال چون جمع آمد ، اے جان شد وبال^{۱۰}

توضیحات :

نفسِ انسانی کو اپنے ممکنات کے بروئے کار لانے میں جن
مسکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے ، رومی نے انہیں ”جفائے صیقل“ (۵)
کہا ہے جس کا مقصد ”صفا“ (۵) پیدا کرنا ہے ۔ اقبال نے اسی
کیفیت کو نفس کی ”مشکل پسندی“ سے تعبیر کیا ہے ۔ شعر (۸)
میں رومی نے کہا ہے :

”زندگی در مردن و در محنت است“



۹۔ مثنوی : ۳ ، ص ۱۷۴ ، س ۲۵ ، ۲۶ -

۱۰۔ مثنوی : ۳ ، ص ۱۸۹ ، س ۳۸ ، ۳۹ -

خودی - جان و تن - جسم و روح

اقبال

تن و جان را دوتا گفتن کلام است
 تن و جان را دونا دبدن حرام است
 بجان ہوسیدہ رمزِ کائنات اس
 بدنِ حالے ز احوالِ حیات است
 عروسِ معنی از صورتِ حنا سب
 نمودِ خویش را پیرایہ ہا بست
 حقیقتِ رومے خود را پردہ باف است
 کہ او را لذتِ دل انکشاف است^۱

۱- (زبور، ص ۲۱۶، ۲۱۷ -

رومی

سادہ از ما مسد نے ما ازو
فالب از ما هست شد نے ما ازو^۲

توضیحات :

رومی نے ”فالب“ (۲) کہا ہے ، اقبال نے ”تن“ (۱) - رومی
کے الفاظ ”از ما“ (۲) میں اشارہ روح کی طرف ہے جسے اقبال نے
لفظ ”حان“ (۱) لا کر واضح کر دنا ہے -



خودی - روح - انسانی اور عالم مادی - دل اور جہان آب و گل

الہاں

بروں از خویش می بینی جہاں را
 در و دشت و یم و صحرا و کان را
 جہان رنگ و بو گلستہ ما
 ز ما آزاد و ہم وابستہ ما
 خودی او را بہ یک نار نگہ بست
 زمین و آسمان و مہر و مہ بست
 جہان غیر از تجلی ہائے ما نیست
 کہ بے ما جلوۂ نور و صدا نیست^۱

۱- زبور، ص ۲۱۲، ۲۱۳ -

رومی

باغِ ها و سبزہِ ها در عینِ جاں
 بر برونِ عکسِ چو در آبِ رواں
 آبِ خیالِ باغِ باشد اندر آب
 کہ کند از لطفِ آبِ آن اضطراب
 باغِ ها و سوہِ ها اندر دل است
 عکسِ لطفِ آن بریں آب و گل است
 گر نبودمِ عکسِ آبِ سُر و سرور
 پس خواندمِ از دس دارالغرور
 ایں غرور آنست یعنی آبِ خیال
 هست از عکسِ دل و جانِ رجال^۲

توضیحات :

اقبال نے ”برون از خویش“ (۱) کہا ہے جبکہ رومی کے الفاظ
 ہیں ”بر برون“ (۲)۔ پھر اقبال نے ”خویش“ کہا، کر اسی حقیقت
 کی طرف اشارہ کیا ہے جسے رومی نے ”عینِ جان“ (۲) قرار دیا ہے۔
 اقبال کے اشعار میں ”در و دست و یم و صحرا و کان“ (۱) رومی کے
 الفاظ ”باغها و سبزہِ ها“ (۲) اور ”باغها و میوہِ ها“ (۲) کے مقابل
 ہے اور ”رنگ و بو“ (۱) رومی کے الفاظ ”آب و گل“ (۲) کے مقابل۔



خودی - روح اور کائنات کا باہمی رشتہ - دل کا رشتہ جہانِ آب و گل سے

اقبال

خودی تمویذِ حفظِ کائنات اس
نخستین پرتوِ ذانسِ حیات است
حیات از خوابِ خوش بیدار گردد
درونش چوں یکے بسیار گردد
نہ او را بے نمودِ ما کشودے
نہ ما را بے کشودِ او نمودے^۱

روسی

ایں جہاں مَخمِ اس و دل چوں جوئے آب
ایں جہاں حجرہ اس و دل سہرِ عجاب^۲

۱- زبور، ص ۲۲۳ -

۲- مثنوی : ۳، ص ۲۲۹، ص ۱۱ -

توضیحات :

اقبال کے اشعار میں ”پکے“ اور ”بسیار“ (۱) ، رومی کے الفاظ ”خم“ اور ”جوئے آب“ اور ”حجرہ“ اور ”شہر“ (۲) سے ہم آہنگ ہے ۔



خودی - زورِ خودی

البال

چون حیاتِ عالم از زورِ خودی است
 پس به قدر استواری زندگی است
 قطره چون حرفِ خودی از بر کند
 هستی بے مانه را گوهر کند^۱

سبزه چون نابِ دسبد از خویش یافت
 همتِ او سنهٔ گلشنِ سگافت
 چون زمین بر هستی خود محکم است
 ماه بایندِ طوافِ بیم است
 هستی مهر از زبیب محکم تر است
 پس زمین مسحورِ چشمِ خاور است

۱- اسرار، ص ۱۴ -

چوں خودی آرد بهم نیروی زیست
می کشاید قلزمی از جوئے زیست^۲

رومی

از علی^۴ میراث داری ذوالفقار
بازوئے شیرِ خدا هست ، ییار^۳

زین همرهانِ سست عناصرِ دلم گرفت
شیرِ خدا و رستمِ دستام آرزوست^۳



۲- اسرار ، ص ۱۵ -

۳- مثنوی : ۵ ، ۳۲۱ ، ص ۳۷ -

۴- دیوان ، بیت شماره ، ۳۶۳۷ -

خودی - سخت کوشی اور صلابت

البال

اے کہ، می خواہی ز دشمن جان بری
از تو یرسم فطرہ ای نا گوہری^۱

فارغ از خوف و غم و وسواس باس
مختہ مثل سنگ سو الماس باس

مسود از وے دو عالم مستیر
ہر کہ باشد سخت کوش و سخت گیر

در صلابت آبروے زندگی ست
ناتوانی ، ناکسی ، ناپختگی ست^۲

۱- اسرار، ص ۶۲ -

۲- اسرار، ص ۶۴ -

رومی

چون نبی السیف بوده است آں رسول
 آمنتِ او صفدرانند و فحول
 مصلحت در دینِ ما جنگ و شکوہ
 مصلحت در دینِ عیسیٰ غار و کوہ
 مصلحت داده است ہر یک را جدا
 مصلحت جو، گر توثی مردِ خدا^۳

توضیحات :

رومی کے اشعار میں ”صفدران و فحول“ (۳) اور ”جنگ و شکوہ“ (۴) الفاظ آئے ہیں اور حضور پیغمبر اکرمؐ کے لیے حدیبی نبوی سے مستخرج الفاظ ”نبی السیف“ (۴) آئے ہیں۔ اقبال نے ”سخت کوشی“ اور ”سخت گیری“، ”پختگی“ اور ”صلابت“ (۲) کا ذکر کیا ہے۔ یہ صفات رومی کے بیان کردہ اوصاف کا تجزیہ ہیں۔



خودی - ضعفِ خودی

البال

در صلابت آبروے زندگی است
ناتوانی ، ناکسی ، ناپختگی است^۱

تعدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے
ہے جرمِ ضعیفی کی سزا مرگِ مفاجات^۲

رومی

چوں نبی السیف بوده است آن رسول^۳
امتنِ او صفدرائند و محول
مصلحت در دینِ ما جنگ و شکوہ
مصلحت در دینِ عیسیٰ غار و کوہ

۱- اسرار ، ص ۶۴ -

۲- بال ، ص ۲۱۰ -

مصلحت داده است هر يك را جدا
مصلحت جو ، گر توئی مردِ خدا^۳

زینِ هم‌رہانِ سست عناصر^۴ دلم گرفت
شیرِ خدا و رستمِ دستام آرزوست^۵

توضیحات :

اقبال کے الفاظ ”ناتوانی“ (۱) اور ”ضعیفی“ (۲) کے پس منظر
میں وہ تصور کارفرما ہے جو رومی کے اس مصرعے میں ہے :
”زینِ هم‌رہانِ سست عناصر دلم گرفت“ (۳)



۳- مثنوی : ۶ ، ص ۳۵۹ ، ص ۳۴ ، ۳۵ -

۴- ’اسرارِ خودی‘ کے شروع میں اور ’جاوید نامہ‘ (ص ۱۲) میں رومی
یہ شعر اسی لفظ کے ساتھ ہے ۔ مثنوی کے بعض نسخوں میں اس لفظ

کے بجائے ”سست عنانم“ ہے ۔

۵- دیوان ، بیب شماره ۴۶۳ -

خودی - ترکِ خوف و بیم

اقبال

فارغ از اندیشه^۱ اغمار سو

موتِ خوابده ای ، بیدار شو^۲

با عصای لا اله داری بدست

هر طلسمِ خوف را خواهی شکست

هر که حق باسد چو جان اندر بس

خم نگردد پیسِ باطل گردنس

خوف را در سینه^۳ او راه نیست

خاطرش مرعوبِ غیر الله نیست^۴

۱- رموز ، ص ۱۱۴ -

۲- اسرار ، ص ۴۷ -

رومی

گر تو خواهی کف شقاوت کم شود
 جهد کن تا از تو حکمت کم شود
 حکمتی کز طبع آمد وز خبال
 حکمتی بے فیض نور ذوالجلال
 حکمتِ دنیا فزاید ظن و شک
 حکمتِ دینی برد فوقِ فلک^۳

خاک زلف بر دیده حسنین خویش
 دیده حس دشمنِ عقل است و کیس
 دیده حس را خدا اعماش خواند
 بن پرستش خواند و ضدِ ماش خواند
 آنکه او کف دد و دریا را ندید
 زانکه حالِ دد و فردا را ندید^۴

غیرِ آب زنجبرِ زلفِ دلبرم
 گر دو صد زنجیر آری، بر درم^۵

۳- مثنوی : ۲ ، ص ۱۲۸ ، من ۸۴ -

۴- مثنوی : ۲ ، ص ۱۰۳ ، من ۳۵ ، ۳۴ -

۵- مثنوی : ۵ ، ص ۳۱۱ ، س ۱۲ -

گفت آخر از خدا شرمے بدار
می کشی ایی بے گنه را زار زار
گفت از چوب خدا ایی بنده اش
می زند بر پشت دیگر بنده خوش^۶

هیی منه بر پایم ایی زنجیر را
که دریدم سلسله^۷ ندیر را^۸

عمل ها زین سر بود پیرو ز در
زهره^۹ وهم ار بدر گو بدر
قوس^{۱۰} موئے نیسب اندر پش عشق
جمله قربانند اندر کیش^{۱۱} عشق^{۱۲}

توضیحات :

اقبال نے ”اغیار“ (۱) کہا ہے ، رومی نے ”عیر“ (۵) - رومی

کا شعر ہے :

غیرِ آں زنجیر زلف دلبرم
گر دو صد زنجیر آری ، بر درم

۶- مثنوی : ۵ ، ص ۳۳۱ ، س ۲۳ -

۷- مثنوی : ۶ ، ص ۳۶۱ ، س ۳۰ ، ۳۱ -

۸- مثنوی : ۵ ، ص ۳۱۵ ، س ۳۹ ، ۴۰ -

”برِ درم“ (۵) میں ترکِ خوف و بیم ہے اور اس قوت کے بروئے کار آنے کا مظاہرہ ہے جس کی طرف اقبال نے ”قوتِ خواہیدہ“ (۱) کے الفاظ میں اشارہ کیا ہے۔ رومی کا شعر (۸) اسی قوت کی بیداری کا نرجان ہے۔



خودی - قوت و استیلا

الْبَال

زندگانی قَوْبِ بیداسته
 اصلِ او از ذوقِ اسپلاسه
 نانوانی زندگی را رهزنِ اس
 بطنش از خوف و دروغِ آسِنِ اس
 با توانائی صداقتِ دوامِ اس
 گر خودآگاهی، همبِ جامِ جم است
 زندگی کشتِ اس و حاصلِ قوتِ اس
 سرحِ رمزِ حق و باطلِ قوتِ اس
 مدعیِ گر مایه‌دار از قوتِ اس
 دعویِ او بے‌ناز از حُبِ اس
 باطل از قوتِ پذیرد شائبِ حق
 خویش را حق داند از بطلانِ حق

از کُنِ او زہر کوثر می شود
خیر را گوید شرے ، شر می شود^۱

رومی

چون نبی السیف بودہ ست آن رسول^۲
آمبِ او صفدرانند و فحول
مصلحت در دینِ ما خنگ و سکوہ
مصلحت در دینِ عسلی غار و کوہ
مصلحت دادہ اسب ہر یک را خدا
مصلحت^۳ خو ، گر نوئی مردِ خدا^۴

توضیحات :

اصل ے ”قوت“ (۱) ، ”دو اسنلا“ (۱) اور ”نوانائی“ (۱)۔
اور ”صداقت“ (۱) کا ذکر کر کے صفات کی طرف اشارہ کیا ہے ۔
رومی کے بیان میں مشتر موصوف مذکور ہیں : ”صفدران“ (۲)
”فحول“ (۲) ”مردِ خدا“ (۲) ۔ رومی ے اس سیاق میں قوت و
جلالِ رسولِ اکرم کی طرف توجہ دلانے کے لیے حدیثِ نبوی

۱۔ اسرار ، ص ۵۵ تا ۵۷ ۔

۲۔ مثنوی : ۶ ، ص ۳۵۹ ، ص ۳۴ ، ۳۵ ۔

”انا نبی السیف“ (۲) کی تلمیح استعمال کی ہے اور جہاد کی خصوصیات ،
 ”جنگ و شکوہ“ (۲) کا ذکر کیا ہے ۔ اقبال نے یہاں چونکہ حق
 اور باطل دونوں کے حوالے سے قوت و توانائی کی اہمیت بتائی ہے
 اس لیے مطلق طور پر قوت اور اس کے لوازم کو بنیاد بنایا ہے ۔



خودی - قوت و استیلائے حق

الہام

زندگانی قوتِ پیداستے
 اصلِ او از ذویِ استیلاستے
 زندگی کشت اسب و حاصل قوت اسب
 شرحِ رمزِ حق و باطل قوت است^۱

رومی

هو پیمبر فرد آمد در جہاں
 فرد بود و صد جہانس در نہاں
 عالمِ کبریٰ بحدتِ سخرہ کرد
 کرد خود را در کہن نفسِ نورد

۱- اسرار، ص ۵۵، ۵۶ -

اَللّٰہائِشِ فَرْدِ دِیدَنْدِ وَ ضَعِیْفِ
 کَے ضَعِیْفِ اسْتِ اَنکَہِ نَا شَمِ شَدِ حَرِیْفِ^۲
 اِیْنِ جِہَادِ اَکْبَرِ اسْتِ ، اَنْ اَصْفَرِ اسْتِ
 ہر دو کارِ رستم اسْتِ وَ حیدر اسْتِ^۳
 ہر کہِ نرسد از حِیْ وَ نَقْوِیْ گزید
 نرسد از وے جن وائس وَ ہر کہِ دید^۴
 قُطْبِ سَبْرِ وَ صَدِ کَرْدَنْ کارِ او
 باقیانِ خَلْقِ نَاقِیْ خَوَارِ او^۵

توضیحات :

اس موضوع کے بیان میں اقبال کے مندرجہ اسعار میں ”قوت و
 استبلا“ (۱) الفاظ آئے ہیں۔ رومی کے اسعار میں لفظ ”قدرت“ (۲)
 استعمال ہوا ہے۔ ناقی دوسرے اسعار میں قوت و قدرت کے مظاہر اور
 مناسبات کا ذکر ہے۔ اقبال نے ”قوت“ (۱) کو ”رزمِ حِیْ وَ
 باطل“ (۱) کہا ہے۔ رومی کے شعر (۳) میں اس طرح کی نعیم
 قوت کے جسمانی اور روحانی ، مادی اور معنوی مظاہر کے لئے
 ”رستم“ (۳) اور ”حدر“ (۳) کی تلمیحات میں موجود ہے۔



-
- ۲- مثنوی : ۱ ، ص ۵۱ ، س ۹ ، ۱۰ -
 ۳- مثنوی : ۵ ، ص ۳۳۳ ، س ۱۰ -
 ۴- مثنوی : ۱ ، ص ۳۱ ، س ۱ -
 ۵- مثنوی : ۵ ، ص ۳۱۸ ، س ۲۷ -

خودی اور مرگ

البال

ازاں مرگے کہ می آید چہ پاک اس
 خودی چون پختہ شد از مرگ پاک است
 ز مرگِ دیگرے لرزد دلِ من
 دلِ من ، جانِ من ، آب و گلِ من
 ز کارِ عشق و مستی برفتادن
 سرارِ خود بہ خاشاکے ندادن
 براہی مرگ ہر دم در کعبہ است
 برس ازوے کہ مرگِ ما ہمیں است^۱

خودی چون پختہ گردد ، لازوال اس
 فراقِ عاشقانِ عینِ وصال است

۱- زیور ، ص ۲۳۷ -

شرر را تنز نالے میتواں داد
 نہید لایزالے می تواں داد
 دوامِ حق جرائے کارِ او نیست
 کہ او را این دوام از جستجو نیست
 دوام آب نہ کہ جانِ مستعارے
 سود از عشق و مستی نایدارے^۲

رومی

ار حامدی مردم و نالی سدم
 ور نما مردم ، بیواں سرزدم
 مردم از حواں و آدم شدم
 پس چہ برسم ، کے ز مردن کم شدم
 حملہ دگر بہترم از سر
 نا برآرم از ملایک نال و ہر
 وز ملک ہم باندہ حسرتِ رُو
 کل سیمِ ہالک ، الا وجہہ
 نار دیگر از ملک قرباں سوم
 آنچہ اندر وہم ناید آب شوم

پس عدم کردم ، عدم چون ارغنون
گویدم کائناتاً الیه راجعون^۳

باد تند است و چراغی ابترے
زو بکیراٹم چراغی دیگرے
با بود کز هر دو یک وا می شود
گر بادے آب چراغ از جا رود
همچو عارف کز تن ناقص چراغ
سمع دل افروخت از بہر فراغ
تا کہ روزے اس بمرد ناگہاں
پس چشم خود نہد او سمع جا^۴

این ہمہ مردن نہ مرگ صورت است
این بدن مر روح را چون آب است
اے سا خامے کہ طاهر خویش ریخت
لیک نفس زندہ آن جاسب گریخت
آلتس بسکست و رھزنت زندہ ماند
نفس زندہ است ، ارچہ مرکب خون فشاند
اسپ کشت و راہ او رفتہ نشد
جز کہ خام و رست و آشفہ نشد

۳- مثنوی : ۳ ، ص ۱۹۹ ، ۳۷ ، ۳۸ - ص ۲۰۰ ، س ۲ ، ۱ -

۴- مثنوی : ۴ ، ص ۲۶۶ ، س ۲ - ۴ -

کز نہ ہر خونریزے گشتہ شہد
 کافرِ کشتہ دے ہم بوسعید
 اے بسا نفسِ شہدِ معتمد
 مردہ در دنیا جو زندہ میرو
 نفسِ رعزنِ مرد و زن کہ بیغِ اوس
 ہست ناق در کفِ آن غزوہ دوس
 نفسِ چوں مبدل شود این بیغِ زن
 باشد اندر دسِ صغِ ذوالمنن^۵

صوبِ زن گوئرو ، من کستم
 نفسِ کم ناید ، چو من نایسم
 حوں بھب بودم از لطفِ خدا
 فتحِ حق ناسم زنائے زن جدا^۶

بوازاں روزے کہ در ہسب آمدی
 آشی نا خاک یا سادے بدی
 گر بدان حالت برا بودے نما
 کے رسیدے مر برا این ارتقا

۵- مثنوی : ۵ ، ص ۳۴۳ ، ص ۲۷ - ۳۱ -

۶- مثنوی : ۳ ، ص ۲۰۰ ، ص ۲۱ ، ۲۲ -

ار مبدل هستیِ اول نماند
 هستیِ بہتر بجائے آبِ نشاندہ

بے حجابت باید آب ، اے ذولباب
 مرگ را بگزین و بر در آن حجاب
 نے جنان مرگے کہ در گورے روی
 مرگ تبدیلے کہ در نورے روی^۹

بلکہ خواہانِ اجل چو پُفل شیر
 نہ ز رنجے کہ ترا دارد اسیر
 مرگ حو ناشی ولے در عجز و رنج
 بلکہ بینی در خرابِ خانہ گنج^۹

آن یکے سگفت ، خوس بودے جہاں
 گر نبودے باکِ مرگ اندر میاب
 آن دگر گف ، ار نبودے مرگ ہیچ
 کہ نیرزیدے جہانِ ہیچ ہیچ

۷- مثنوی : ۵ ، ص ۲۹۲ ، س ۳ ، ۲ -

۸- مثنوی : ۶ ، ص ۳۶۳ ، س ۳۰ ، ۳۱ -

۹- مثنوی : ۴ ، ص ۲۵۶ ، س ۲۰ -

خرمنی بودی بدست افراشته
 مهمل و ناکوفته بگذاشته
 مرگ را بو زندگی بنداستی
 تخم را در خاکِ سوره کاشتی^{۱۰}

پای در دریا منه گو آرآب
 بر لب دریا خمس کن لب گزان
 لرجه صد چون من ندارد باب بحر
 لیک من نسکمه از غراف بحر
 حان و عقل من فدای بحر ناد
 خونهای عقل و حان این بحر داد
 دایم دایم مرود رام درو
 چوب بماند با جو بطنام دروا^{۱۱}

من سلام آریکه بروشد وجود
 حر ندان سلطان اوصال وجود
 من غلام آب من هم پیرس
 در بحر کما بارد سکس^{۱۲}

۱۰- مسوی: ۵ ص ۳۰۹، س ۳۴۲ -

۱۱- مشوی: ۲ ص ۱۰۰، س ۳۴۲ -

۱۲- مشوی: ۵ ص ۲۸۷، س ۲۴۱ -

عاشقان در سیلِ تیز افتاده اند
 بر قضائے عشق دل بنہادہ اند
 همچو سنگِ آسا اندر مدار
 روز و شب گردان و نالان یقار
 گردشش بر جوئے جویان ساهد است
 تا نگوید کس کہ آن جو را کد است
 گر نمی بینی تو حو را در کمین
 گردشِ دولابِ گردونی بیس^{۱۳}

جسمِ ہا چو کوزہ ہائے بستہ سر
 ناکہ در ہر کوزہ جبود آب نگر
 کوزہ آب نن بر از آبِ حیات
 کوزہ آب نن پر از زہر ممات^{۱۴}

توضیحات :

رومی نے موت کے بعد بقا کی طرف اشارہ یوں کیا ہے :
 ”برآرم از ملائک بال و پر“ (۳) اور :
 نار دیگر از ملک فرناں سوم
 آنچہ اندر وہم ناید آبِ سوم (۳)

۱۳۔ مثنوی : ۶، ص ۳۶۶، س ۱۳، ۱۴ -

۱۴۔ مثنوی : ۶، ص ۳۶۲، س ۱۲، ۱۳ -

اس بلند پروازی کا راز ہے ”عشق و مستی“ جسے اقبال نے آشکار
کر دیا ہے :

دوام آن نہ کہ جاں مسعارے

سود از عشق و مستی ہایدارے (۲)

رومی نے جس ”چراغِ دیگرے“ (۴) ”سمعِ دل“ (۴) اور ”سمعِ جاں“
(۴) کے روشن کرنے کا ذکر کیا ہے وہ اسی ”عشق و مستی“ (۲) کا
فروغ ہے -



خودی کا مستقبل

البال

جہاں بکسر مقامِ آفلین است
 دریں غرب سرا عرفاں ہمین است
 دلِ ما در تلاشِ باطلی نیست
 نصیبِ ما غمِ بے حاصلی نیست
 نگہ دارند اینجا آرزو را
 سرور و ذوق و سوی جستجو را
 خودی را لازوالی میتوان کرد
 فراقی را وصالی میتوان کرد^۱

بہ بحر شگم شدن انجامِ ما نیست
 اگر او را نو در گیری فنا نیست

خودی اندر خودی گجده مال است

خودی را عینِ خود بودن کمال است^۲

اگر مائیم ، گردانِ حامِ ساقِ ست

به بزمِ گرمیِ هنگامه باقی ست

مراد دل سوخت بر نهائیِ او

کنم سامانِ بزمِ آرائیِ او

مثالِ دانه می کارم خودی را

برای او نگه دارم خودی را^۳

رومی

نوعرِ حانِ حوں ورائے فصلِ هاس

حوی او این نیست حوے کبریاست^۴

هر لسته کو دور ماند از اصلِ حویس

سار جوید روزگار وصلِ حویس^۵

۲- ربور ، ص ۲۲۲ -

۳- ربور ، ص ۲۲۲ -

۴- مشوی : ۶ ، ص ۳۵۳ ، س ۲ -

۵- مشوی : ۱۰ ، ص ۲ ، س ۲ -

ہے تعلق نیست مخلوقے بدو
 آن تعلق هست بیچوں ، اے عمو
 زانکہ وصل و فصل نبود در رواں
 غیر فصل و وصل نندیشد گہاں
 غیر فصل و وصل ہے بر از دلیل
 لیک ہے بردن نندیشد علیل
 ہے پیایے می بر از دوری ز اصل
 تارگِ مردیت آرد سوے وصل
 اسی تعلق را خرد چوں راہ برد
 نستہ فصل اسب و وصل اسب این خرد^۶

توضیحات :

رومی نے روحِ انسانی کا مستقبل ان الفاظ میں بتایا ہے :
 گوہر جاں چوں ورایے فصل هاسب
 حوی او این نیست خوی کبریا سب (م)
 اقبال نے بقائے روح کی توجیہ یوں کی ہے :
 اگر مائیم ، گردان جامِ ساق اسب
 بہ بزمین گرمیِ ہنگامہ باقی است (م)

اور کہا ہے : ”برائے او نگہ دارم خودی را“ (۳) - اقبال کے یہ حکیمانہ اور فنکارانہ الفاظ رومی کے اس قول کی نہایت پُر معنی اور دلکش تفسیر ہیں کہ روح کی اصل حمیم انفصال و انقطاع سے ماوراء ہے اور اس کا نہ وصف اس کی اپنی صفت نہیں ، ذاتِ کبریا کا یرو ہے - اسی نکتے کو اقبال نے یوں بیان کیا ہے :

”اگر او را تو در گری ، فنا نیست“ (۲)



۵۰

خیر و شر - ذوقِ ترک و اختیار

البال

در گذستم ار سجود اے بے خبر
ساز کردم ارغنونِ حیر و شر
تا نصیب ار دردِ آدمِ داسم
مهرِ بار از مهرِ او بگذاشتم
شعله ها ار کسب رازِ من دسم
او ز مجبوری به مختاری رسید
رشتیِ خود را نمودم آشکار
تا بودادم ذوقِ سرک و اختیار^۱

بے نیاز ار نیس و نوسِ من گذر
تا نگردد نامه ام تاریک تر^۲

۱- جاوید ، ص ۱۵۱ ، ۱۵۹ -

۲- جاوید ، ص ۱۵۹ -

رومی

پس بدی مطلق نباشد در جهان
 بد نه نسب باشد ، این را هم بدان
 در زمانه هیچ زهر و قند نیست
 که یکے را با دگر پیوند نیست
 هر یکے شد با دگر یک پائے شد
 مر یکے را زهر و دیگر را چو قند
 رهر مازاں ، مار را ناسد حیات
 سبتس با آدمی باشد ممات
 خلی آبی را بود دریا چو داغ
 خلی حاکمی را بود آن درد و داغ^۳

صوبِ بحر نعمے و رحمے
 هست این را دورخ ، آرا جنتے^۴

حون غدو بود ، حماد آمد محال
 سهوب از بود ، ناسد امثال
 صبر نبود ، چون ناسد ملِ نو
 حصم چون نبود چه حاجت خیلِ نو

۳- مشوی ۴۰ ص ۲۱۷ ، ص ۸ تا ۱۰ -

۴- مشوی : ۵ ص ۳۳۳ ، ص ۳۲ -

ہیں مکن خود را خصی، رہباں مشو
 زانکہ عفت هست شہوت را گرو
 بے ہوا نہی از ہوا ممکن نبود
 ہم غزا بر مردگان نتوان نمودہ

توضیحات :

اقبال نے سرِ البس کو ”سعلہ“ اور ”زشتی“ (۱) سے تعبیر لیا ہے۔ رومی نے ”عدو“ (م) کا لفظ لا کر، جو البس کے لیے قرآن حکیم میں آیا ہے، اسی ”سر“ کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اسی طرح لفظ ”خصم“ (م) بھی قرآن ناک کے ”حصیم مبین“ سے استفادہ ہے۔ اقبال نے البس کی زبان سے ان آدم کے لیے یہ الفاظ ادا کرا کر ’ے سار از نیس و نوس من گذر“ (۲) انسان کی اس فعالیت کو ناماں کیا ہے جس کے لیے اس سار میں رومی کے الفاظ ہیں: ”جہاد“ (م) اور ”غزا“ (م)۔ اقبال نے ”خیر و سر“ (۱) الفاظ استعمال کیے ہیں۔ رومی کے ہاں اسی حقیقت کے لیے ”رہر و قند“ (۳) کا استعارہ آیا ہے۔



۵۱

خیر و شر - حقیقتِ شر

البال

پرسیدم از بلند نگاهِ حیاتِ جِست
گفتا منی که بلخ نری او نکوتر است
لقم که شر بقطربِ حامس مهاده اند
گفتا که حیر او شناسی همین سراسر است^۱

روسی

بس بدِ مطلقِ باسد در جهان
بد نه بسببِ باسد ، این را هم بدان
در زمانه هیچ رهبر و فید نیست
که بکری را با دگر پیوند نیست

۱- پیام ، ص ۱۴۶ -

ہر یکے شد با دگر یک پامے بند
 مر یکے را زہر و دیگر را چو قند
 زہرِ ماراں ، مار را باشد حیات
 نسبتش با آدمی باشد ممات
 خلقِ آبی را بود دریا چو باغ
 خلقِ خاکی را بود آن درد و داغ^۲

صورتِ ہر نعمتے و زحمتے
 ہست ایب را دوزخ ، آن را جنتے^۳

نوضیحات :

اس موضوع کے ضمن میں ، کہ انسان کے لیے خیر و سر نسبی
 اور اضافی ہیں اور زندگی قوتِ شر کو مسختر کر کے خیر پیدا کرتی
 ہے ، اقبال اور رومی دونوں کے شاعرانہ بیان میں سر کے لیے تلخی کا
 بصور مسترک ہے ۔ اقبال کے پہلے شعر (۱) میں لفظ ”تلخ“ رومی
 کے دوسرے شعر (۲) کے لفظ ”زہر“ کے زیر اثر معلوم ہوا ہے ۔



۲- مثنوی : ۴، ص ۲۱۷، ۸، ص ۱۰ -

۳- مثنوی : ۵، ص ۳۴۴، ۳۲ -

خیر و شر - رابطه خیر و شر

البال

چه گویم نکته رسب و نکو چسب
 رباں لرزد که معنی پیمدار است
 درویش از ساح پی حار و گل را
 درویش او نه گل پیدا ، نه خسار است^۱

رومی

روز و شب ، ظاهر دو صد و دسمی اند
 لیک هر دو ، یک حقیقت می قند
 هر یک حوایان - گر را همجو حویس
 از پی تکمیل کار و فعل خویش

۱- پیام ، ص ۵۷ -

زانکه بے شب دخل نبود طبع را
پس چه اندر خرج آرد روزها^۲

مصطفیٰ^۳ فرمود از گفت جحیم
که به مومن لایه گر گردد ز بیم
گویدش بگذر ز من ، اے شاه زود
هیں کہ نورت سوز نارم را ربود
پس هلاک نازہ نور مومن اس
زانکہ بے ضد ، دفعِ ضد لامکن است
نار ضدِ نور باشد ، روز عدل
کان رمہر انگیختہ شد ، وس ز فضل
گر ہی خواہی نو دفعِ سترِ نار
آبِ رحمت در دلِ آس گہار
چشمہٴ آن آب رحمت مومن اس
آب حیوان روح پاک محسن اس^۳

از محبت خارها گل میشود
وز محبت سرکہا مل مسود

۲- مشوی : ۳ ، ص ۲۰۸ ، ص ۲۲ - ۲۳ -

۳- مشوی : ۲ ، ص ۹۸ ، ص ۱۳ - ۱۶ -

ار محبت بار بارے میشود
 از محبت دیو حورے میشود
 اس محبت ہم اتحادہ دانش اس
 کے گزافہ پر جیں تختے نشست
 داسر ناقص لعا اب عشق زاد
 عشق زائد ناقص اما پر جہاد

در معامے خار و در حائے جو گل
 در معامے سرکہ . در حائے چو مُل
 اس چیں باشد تفاوت در امور
 مردِ کامل اب سناسد در ظہور

توضیحات :

امال ے ”رس و نکو“ (۱) کی بج میں ”خار و گل“ (۱)
 کی مثال دی ہے۔ رومی ے اس موضوع کے بیان میں متعدد اُضداد
 کا ذکر کیا ہے جن میں ”خار و گل“ (۴، ۵) بھی ہیں۔



۴۔ مثنوی ۲، ص ۱۰۲، س ۲۷، ۲۸، ۳۱، ۳۲ -

۵۔ مثنوی ۱۰، ص ۵۲، س ۳۱، ۳۶ -

خیر و شر - پیکارِ خیر و شر

اقبال

صد جهان پوشیده اندر ذاتِ او
 غیر او پیداست از اثباتِ او
 در جهان غمِ خصومتِ کائناتِ سب
 حوشتن را غیرِ خود پنداشت ست
 سازد از خود بکری اغیار را
 نا فزاید لذتِ پیکار را

رومی

حق تعالی گرم و سرد و ریج و درد
 بر تنِ مایِ نهد اے شیر مرد

خوف و جوع و نقصِ اموال و بدن

جمله بهر نقدِ جانبِ ظاهر شدن^۲

با قضا پنجه زدن نبود جهاد

زانکه این را هم قضا بر ما نهاد^۳

جهد کن تا نور تو رخشان شود

تا سلوکِ این رهت آسای شود

جهد کن تا مژدِ طاعت در رسد

بر مطعای آنکه آید حسد^۴

آنکه گوید جمله حق است احمی اسب

و آنکه گوید جمله باطل او سنی اسب^۵

چون عدو نبود جهاد آمد محال

سهبوب از نبود ناسد امتثال^۶

۲- مثنوی : ۲ ، ص ۱۲۴ ، س ۲۹ -

۳- مثنوی : ۱۰ ، ص ۲۲ ، س ۲۷ -

۴- مثنوی : ۳ ، ص ۲۱۱ ، س ۱۶ ، ۱۸ -

۵- مثنوی : ۲ ، ص ۱۲۴ ، س ۱۷ -

۶- مثنوی : ۵ ، ص ۲۸۸ ، س ۱۶ -

در حقیقت ہر عدو داروے تست
 کیمیائے نافع و دل جوے تست
 زیں سبب بر انبیا ریخ و شکست
 از ہمہ خلقِ جہاں افزوں تر است

توضیحات :

ایبال نے خیر و شر کے نصادم کی اہمیت بتاتے ہوئے ”لذتِ
 پیکار“ (۱) کی جو ترکیب استعمال کی ہے ، اس کا ماخذ رومی کا یہ
 مصرع ہے :

”چوں عدو نبود جہاد آمد محال“
 ”پیکار“ (۱) کا لفظ ”جہاد“ (۲) کا تصور دے رہا ہے ۔



خیروشر - قوتِ شر

اقبال

پیکرِ احم ز بو ، دردسِ انجم ز من
 حـان محمـ ان اندرم زندگیِ مضمرم
 بو ند بدن حان دهی ، سور محان من دهی
 بو ند سکون ره ری ، من نه تنش ره برم
 ادمِ حاکمی مـاد ، دون نظر و کم سواد
 زاد در آغوس بو ، نمر سود در برم^۱

رومی

سهوبِ دنیا مثالِ کفخِ اسب
 نه ارو حاتمِ نعویِ روسن است^۲

۱- پیام ، ص ۱۴ -

۲- مشوی ، ص ۲۱۹ ، ص ۳۵ -

من سبب را ننگرم کو حادث است
 زانکہ حادث حادثے را باعث است
 لطفِ سابق را نظارہ می کنم
 وانہ او حادث دوبارہ می کنم
 ترکِ سجدہ از حسد کردم کہ بود
 این حسد از عشق خبزد، نے ججود
 ایس حسد از دوستی خبزد یقین
 کہ سود با دوست غیرے ہمیشہ^۳

 خاصہ دزدے چوں تو قطاع الطريق
 از چہ رو گشی چنیں بر من سہی
 گفت ، ما اول فرستہ بودہ ایم
 راہِ طاعت را بجای بیمودہ ایم
 مالکانِ راہ را محرم ندیم
 ساکنانِ عرس را ہمدم ندیم
 ما ہم از مستانِ این مے بودہ ایم
 عاشقانِ درگہِ وے بودہ ایم
 پیسہٴ اول کجا از دل رود
 مہرِ اول کے ز دل زایل شود^۴

۳۔ مثنوی : ۲، ص ۱۱۹، س ۲۹ - ۳۱ -

۴۔ مثنوی : ۲، ص ۱۱۹، س ۱۶، ۱۸ - ۲۰ -

توضیحات :

اقبال نے ”شر“ سے ”خیر“ کا رشتہ ”تہس“ اور ”سکون“ (۱) کا تصور دے کر سمجھایا ہے۔ رومی کے بیان (۲) میں یہ حقیقت ”کلخن“ اور ”حام“ کی علامتوں میں بیان ہوئی ہے۔ اس ضمن میں اقبال اور رومی دونوں نے ”شر“ اور ”خیر“ کے زمان آغاز حیات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ رومی نے ”ہشہ اول“ (۳) الفاظ کے ذریعے اور اقبال نے ”زاد در آغوس بو“ (۱) کہہ کر؛ اور دونوں کے کلام میں یہ الفاظ ابلیس کی رہبان سے ہیں۔ اقبال اور رومی دونوں کے کلام میں یہ موضوع مقامے کی صورت میں بیان ہوا ہے۔ یہ مکالمہ اقبال کے ہاں خدا سے ابلیس کے خطاب کی صورت میں ہے اور رومی کے ہاں آدم و ابلیس کے درمیان گفتگو کی صورت میں۔



زندگی - حقیقتِ زمان - عدم و وجود - فنا و بقا

البال

حمرِ زندگانی جاودانی است
 بچشمِ ظاهرش بینی ، زمانی است^۱

رومی

کارگاهِ صبرِ حق در نیستیت
 غنره هستی چه داند نیست چیست^۲

نست را بنمود هست آبِ محشم
 هست را بنمود سرِ شکیِ عدم
 بحر را بوسد و کف کرد آشکار
 باد را بوسید و بنمودت غبار^۳

۱- زبور ، ص ۲۲۸ -

۲- مثنوی : ۳ ، ص ۲۱۰ ، ص ۱۳ -

۳- مثنوی : ۵ ، ص ۲۹۵ ، ص ۳۴ -

توضیحات :

حقیقتِ رماں و مکاں اور حقیقتِ عدم و وجود کے بیان کے ضمن میں رومی نے صعبِ حق کی کارگاہ کا ذکر کیا ہے جو عدم میں ہوسدہ ہے، اور دہا کہ زندگی کے ظواہر کی فریب خوردہ نظر والا نہیں سمجھ سکتا نہ یہ عدمِ کما ہے۔ خالقِ کائنات نے عدم کو وجود مانا اور وجود کو عدم کی صورت میں ظاہر کیا۔ سمندر کو چھلنا اور اس کے پھین دیکھا دے۔ ہوا کو بطروں سے مخفی کر دیا، صرف سبار اڑانا دکھا دیا۔ اقبال نے قدرت کی اسی مخفی کارگاہ کے لئے یہاں حکیمانہ لفظ ”صمیرِ زندگی“ (۱) استعمال کیا ہے اور بتانا ہے کہ نہ وجود و عدم کے ظواہر سے بالاتر اور مسلسل اور غیر منقطع طور پر ہر مہرما ہے۔ رومی کے لفظ ”غرہ ہسی“ (۲) کے مقابل اقبال نے ”چشمِ طاہر“ (۱) کہا ہے جس سے مظاہرِ بستی کا صرف حدوث و مابہ والا پہلو نظر آتا ہے۔



زندگی اور صبر و تحمل

اقبال

مرغِ ر آسمانہ بسیرِ چمن ہرید
 خارے ز ساخِ گل نہ بنِ نازکش خلید
 بد گھٹ نظرِ چمنِ روزگار را
 از دردِ خویش و ہم ز غمِ دیگران تپید
 گفت اندرین سرا کہ بنایس فادہ کج
 صبحی کجا کہ چرخ درو سامیانہ چید
 سوزِ معانی او بہ دلِ مُدھدے گرفت
 بانوکِ خویش خار ز اندام او کشید
 گفتی نہ سودِ خویش ز جیبِ زیاں ہر آر
 گل از شگافِ سینہ زرناب آفرید

درماں ز درد ساز اگر خسته تن شوی
خوگر بہ خار شو کہ سراپا چمن شوی^۱

روسی

در مقامے رہر و در جائے دوا
در مقامے کفر و در جائے روا
در مقامے خار و در جائے چو گل
در مقامے سرکہ ، در جائے چو مل
در مقامے خوف و در جائے رجا
در مقامے منع و در جائے عطا
در مقامے ہر و در جائے غنا
در مقامے مہر و در جائے رضا
در مقامے حور و در جائے وفا
در مقامے بجل و در جائے سخا
در مقامے درد و در جائے صفا
در مقامے خاک و در جائے کیمیا
در مقامے عیب و در جائے ہنر
در مقامے سنگ و در جائے گہر

در مقامے حنظل و جائے شکر
 در مقامے خشکی و جائے مطر
 در مقامے ظلم و جائے محضِ عدل
 در مقامے جہل و جائے عینِ عقل
 گرچہ این جا او گزند جاں بود
 چون بدانجا در رسد درمان بود
 آب در غورہ ترش باشد ولیک
 چون نہ انگورے رسد سیرین و نیک
 باز در خمِ این سود بلخ و حرام
 در مقامِ سرکگی نعمِ الادام
 این چنین باسد تفاوت در امور
 مردِ کامل اس ساسد در طہور^۲

حق تعالی گرم و سرد و رنج و درد
 بر تنِ ما می نہد اے سیرِ مرد
 خوف و جوع و نقصِ اموال و بدن
 جملہ بہرِ نقدِ جاں ظاہر شدن^۳

۲- مثنوی : ۱، ص ۵۲، س ۳۱ تا ۳۶ -

۳- مثنوی : ۲، ص ۱۲۳، س ۲۹ -

رنج و غم را حق پی آن آفرید
با بدیں ضد خوش دلی آید دید

آن بہاراں مصرعہ است اندر خزاں
در ہار است آن خزاں ، مگر ہیز اراں

مندِ سادی ، مہوہ ناغِ غم است
اس ورح زخم است و آن غم مرہم است

رندگی در مردن و در محنت است
آبِ حواری در درونِ طلعت است

توضیحات :

۱۔ مضمون فارسی اور اردو ادب اور صوفیانہ شاعری میں عام ہے ۔ اہمال کا یہ مصرع :
کھس کہ سودِ حوش ز حیب زباں برآر
عرفی شہرازی کے اس مصرعے کی یاد دلانا ہے :
گوھرِ عر سود در حسبِ ریاں اداخہ

۴۔ مثنوی : ۱۰ ، ص ۲۵ ، س ۲۳ -

۵۔ مثنوی : ۲ ، ص ۱۱۳ ، س ۴۲ -

۶۔ مثنوی : ۳ ، ص ۱۹۷ ، س ۲۲ -

۷۔ مثنوی : ۶ ، ص ۴۲۳ ، س ۳۹ -

قبال کا مصرع :

خوگر نہ خار شو کہ سراپا چمن شوی

رومی کے شعر (۱۰) سے ہم آہنگ ہے - اور یہ مصرع :

درماں ز درد ساز اگر خستہ تن شوی

غالب کے اس شعر کی یاد دلاتا ہے :

رنج سے خوگر ہوا انسان نوٹ جانا ہے رنج

مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسائے ہو گئیں

اور یہی مضمون غالب کے اس مصرعے میں ہے :

درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

حود اقبال کا یہ مسہور شعر اس حقیقت کا بہترین نرجان ہے :

علاجِ درد میرے بھی درد کی لذت پہ مرتا ہوں

جو نہی چھالوں میں کانٹے نوکِ سوزن سے نکالے ہیں



زندگی - غوغائے حیات - تضرع و زاری

البال

اے امسے ار امانتے خیر
 غم مخور، اندر خمیرِ خود نگر
 رورِما روسِ ر غوغائے حیات
 نے ازاں نورے کہ بنی درجہاں
 عملِ آدمِ بر جہاں سبھوں زند
 عشقِ او بر لامکاں سبھوں زند
 داغہا سوہد ر دامنِ وجود
 بے نگاہِ او جہاں کور و کبود
 ہر کہ غاسقِ سدِ حالِ داب را
 اوس سہد جملہ موجودات را

رومی

رحمت موقوفِ آن خوش گریہ ہا ست
 چون گریست ، از بحرِ رحمت موج خاست
 تانہ گرید ابر ، کے خندد چمن
 تانہ گرید طفل ، کے جوشد لبن^۲

اے برادر ! طفل ، طفلِ چشم ست
 کامِ خود موقوفِ زاریِ داںِ نخست
 کامِ تو موقوفِ زاریِ دل است
 بے نصرتِ کاسبانی مشکل اس
 گرہمی خواہی کہ مشکل حل شود
 خارِ محرومی بگلِ مبدل شود
 گرہمی خواہی کہ آن خلعت رسد
 بس بگریبانِ طفلِ دیدہ بر جسد^۳

روسیِ خانہ باشی همچو نغم
 گر فرو ناری تو همچو نغمِ دمع^۴

۲- مثنوی : ۲، ص ۸۵، س ۱۵ -

۳- مثنوی : ۲، ص ۸۶، س ۱۳ - ۱۵ -

۴- مثنوی : ۶، ص ۳۷۶، س ۸ -

بنده می‌نالد بختی از درد و نیش
 صدسکای می‌کند از ریخ خویش
 حق عمی گوید که آخر ریخ و درد
 مرا بر لایه‌کنای و راست کرد
 این که را نبعته کن ، کب رند
 از در ما دور و مطرودن کند
 در حصص هر عدو داروے نسب
 کیمای نافع و دلجوے نسب
 ما ازو کردی لریرای در خلا
 استعانت جوے از فضلِ خدا
 در حقیقت دوستان دسمنند
 که ر حضرت دور و مشغولت کننده

اشک کاب از بهر او بازند خلق
 گوهر اس و اسک پندارند خلق^۶

از ی هر گریه آخر خنده است
 مردِ اخریں مبارک بنده ایست^۷

۵- مشوی : ۱ ص ۲۱۷ ، ص ۲۲ - ۲۴ -

۶- مشوی : ۱ ، ص ۳۷ ، ص ۱۷ -

۷- مشوی : ۱ ، ص ۱۹ ، ص ۲۴ -

چوبِ جہنمِ گریہِ آرد یادِ آب
 پس جہنمِ خوشتر آمد از جناب
 خنده‌ها در گریہ‌ها آمد کتیم
 گنج در ویرانها جو، اے کلیم!
 ذوق در عماماس، بے گم کرده اند
 آبِ حیوان را بظلمت برده اند^۸

گریہٗ با صدق با جان‌ها زند
 ناکہ عرش و فرش را نالاب کند
 گریہٗ بے صدق باشد بے فروغ
 او نہ دارد چریسے مانندِ دوغ^۹

گریہ‌ها و خنده و شادیِ دل
 هر بکے را معدنے دابِ مستقل
 هر یکے را مخزن و مفتاحِ آب
 اے برادر در کفِ فتاحِ داب^{۱۰}

چون خدا خواهد کہ ماں یاری کند
 میلِ ما را جانبِ زاری کند

۸- مثنوی : ۶، ص ۳۷۶، س ۱۰، ۱۱ -

۹- مثنوی : ۵، ص ۲۸۹، س ۱۰، ۹ -

۱۰- مثنوی : ۵، ص ۳۳۵، س ۳۶، ۳۷ -

اے خنک چشمے کہ او گریان اوس
 اے ہایوں دل کہ او بریان اوس
 کردہ ای بر دیگران لوحہ گری
 مدتے بنشیں و بر خود میگری
 زابر گریاں شاخ سبز و نر شود
 سوزِ شمع از گریہ روشن بر بود^۱

توضیحات :

امال نے کہا ہے :
 عسفی او بر لامکاں سببخوں زند (۱)

اور نہ ہی کہا ہے :

داغہا سوید ز دامن وجود (۱)

”سوید“ (۱) لفظ بنا رہا ہے کہ ”گریہ“ آدم“ (۲ تا ۱۱) پس منظر
 میں ہے جسے رومی نے اپنے اسعار میں بڑی تفصیل سے بیان کیا ہے
 اور اس حکیمانہ معام کی ساد قرار دیا ہے جو اقبال اور رومی کے ہاں
 مشترک ہے۔ امال کے ہاں یہی جبرِ سخنِ کائنات اور جد و جہدِ حیات
 کے لیے ایک مستقل فلسفیانہ استدلال بن کر نمایاں ہوئی ہے۔



زندگی - لادینی تصورِ حیات - زندگی کا مادی نقطہ نظر

البال

یورپ از شمشیرِ خود سمل فتاد
 زیرِ گردوں رسمِ لادینی نہاد
 گرگے اندر پوستینِ نثرہ
 ہر زساب اندر کمنِ بثرہ
 مشکلابِ حضرتِ انسان ازوست
 آدمیت را غمِ پنهان ازوست
 در نگاہِ آدمی آب و گل است
 کاروانِ زندگی بے منزل است^۱

رومی

ابن خریداران مفلس را بہل
 چہ خریداری کند یک مشت گل
 گل بحر، گل را بخور، گل را بجو
 رائکہ گل خوار است دایہ زرد رُو
 دل بجو نا دائماً ناسی حواہ
 ار بجلی چہرہ اب چون ارغواہ
 طالبِ دل سوکہ نا ناسی جو مُل
 نا سوی نادان و خندان همجو گل^۲

عملِ جروی آفس وہم است و ظن
 زانکہ در ظلمات سد او را وطن^۳

عملِ جزوی عقل را بدنام کرد
 کامِ دنیا مرد را بے کام کرد^۴

حادثہ آن دل کہ ماند ے صبا
 از شعاعِ آفتابِ کبریا

۲- مثنوی : ۲، ص ۱۱۶، س ۲۸، ۲۹ -

۳- مثنوی : ۳، ص ۱۶۲، س ۵ -

۴- مثنوی : ۵، ص ۲۸۶، س ۲۲ -

تنگ و تاریک است چوں جانِ جہود

بے نوا از ذوقِ سلطانِ و دود

نے درآں دل تابِ نورِ آفتاب

نے کشادِ عرصہ و نے فتحِ نابہ

آدمی اولِ حریصِ ناب بود

رانکہ فوتِ ناں ستونِ جان بود

سوی کسب و سوی عصب و صد حبل

جان مہادہ پر کف ار حرص و امل

آب و گل خواہد کہ در دریا رود

گل گرفتہ ہائے او را شکشد

آن کشیدن چست آن گل آب را

جذب ہو نفل و شرابِ ناب را

مرد دنیا مفلس است و برسِ ناک

ہیچ او را نست ار دورانش پاک

۵- مشوی : ۲، ص ۱۲۷، س ۶، ۷ -

۶- مشوی : ۴، ص ۲۳۵، س ۱۱ -

۷- مشوی : ۳، ص ۱۷۳، س ۱۳، ۱۴ -

او برهنه آمد و عریاں رود
 وز غم و دردش جگر خوں میشود
 وقت مرگش کہ بود صد نوحہ پیش
 خندہ آید جانش را زین ترس خویش
 آن زمان داند غنی کس نیست زر
 ہم ذکی داند کہ بود او بے هنر^۸

آدمی را دشمن نہاں بسے است
 آدمئے با حذر عاقل کسے است^۹

ہنس دنیا قہر خانہ^{۱۰} کردگار
 مہر بین چو مہر کردی اختار^{۱۱}

ظلم چہ بود^{۱۲} وضع در ناموضعے
 کہ ناسا شد جز بلا را منبعے^{۱۳}

۸- مشوی : ۳، ص ۱۷۹، ص ۱، ۲۶۱ -

۹- مثنوی : ۱، ص ۲۳، ص ۲۸ -

۱۰- مثنوی : ۶، ص ۳۸۰، ص ۳۰ -

۱۱- مشوی ۵، ص ۲۹۷، ص ۲ -

البال

باطل از تعلیمِ او بالیدہ است
 حیلہ اندوزی فتنے گردیدہ است
 سب بچشمِ اہلِ عالم چیدہ است
 مصلحت بزویر را نامیدہ است^{۱۲}

رومی

فکرہا کردند آبِ دانا گروہ
 کز زمیں برکنندہ شد زان مکرکوبہ
 کردہ مکر و حبلہ آبِ قوم خبیث
 ور زما باور نداری ایب حدیث
 لرد وصف مکرہا سان ذوالجبال
 لتزول منہ اقلال العجبال^{۱۳}

ہیں بخوان قرآن ، بین سحرِ حلال
 سر نگونی مکرہائے کالجبال^{۱۴}

۱۲- رموز، ص ۱۳۴، ۱۳۵ -

۱۳- مثنوی : ۱ ص ۲۲، ۲۳، ۸۴ -

۱۴- مثنوی : ۵ ص ۲۸۶، ۱۳ -

توضیحات :

رومی نے ایسے لوگوں کو، جن کے نزدیک بھولِ اقبال انسان صرف ”آب و گل“ (۱) ہے، انسانیت کے ”خریدارانِ مفلس“ (۲) کہا ہے اور انساں کو مستہ کیا ہے کہ ایسے لوگوں کے ہاتھ نہ بک کہا جائے جو انساں کو ”مشتِ گل“ سے زیادہ مہیں سمجھتے۔ رومی کی نصیحت ہے :

گلِ بحر ، گلِ را خور ، گلِ را مجو

زانکہ گلِ خوار اسبِ دایمِ زرد رو

یہ العاطِ انسانیِ ردی کے مادی نقطہٴ نظر پر کتنی بھرپور تنقید ہیں۔ اس دلیل میں اقبال اور رومی کے دوسرے مندرجہ اشعار اسی بنیادی موضوع کے فروغی پہلو بس کرے ہیں۔



زندگی - تہذیبِ مغرب - مادی نقطہٴ نظر

اقبال

رورِ بن کاھد و خوفِ جان فزود
 خوفِ جان سرمایہٴ ہمتِ ربود
 صد مرص پیدا سد از بے ہمتی
 کوئہ دستی ، بے دلی ، دون فطری
 سرِ بدار ار مسوں مس خف
 انحطاطِ خویش را ہذب گفت^۱

رومی

دامِ مکرِ او کمندِ سر بود
 طرفہٴ خرگوشے کہ سرے را ربود^۲

۱- اسرار ، ص ۲۹ تا ۳۱ -

۲- مثنوی : ۱ ، ص ۲۶ ، ص ۲۴ -

کشتنِ این کارِ عقل و ہوش نیست
شیرِ باطنِ سخرہِ خرگوش نیست^۳

توضیحات :

اقبال نے ”شیر بیدار“ (۱) کا استعارہ استعمال کیا ہے۔ رومی کے شعر میں ”شیر باطن“ (۲) ہے۔ اقبال نے جس مفہوم کو ”خونِ میض“ (۱) کے استعارے سے ادا کیا ہے، رومی کے بیان میں اسی مفہوم کے لیے ”مکر خرگوش“ (۲) کا ذکر آیا ہے۔



زندگی - نصب العین اور زندگی

اقبال

زندگانی را بقا از مدعاس

کاروانش را درا از مدعاس

زندگی در جستجو پوشیده اس

اصل او در آرزو پوشیده اس

آرزو صیدِ معاصد را کمند

دوترِ افعال را سیرازہ بند

رومی

جاں ندہ از بہرِ انجام ، اے پسر

بے جہاد و صبر کے باشد مفر

صبر کردن بہرِ ایں نبودِ حرج
صبر کن کالصبر مفتاح الفرج^۲

دست کے جنبہ بایشار و عمل
نا نہ بنند دادہ را جانش بدل
آلکہ بدہد بے امیدِ سودھا
آن خدا یس ، آن خدا یست آن خدا^۳

یک سلامے نسنوی ، اے مردِ دیں
نہ بگرد آخرت آب آستیں
بے طمع بسنیدہ ام از خاص و عام
من سلامے ، اے برادرِ والسلام^۴

قصہ گنجے کن کہ ایں سود و رباں
در ببع آید ، بو آنرا فرع داں
ہر کہ کارد ، قصہ گندم باندس
کاہ حود اندر ببع می آیدش

۲- مثنوی : ۳ ، ص ۱۴۱ ، س ۱۵ -

۳- مثنوی : ۳ ، ص ۱۹۱ ، س ۱۲ -

۴- مثنوی : ۳ ، ص ۱۹۱ ، س ۱۵ ، ۱۶ -

قصہ کعبہ کن چو وقت حج بود
 چونکہ رقی مکہ ہم دیدہ شود
 قصد در معراج دید دوست بود
 در نبع عرش و ملایک ہم نموده

پادشاہ را خدا کشتی کند
 نا بحرص خویش بر صفہا زند
 قصد سہ آن نے کہ خلق ایمن شود
 قصدش آنکہ ملک گردد بے گزند
 آن خراسے می دود ، قصدش خلاص
 نا بباید از خنسب یکدم مناص
 قصد او آن نے کہ آہے بر کشد
 یا کہ کنجد را بدان روغن کند
 گاؤ بستاہد ز یم زخم سخت
 نے براے بردن گردون و رخب
 لک حق دادش چنین خوف وجع
 نا مصالح حاصل آید در نبع
 ہمچنین ہر کسبے اندر دکان
 بہر خود کوشد ، نہ اصلاح جہاں

هر یکے بر درد جوید مرهمے
 در نیع قائم شده زان عالمے
 حی ستون این جهان از ترس ساخت
 هر یکے از ترس جان در کار ناخت^۶

یوسف حسنی بو، این عالم چو چاه
 وین رسن صبر اسب از امری الله
 یوسفا آمد رسن، برزن بو دست
 از رسن عاقل مسو، بیکه سده سب
 حمد لله کاین رسن آویختند
 فصل و رحم را بهم آمختند
 در رسن رن دست و پیرون رو چاه
 نا نه نمنی نارگاه بادساره
 نا نه نمنی عالم خان جدید
 عالمے رس آشکار و ناندیده^۷

آدمی را هب در هر کار دست
 لیک ازو مقصود این خدیب بده ست

۶- مثنوی: ۱، ص ۳۸۵، ص ۹ تا ۱۳ -

۷- مثنوی: ۲، ص ۹۸، ص ۳۳، ۳۴ -

ما خلقت الجن والانس این بخوان
جز عبادت نیست مقصود از جهان^۸

از خدا غیر خدا را خواستن
ظن افزونیست ، کثی کاستن^۹

منگر این را که حقیری یا ضعیف
بنگر اندر همت خود ، اے شریف
نو بهر حالے که باشی ، می طلب
آب معجو دایما ، اے خشک لب
کان لب خشکت گواهی مبدهد
که بآخر بر سر منبع رود
خشکی لب هست سغایم ز آب
که بمات آرد پیمین این اضطراب
کاین طلبکاری مبارک جنبشے است
این طلب در راه حق مانع کشرے است^{۱۰}

۸- مثنوی : ۳ ، ص ۱۸۵ ، س ۶ ، ۵ -

۹- مثنوی : ۵ ، ص ۲۹۱ ، س ۲۹ -

۱۰- مثنوی : ۳ ، ص ۱۵۹ ، س ۳۲ ، ۳۳ -

چون سہادی در طلب پا اے پسر
 یافتی و سد مستر بے خطر
 ہیں مباس اے حواجد یکدم لے طلب
 نا بیابی ہر چہ خواہی ، اے عجب
 عاقبت حسویدہ یابندہ بود
 حونکہ در خدمت ستابندہ بود^{۱۱}

گف پیغمبر کہ چون کوپی درے
 عاقبت زان در بروں آید سرے
 چون نسینی بر سر کوے کسے
 عاقبت بنی تو ہم روے کسے
 چون رچامے مسکنی ہر روز خاک
 عاقبت اندر رسی در آبِ پاک^{۱۲}

ساید حق بر سر بندہ بود
 عاقبت جویندہ ، یابندہ بود^{۱۳}

۱۱- مشوی : ۳، ص ۱۶۰، ص ۱ -
 ۱۲- مشوی : ۳، ص ۲۱۳، ص ۱۷، ۱۸ -
 ۱۳- مشوی : ۳، ص ۲۱۳، ص ۱۷ -

تشنگان گر آب جویند از جہاں

آب ہم جوید بہ عالم تشنگان

گر مرادت را مدافِ شکر است

بے مرادی نے مرادِ دلبر است^{۱۴}

این طلب مفتاحِ مطلوباتِ نست

این سپاہِ نصرت و رایاتِ تست^{۱۵}

گرچہ آلتِ نستِ نو می طلب

نستِ آلتِ حاجت اندرِ راہِ رب^{۱۶}

آب کم جو ، سُنگی آور بدست

نا بچوند آب از ہالا و ہست

نا سقاہم ربّہم آید خطاب

نشہ یاش ، اللہ اعلم بالصواب^{۱۷}

۱۴- مثنوی : ۱۰۱ ص ۲۶ ، ص ۲۹ ، ۳۳ -

۱۵- مثنوی : ۲ ، ص ۱۶۰ ، ص ۱ -

۱۶- مثنوی : ۳ ، ص ۱۶۰ ، ص ۲ -

۱۷- مثنوی : ۳ ، ص ۱۸۹ ، ص ۹۵ -

هیچ مستقی نگریزد ز آب
گر دو صد بارش کند مات و خراب^{۱۸}

جذب آبست این عطش در جان ما
ما از آنِ او و او هم آنِ ما^{۱۹}

نو مگو ما را ندان سه بار نیست
با کرمان کارها دسوار نیست^{۲۰}

کوئے نومدی مرو ، امدهاست
سوئے ناریکی مرو ، حورشدهاست^{۲۱}

نے مشو نومد ، خود را ساد کن
پیسِ آن فریاد رس فریاد کن^{۲۲}

السا لفسد نومدی بد است
فضل و رحمتہائے آن رب لحد است

۱۸- مشوی : ۳ ، ص ۱۸۹ ، س ۲۹ -

۱۹- مشوی : ۳ ، ص ۲۰۸ ، س ۱۳ -

۲۰- مشوی : ۱ ، ص ۷ ، س ۵ -

۲۱- مشوی : ۱ ، ص ۱۷ ، س ۱۰ -

۲۲- مشوی : ۱ ، ص ۶۵ ، س ۲ -

از چنیں محسن شاید نا امید
دست در فتراک ابی رحمت زبید
بعدِ نومیدی بسے امیدهاست
از پسِ ظلمت بسے خورشیدهاست^{۲۳}

لیک خورشید عنایت نافتہ اس
آیساں را از کرم دریافتہ است
نرد بس نادر ز رحمت باختہ
عینِ کفراب را اثابت ساختہ^{۲۴}

توضیحات :

رومی نے زندگی کے مقصود اور نصب العین کی طرف الفاظ
”اعجام“ (۲) ، ”مقصود“ (۸) اور ”مراد“ (۱۴) کے ذریعے متوجہ کیا
ہے اور اس نصب العین کی طرف بڑھنے کے لیے الفاظ ”قصد“ (۵) ،
”درد“ (۶) ، ”طلب گاری“ (۱۰) ، ”طلب“ (۱۰) ، (۱۱) ، (۱۶) ،
”کوپی درے“ (۱۲) ، ”سنگی“ (۱۷) ، ”عطش“ (۱۹) وغیرہ
استعمال کیے ہیں اور اقبال نے الفاظ ”مدعا“ ، ”جستجو“ اور
”آرزو“ (۱) -



عشق - بصیرتِ عشق - جذبِ عشق

اقبال

ار سَعور است ای که گوئی نزد و دور
چیسب معراج ؟ انقلاب اندر سَعور
انقلاب اندر سَعور از حدب و سَو
وا رهاند حدب و سَو از محب و فَو^۱

رومی

عشوق آن شعله است دو چون بربروخ
هرچه حز معسوق نای جمله سوخت
بیخِ 'لا' در مسلِ غیرِ حق برانند
در نگر زان پس که بعد از 'لا' چه ماند

۱- حاوید ، ص ۲۰ -

ماند 'الا' اللہ' ، باقی جملہ رفت

شاد باش اے عشقِ شرکت سوزِ زفت^۲

عقل را قرباں کن اندر عشقِ دوست

عقلِ ہا بارے ازاں سویس کوست

عقلِ ہا آن سو فرستاده عقل

ماند آن سو کہ نہ معشوق اس گول^۳

ایں جہانِ منتظم محسر سود

گر دو دیدہ مبدل و انور سود^۴

ہر دمے او را یکے معراجِ خاص

بر سر فرقش نہد حقِ ساجِ خاص

صورس بر خاک و جان در لا مکان

لامکانے فوقِ وہمِ سالکان

لامکانے نے کہ در وہمِ آیدت

ہر دمے در وے خیالے زایدت

۲- مثنوی : ۵ ، ص ۲۸۸ ، ص ۲۳ ، ۲۵ -

۳- مثنوی : ۳ ، ص ۲۳۸ ، ص ۳۰ ، ۳۱ -

۴- مثنوی : ۶ ، ص ۳۶۵ ، ص ۹ -

ہل مکان و لامکان در حکمِ او
 همچو در حکمِ ہشتے چار جوہ

جان شناسی از عددہا فارغ اند
 غرقہ دریاے یحون اند و چند
 جان شو و از راہِ جانِ جان را شناس
 یارِ بہنش شو ، نہ فرزندِ قناس

داسنِ او گیر ، اے یارِ دلیر
 کو منتزہ باشد از بالا و ریر
 با تو باشد در مکان و لامکان
 تا تو باشی ، او نباشد درساں

توضیحات :

امال ے ”نعم و فوق“ (۱) کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ رومی
 کے اسعار میں ہے ”بالا و زیر“ (۲)۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ رومی نے
 عشق کے پیدا کردہ شعور کے سان کے لیے لفظ ”معراجِ خاص“ (۵)

۵۔ مثنوی : ۱ ، ص ۳۴ ، س ۴ تا ۶ -

۶۔ مثنوی : ۳ ، ص ۱۸۸ ، س ۳۰ ، ۳۱ -

۷۔ مثنوی : ۳ ، ص ۱۴۳ ، س ۷ ، ۸ -

استعمال کیا تھا۔ اقبال نے بھی کہا ہے ”چیست معراج“۔ اس ضمن
 میں اقبال نے ”انقلاب اندر شعور“ (۱) کی طرف متوجہ کیا ہے۔
 رومی نے اس حقیقت کو ان الفاظ میں بیان کیا تھا :
 گر دو دیدہ مبدل و انور شود (۴)



عشق - تسخیر عقل و ادراک

البال

چه پرسی از طریقِ حسجوینش
 فرود آ در مقامِ های و مَهوئس
 سب و رورے کَہ داری بر اندرن
 معانِ صبح گاهی بر حرد زن
 حرد را از حواس آند ساعے
 فغان از عسوی می گیرد ساعے
 حرد حر را ، فغان کل را بگیرد
 حرد مرد ، فغان هرگز نمرد
 خرد پھر ابد ظرفے ندارد
 نفس چون سوزنِ ساعت نہارد

ترا شد روزها ، شب ها ، سحر ها
نگیرد شعله و چند شررها^۱

روسی

عاشقی پمداس از زاریِ دل
نیست بیماری ، جو بیماریِ دل
مائبِ عاشق ز ملت ها خداس
عشوقِ اضطرابِ اسرارِ خداس^۲

گف آں اللهِ بو لبیکِ ماس
این ناز و سور و درد یکِ ماس^۳

بے محرض نبود نگرش در جهاں
غیرِ جسم و غیرِ حانِ عاشقان
عاشقانِ کل ، نه اس عشاقِ جزو
ماند از کل هرکه سد مستاقِ جزو^۴

۱- زیور ، ص ۲۲۹ -

۲- مثنوی : ۱۰۱ ص ۴ ، ص ۲۹ -

۳- مثنوی : ص ۱ ص -

۴- مثنوی : ۱ ، ص ۵۶ ، ص ۲۸ ، ۳۲ -

عاشقم من بر فتنِ دیوانگی
سیرم از فرهنگ و از فرزانی^۵

هین منه بر هایم این زنجیر را
که دریدم سلسله بدیر را
غیر آب زنجیر را بر دلبرم
گر دو صد زنجیر آری ، بر درم^۶

عقل جزوی عشق را منکر بود
گرچه بناید که صاحب سر بود
زیرک و داناس اما نسب نسب
نا ورسته لا نشد ، اهریمنیست^۷

رین خرد جاهل همی ناید سدن
دس در دیوانگی ناید زدن
ازمودم عقل دور اندیس را
بعد ازین دیوانه سازم خویش را^۸

۵- مشوی : ۶ ، ص ۳۶۱ ، س ۸ -

۶- مشنوی : ۶ ، ص ۳۶۱ ، ص ۳۰ ، ۳۱ -

۷- مشنوی : ۱ ، ص ۳۱ ، س ۶ ، ۷ -

۸- مشوی : ۲ ، ص ۱۱۳ ، س ۳۲ ، ۳۳ -

عقلِ جزوی آفتش وهم است و ظن
زانکه در ظلمات شد او را وطن^۹

عقلِ جزوی را وزیر خود مگیر
عقلِ کل را ساز، اے سلطان، وزیر^{۱۰}

جمله تلویں ها ز ساعت خاستست
رسب از نلوین که از ساعت برست
چون ز ساعتی بیرون شوی
چون نمائی، محرمِ بے چون سوی
ساعت از بیساعتی آگه نبست
رانکه آنسو جز تحتر راه نسب^{۱۱}

کرده ای بر دیگران نوحه گری
مدتِ بنشین و بر خود میگری
زایرِ گریان ساخ سز و بر شود
نورِ سمع از گریه روشن تر بود^{۱۲}

-
- ۹- مثنوی : ۳، ص ۱۶۲، ص ۵ -
۱۰- مثنوی : ۴، ص ۲۳۶، ص ۹ -
۱۱- مثنوی : ۳، ص ۱۷۰، ص ۲۳ تا ۲۵ -
۱۲- مثنوی : ۲، ص ۸۶، ص ۳۶، ص ۳۷ -

توضیحات :

اقبال نے عمل کو نسخیر کرنے کا جو طریقہ بتایا ہے اس میں ”جستجو“ ، ”ہای و شو“ اور ”نغانِ صبحگاہی“ (۱) کا ذکر ہے۔ رومی نے اسی مفہوم کے لیے یہ الفاظ استعمال کیے ہیں : ”زہریِ دل“ (۲) ”نیاز و سوز و درد“ (۳) ”گریہ“ (۱۲) - اس کے علاوہ اس موضوع پر اقبال نے ”حزو“ اور ”کل“ (۱) کے حوالے سے نات کی ہے۔ یہی الفاظ رومی کے اشعار (م ، ۷ ، ۹ ، ۱۰) میں آئے ہیں۔



عشق - عشق و دانش و دین

البال

عشق هم خاکسپر و هم اخگر است
 کار او از دین و دانش برتر است
 عشق سلطان است و برهانِ مبین
 هر دو عالم عشق را زیرِ نگین
 چون خودی را از خدا طالب سود
 جمله عالم مرکب ، او را کب شود^۱

رومی

داند آن کو نیک بخت و محرم است
 زیرکی ز ابلیس و عشق از آدم^۲ است

۱- جاوید ، ص ۱۸ -

زیرکی سبّاحی آمد در بچار
 کم رهد ، غری است او بایانِ کار
 عشقِ چون کشتی بود بهرِ غواص
 کم بود آف ، بود اغلبِ خلاص
 زیرکی مَروش و حیرانی بخر
 زیرکی طُست و حیرانی نظر
 عقل را مرغان کن اندر عشقِ دوست
 عقل ها بارے اراں سویس کوس
 عمل و آسو فرستاده عقول
 مانند آسو که نه معسوف است گول^۲

سحب بر شد بدید من از بدید تو
 عشق را نسناخت دانسمندِ تو
 آنطرف نه عشق می افزود درد
 لوحنیفه و شافعی در سے نکرد^۳

عاسقان را کار نبود باوحد
 عاسقان را هست بے سرمایہ سود

۲- مثنوی : ۴ ، ص ۲۳۸ ، ص ۱۹ ، ۲۱ ، ۳۰ ، ۳۱ -

۳- مثنوی : ۳ ، ص ۱۹۸ ، ص ۳۴ ، ۳۵ -

بال نے و گردِ عالم می برند
 دست نے و گوز میدان می برند
 عاشقان اندر عدم خیمه زدند
 چون عدم یکرنگ و نفسِ واحد اند^۴

خوشترازهر دو جهان آنجا بود
 که مرا با نو سر و سودا بود^۵

با دو عالم عشق را بیگانگی
 و ندر آن هفتاد و دو دیوانگی
 سخت پنهان است و پیدا حیرنش
 جانِ سلطانانِ جاب در حسرنش
 غیرِ هفتاد و دو ملت کیش او
 تحبِ شاهانِ نخه بندے پیشِ او^۶

ملتِ عشق از همه دینها جداست
 عاشقان را مذهب و ملت خداست^۷

۴- مثنوی : ۳، ص ۱۸۵، س ۲۷ - ۲۹ -

۵- مثنوی : ۳، ص ۱۹۸، س ۲۰ -

۶- مثنوی : ۳، ص ۲۱۳، س ۲۲، ۲۳ -

۷- مثنوی : ۲، ص ۱۰۶، س ۲۱ -

رانکہ عاشق در دم نقد است مست
 لاجرم از کفر و ایمان برتر است
 کفر و ایمان ہر دو خود دربانِ اوست
 کُوست مغز و کفر و دین اورا دو ہوست^۸

توضیحات :

عشق کے نامے میں اقبال کا مصرع :
 کار او از دین و دانش برتر اس (۱)
 رومی کے اس مصرع :
 لاجرم از کفر و ایمان برتر اس (۸)
 سے فکر اور بیان میں کس قدر نزدیک ہے ۔ اسی طرح اقبال کے اس
 شعر میں :

عشق سلطان اس و برہان میں
 ہر دو عالم عشق را زیرنگیں (۱)
 رومی کی یہ آواز :

تختِ ساہاں تختہ بندے پس او (۶)
 صاف سائی دیتی ہے ۔ اقبال کا قول :
 کارِ او از دین و دانش برتر اس
 رومی کے ان احوال کا نرجان ہے :
 غیر ہفتاد و دو ملت کینس او (۶)

ملتِ عشق از ہمہ دینہا جداست

رومی کے یہ اشعار :

عاشقان را کار نبود باوجود
عاشقان را هست بے سرمایہ سود
بال نے و گردِ عالم می ہرند
دست نے و گو ز میدان می ہرند (۴)

اقبال کے اس ایک شعر میں :

عشق سلطان اسب و برہان میں
ہر دو عالم عشق را زیر نگیں (۱)

سمٹ آئے ہیں ۔



عشق - سلطانی عشق

اقبال

باز گفتم پیشِ حق رفتن چسان
کوهِ خاک و آب را کفتی چسان

گف اگر سلطان ترا آید بدست
می توان افلاک را از هم شکست^۱

روسی

حسم خاک از عشق بر افلاک سد
کوه در رقص آمد و چالاک سد
عشق حان طور آمد عاسما
طور مس و خنر موسی صعما^۲

۱- جاوید، ص ۱۵ -

۲- مثنوی : ۱، ص ۲، س ۱۷ -

عشق جوشد بحر را مانندِ دیگ
 عشق ساید کوه را مانندِ ریگ
 عشق بشکافد فلک را صد شکاف
 عشق لرزاند زمین را از کزاف^۳

که پری و آدمی زندانی اند
 هر دو در زندان این نادانی اند
 معشر الجن ، سورةِ رحمن بخوان
 تستطيعوا تنفذوا را باز دان^۴

لس للجنّ ولا للانس ان
 تنفذوا من حبس اقطار الزمن
 لا نفوذ الاّ بسلطان الهدی
 من تجاویف السمواتِ العلی^۵

در مَبیی ان اسنطعم ننفذوا
 اس سخن باجنّ و انس آمد ز هو^۶

۳- مثنوی : ۵ ، ص ۳۲۵ ، س ۲۶ ، ۲۷ -

۴- مثنوی : ۱ ، ص ۳۰ ، س ۱ -

۵- مثنوی : ۶ ، ص ۳۵۵ ، س ۲۰ -

۶- مثنوی : ۶ ، ص ۳۱۹ ، س ۳ -

توضیحات :

اقبال نے عشق کے ذریعے عالمِ مادی کی تسخیر کا بیان کوہ طور کی بلمع لا کر کیا ہے ، اسی طرح جیسے رومی نے - اقبال نے کہا ہے :

کوہِ خاک و آب را گفتنِ حسان (۱)

رومی نے کہا تھا :

کوہِ درِ رقصِ آمد و چالاکِ سد (۲)

نیز :

عشقِ ساید کوہِ را مانندِ ریگ (۳)

اقبال نے عالمِ مادی کو ”کوہِ خاک و آب“ (۱) سے تعبیر کیا ہے جسے عشق کی قوتِ تسخیر پامال کر دی ہے - رومی نے اپنی علامتیں انہی دو عناصر سے لی ہیں ؛ یعنی ”بحر“ اور ”کوہ“ اور عشق کی قوتِ تسخیر دو نون بیان کیا ہے :

عشقِ جوسدِ بحر را مانندِ ریگ

عشقِ ساید کوہِ را مانندِ ریگ (۴)

رومی نے ”سلطانی عشق“ کے بیان میں سورۃ مبارکہ ”رحمن“ کی سنسویں آیت کو اپنے اشعار (۴ ، ۵ ، ۶) کی بنیاد بنایا ہے - اس آیتِ مبارکہ میں فرمادہ گیا ہے کہ ”اے گروہِ جتن و انس ! تم اقطارِ سموات و ارض سے نکلے کا یارا رکھو ہو تو نکل کر دیکھو - تم ہرگز نہیں نکل سکتے ، اس قوت کے بغیر جو سلطانی قوت ہے -“ اقبال

نے بھی اپنے اس شعر :

گفت اگر سلطان ترا آید بدست

می توان افلاک را از ہم شکست (۱)

میں اسی آیت سے استفادہ کیا ہے اور عشق کو ’سلطان‘ کہا ہے ۔
 اسی طرح جیسے رومی نے اپنے شعر (۵) میں عشق کو ’سلطانِ ہدایت‘
 قرار دیا ہے ۔



عشق - عشق اور حیات و کائنات

البال

بہ برگِ لاله رنگ آمیزیِ عشق
 بجانِ ما بلا انگیزیِ عشق
 اگر اس خاکِ دان را واشکافی
 درونش ننگری خونریزیِ عشق^۱

رومی

از محبتِ بلحِ ہا سربسِ سود
 وز محبتِ مَسِ ہا زربسِ سود
 ار محبتِ دُردها صافی شود
 ور محبتِ دردها سافی شود

۱- پیام، ص ۱۳ -

از محبت خارها گل می شود
 وز محبت سرکہ، ہا مُل می شود
 از محبت دار تختے میشود
 وز محبت بار بختے میشود
 از محبت سجن گلشن میشود
 بے محبت روضہ گلخن میشود
 از محبت نار نورے میشود
 ور محبت دیو حورے میشود
 از محبت سنگ روغن میشود
 بے محبت موم آہن میشود
 از محبت حزن سادی میشود
 وز محبت غول ہادی میشود
 از محبت ہش ہوشے میشود
 وز محبت سیر موسے میشود
 از محبت سم صحت میشود
 وز محبت قہر رحم میشود
 از محبت مردہ زندہ می سود
 وز محبت شاہ بندہ می شود
 ایں محبت ، ہم نیچہ دانش است
 کے گزافہ بر چنین بختے نشیب

داسِ ناقص کجا این عشق زاد

عشق زاید نقص اما بر جهاد^۲

عاشقِ بداس از زاریِ دل

نسبِ بیماری، چو بیماریِ دل

عالمِ عانی ز علتها جداس

عشقِ اضطرابِ اسرارِ خداست^۳

عشقِ ار اقل چرا خوی بود

با گریزد هر که بیرونی بود^۴

جرعه^۵ حوبِ ریحِ ساقِ السف

بر سرِ این خاک، سد هر ذره مسب

حوشِ دردِ آن خاک، ما زان جوشنیم

جرعه^۵ دیگر که ما بے کوشنیم!۵

۲- مثنوی : ۲ ، ص ۱۰۲ ، س ۲۶ - ۳۲ -

۳- مثنوی : ۱۰ ، ص ۴ ، س ۲۹ -

۴- مثنوی : ۳ ، ص ۲۱۳ ، س ۳۹ -

۵- مثنوی : ۵ ، ص ۸۵ ، س ۱۶ ، ۱۷ -

توضیحات :

اقبال نے عشق کی ”بلا انگیزی“ (۱) اور ”رنگ آمیزی“ (۱) ”لالہ“ (۱) کی مثال دے کر اپنے اجمالی اسلوب میں بیان کی ہے۔ رومی نے اس حقیقت کو اپنے اشعار میں متعدد مثالیں دے کر واضح کیا ہے۔



عشق - عظمت و رفعتِ عشق

اقبال

کوه پیشِ عسّی چون کاهے بود
 دل سریع السیر چون ماهے بود
 عشقِ سبغونے زدن بر لامکان
 کور را نادیده رفتن از حهاں^۱

رومی

حسم خاک از عشقِ در افلاک سد
 کوه در رقص آمد و چالاک شد
 عشقِ حهاںِ طور آمد عاسقا
 طور مست و خنر موسیٰ صبعقا^۲

۱- جاوید : ص ۱۷ -

۲- مثنوی : ۱، ص ۲۲، س ۱۷ -

گر نبودے بہرِ عشقِ پاک را
 کے وجودے دادے افلاک را
 من بدان افراشم چرخِ سنی
 تا علقِ عشق را فہمے کنی^۳

توضیحات :

اقبال کا مصرع :

کواہ پس عشق چون کاہے بود (۱)

رومی کے مصرعے :

کواہ در رقص آمد و چالاک نہد

کے ساتھ مفہوم اور نلمح دونوں میں متوازی ہے ۔ اسی طرح اقبال کا یہ مصرع :

عشقِ شبخونے زدن بر لامکان

رومی کے مصرعے :

جسم خاک از عشق بر افلاک سد

کی نرجانی کر رہا ہے ۔ اس مقام پر اقبال اور رومی دونوں کی فکر رفعت و عظمتِ عشق کے دامن میں معراجِ نبوی کے پروں سے مستنیر ہے ۔ رومی کے سدرجہ بالا اسعار میں جو دوسری نلمبھات ہیں ان کی توضیح کرنا یہاں ہمارا مقصود نہیں ۔



عشق - عقل و دل

اقبال

نبی از های و هُو میخانه بودے
 کلِ ما ار سرر سگانه بودے
 نودے عشق و این هگانه عشق
 اگر دل چون حرد فرزانه بودے^۱

رومی

جسمِ خاک از عشق بر افلاک سد
 کوه در رقص آمد و چالاک شد
 عشق جانِ طور آمد عاشقا
 طور مست و خَر موسی صعقا^۲

۱- پیام، ص ۲ -

۲- مثنوی : ۱، ص ۲، ص ۱۷ -

زین خرد جاہل ہمی باید شدن
 دست در دیوانگی باید زدن
 آزمودم عقلِ دور اندیش را
 بعد ازیں دیوانہ سازم خویش را^۳

توضیحات :

اقبال نے کہا ہے ”کلِ ما“ (۱) - رومی کے کلام میں اسی مفہوم کے لیے ہے ”جسمِ خاک“ (۲) - اقبال نے ان اشعار میں بتایا ہے کہ عشق نہ ہوتا نو انسان اور کائنات کا کیا عالم ہونا (۱) - رومی نے یہاں مثبت انداز میں فتوحاتِ عشق کا بیان کیا ہے - اقبال نے عسوی کی پیدا کردہ ارتقائی حرکت کو انسان کے پیکرِ خاکی میں ”نمر“ سے تعبیر کیا ہے - رومی نے عشق کی یہ حرکی کیفیت ”برافلاک سد“ (۲) ”در رمض آمد و چالاک شد“ (۲) کہہ کر واضح کی ہے -



عشق - عقل و عشق کے حدودِ کار

ایمال

عقلِ آدمِ بر جہاں شبخون زند
 عشقِ او بر لامکاں سبخون زند
 داعِ ہا سودِ ر دامنِ وجود
 بے نگاہِ او جہاں کور و کبود
 ہر کہ عاشقِ سدِ حالِ ذابِ را
 اوست مستِ جملہ موجوداتِ را

روسی

بسِ یبیِ خردِ تا گورِ بود
 وائِ صاحبِ دل بہ نفخِ صورِ بود

ایں خرد از خاک گورے نگذرد
وین قدم عرصہٴ عجائب نسپرد^۲

جسم خاک از عشق بر افلاک شد
کوه در رقص آمد و چالاک شد
عشق جانِ طور آمد عاشقا
طور مست و خمر موسیٰ صعقا^۳

عشق جوسد بحر را مانند دنگ
عشق ساید کوه را مانند ریگ
عشق شکافد فلک را صد شکاف
عشق لرزاند زمیں را از گزاف^۴

چرخ را در زیر نا آر اے شجاع
بشنو از فوقِ فلک ناٹکِ سماع^۵

توضیحات :

عقل کی کارپردازی کو اقبال نے عالمِ آب و گل ہر دام افکنی

۲- مثنوی : ۴، ص ۲۶۹، س ۹۲۸ -

۳- مثنوی : ۱، ص ۲، س ۱۷ -

۴- مثنوی : ۵، ص ۳۲۵، س ۲۶، ۲۷ -

۵- مثنوی : ۲، ص ۱۰۸، س ۴۱ -

نک محدود فرار دیا ہے ۔ اس محدودیت کو ظاہر کرنے کے لیے ”تاگور“ اور ”خاک گور“ (۲) الفاظ استعمال کیے ہیں جو وہی مفہوم ادا کرنے ہیں ۔ عشق کی لامحدود فعالیت کو اقبال نے ”سبحوں پر لا مکاں“ (۱) اور رومی نے ”فوقِ فلک“ (۵) الفاظ سے واضح کیا ہے ۔ بز ملاحظہ ہو عنوان ”عظمتِ عشق“ ۔



آئینِ عقل و آئینِ عشق

اقبال

عقل ہم خود را بدیں عالم زند
 نا طلسمِ آب و گل را بشکند
 می سود هر سنگِ ره او را ادیب
 می شود برق و محاب او را خطیب
 چشمش از ذوقِ نگہ بیگانہ نیست
 لیکن او را جرأتِ رندانہ نیست
 پس ز ترسِ راه چون کورے رود
 نرم نرمک صورتِ مسورے رود
 کارش از بدریچ می یابد نظام
 من نہ دائم کے شود کارش تمام
 می نداند عشقِ سال و ماہ را
 دیر و زود و نزد و دورِ راہ را

عقل در کوہ شگافے می کند
 یا بگردِ او طوافے می کند
 کوہ پیمیز عشق چوں کاہے بود
 دل سریع السیر چوں ماہے بود^۱

دومی

پاے استدلالان چو بی بود
 پاے چو بی سخی بے تمکین بود^۲

علم دریائیسب بے حد و انداز
 طالب علم اس عوای بحار
 گر هزاراب سال باسد عمر او
 می نگردد سیر او از جستجو^۳

عشق جوسد بحر را مانندِ دیگ
 عشق ساند کوہ را مانندِ ریک
 عشق بشکافد ملک را صد سگاف
 عشق لرزاند زمی را از گراف^۴

۱- جاوید، ص ۱۷ -

۲- مثنوی : ۱، ص ۳۳، ص ۶ -

۳- مثنوی : ۶، ص ۳۰۹، ص ۱۹، ۲۰ -

۴- مثنوی : ۵، ص ۳۲۵، ص ۲۶، ۲۷ -

جسم خاک از عشق بر افلاک شد
 کوہ در رقص آمد و چالاک شد
 عشق جانِ طور آمد عاشقا
 طور مس و خُتر موسیٰ صعقاہ

عاشقاں را کار نبود باوجود
 عاشقاں را ہسب بے سرمایہ سود
 بال نے و گردِ عالم می ہرند
 دست نے و گوز میداں می ہرند^۶

توضیحات :

روسی نے عمل کی آپسہ روی ، تدریجی رسائی اور زمان و مکاں
 سے رشتہ بپا ہونے کا تصور ان الفاظ میں دیا ہے :
 ہای چودیں سخ بے ہمکن بود (۲)

نیز :

در ہزاراں سال باسد عمر او
 می نگردد سیر او از جسجو (۳)
 اس کے معادل عشق کی فی المور اور وسائط کے بغیر رسائی کا تصور دینے

۵- مثنوی : ۱ ، ص ۲ ، ص ۱۷ -

۶- مثنوی : ۳ ، ص ۱۸۵ ، ص ۲۷ ، ۲۸ -

کے لئے کہا ہے :

عشق جوشد بحر را مانندِ دیگ
 عشق ماید کوه را مانندِ ریگ
 عشق بشکافد فلک را صد سگاف
 عشق لرزاند زمیں را از گزاف (م)
 اقبال نے عقل کی سسگامی کو یوں بیان کیا ہے :
 بس ر برس راہ چوں کورے رود
 نرم نرمک صورت مورے رود (۱)

اور عشق کی فعالیت کو ، حسے رومی نے اپنے مذکورہ شعر (م) میں
 نمایاں کیا ہے ، واضح کرنے کے لئے ایک لفظی ترکیب ”جراتِ
 رندانہ“ (۱) ایسی استعمال کی ہے کہ رومی کے حاروں مصرعوں کی
 روح ان دو لفظوں میں سا گئی ہے ۔

☆ ☆ ☆

عشق - عقل و عشق - علوم - عصر حاضر

اقبال

نشانِ راه ز عملِ ہزار حیلہ میسر
بیا کہ عشق کمالے ز نک فنی دارد^۱

دانسِ حاضر حجابِ اکبر اسب
پتِ پرس و بت فروش و بگراست^۲

عصرِ حاضر را خرد زنجیرِ پاس
جانِ بے نابے کہ من دارم کجاست^۳

۱- پیام ، ص ۱۹۴ -

۲- اسرار ، ص ۷۷ -

۳- جاوید ، ص ۳ -

بچشمِ عشقِ نگر تا سراغِ او گیری
جهان بچشمِ خرد سیمیا و نیرنگ است"

دومی

خود خرد آنسب کو از حق چرید
نے خرد کانرا عطارد آورید
پیش بینیِ خرد با گور بود
وانِ صاحبِ دل بفتحِ صور بود
این خرد از خاکِ گورے نگذرد
وین قدم عرصهٔ عجائب نسپرد
زین قدم وین عمل رو بزار سو
چشمِ غسی حوی و برخوردار شو
زین نظر وین عمل ناید جز دوار
س نظر بگدار و نگرین انتظار
ار سخن گوئی محوئبد از نفع
مسطر را نہ ز گفتن استماع ۵

ار خطب شناس ساح سدره را
کرچہ ہر دو سبز ناسند اے فتلی

۴- پیام ، ص ۱۷۸ -

۵- مشوی : ۴ ، ص ۲۶۹ ، س ۸ تا ۱۱ -

اصلِ آن شاخصِ ہفتم آسباب
 اصلِ این شاخصت از نار و دخان
 هست مانند آن بصورت پیشِ حس
 کہ غلط نیست چشم و کیشِ حس
 هست آن پیدا بہ پیشِ چشمِ دل
 جہد کہنِ سوئے دل آ جہدِ العقل
 ورنہ داری پا ، بجنابِ خویش را
 تا بینی ہر کم و ہر بیش را^۶

البال

مرید :
 حَسْمِ بنا سے ہے جاری جوئے خون
 علمِ حاضر سے ہے دیں زار و زہوں
 پیرِ رومی :
 علم را بر بن زنی مارے بود
 علم را بر دل زنی یارے بود^۷

رومی

علمِ ہائے اہلِ دل حِالِ سار
 علمِ ہائے اہلِ بنِ احوالِ سار
 علمِ چوں بر دل رند یارے شود
 علمِ چوں بر تن زند بارے شود^۸

۶- مشنوی : ۵ ، ص ۲۹۷ ، س ۶ - ۸ -

۷- بال ، ص ۱۸۰ -

۸- مشنوی : ۱ ، ص ۶۸ ، س ۱۲ ، ۱۳ -

البال

عصرِ حاضر را خرد زنجیرِ پاس
جانِ بے نالے کہ من دارم ، کجاست^۹

بچشمِ عسوی نگر نا سراغِ او گری
جہاں بچشمِ خرد سمیا و نرنک است^{۱۰}

دھونڈنے والا ستاروں کی گذرکاہوں کا
انہی افکار کی دنیا میں سفر کر نہ سکا
جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا
رندگی کی شبِ تاریک سحر کر نہ سکا^{۱۱}

رومی

صد ہزاراں فضل دارد از علوم
حان خود را می نداند این ظلوم
داند او حاصلِ ہر جوہرے
در بیانِ جوہرِ خود چون خرے
کہ ہمی داءِ یحور و لاجوز
این ندانی نو کہ حوری یا عجوز
این روا و ناروا دانی ، ولیک
خود روا یا ناروا بی تو نیک

۹۔ جاوید ، ص ۳۔

۱۰۔ بہار ، ص ۱۷۸۔

۱۱۔ غرب ، ص ۶۷۔

قیمتِ ہر کالہ میدانی کہ چیست
 قیمتِ خود را ندانی زاحقیست
 جانِ جملہ علمہا اینست ایب
 کہ بدانی من کیم در یومِ دیب^{۱۲}

توضیحات :

یہاں جو مفہوم اقبال نے عقل کو ”عقلِ ہزار حملہ“ (۱) کہا
 کر ادا کیا ہے ، وہ رومی کے کلام میں ان الفاظ میں ادا ہوا ہے :
 زیرِ نظر وں عمل ناید جز دوار (۵)
 انسان کے ادراک و عرفان کی حسِ قوت کو اقبال نے ”چشمِ عشق“
 کہا ہے ، وہی قوت ہے جسے رومی نے ”چشمِ عیبی“ اور ”چشمِ دل“
 سے تعبیر کیا ہے ۔ نای اسعار میں اقبال اور رومی کے بیان کا نظاہر
 ہر پہلو سے بخوبی نمایاں ہے ۔
 اقبال کا یہ مصرع :

”کر انی فکر کہ جوہر ہے بے نمودِ نرا“

(ضرب ، ص ۸۸)

رومی کے مصرعے :

”در بیانِ جوہر خود چوں خرے“ (۱۲)

کا معنوی ہر دو ہے ۔ ”بیانِ جوہر“ (۱۲) ”جوہر کی نمود“ کے بغیر
 ممکن نہیں ۔



عشق - علم و عشق - ذوقِ نظر - علم کی اہمیت

اقبال

علم را مقصود اگر باشد نظر
 می شود ہم جادہ و ہم راہبر
 علم تفسیرِ حمانِ رنگ و بو
 دیدہ و دل پرورس گیرد ازو
 بر مقامِ جذب و سوی آرد برا
 بار چون جبریل بگذارد ترا
 عشق کس را کے بخلوت می برد ؟
 او ز چشمِ خویش غمت می برد !
 اولِ او ہم رفیق و ہم طریق
 آخرِ او راہ رفتن بے رفیق !

رومی

عاشقم من بر فنِ دیوانگی
سیرم از فرهنگ و از فرزانیگی^۲

عقلِ جزوی عشق را منکر بود
گرچه بناید که صاحب سر بود
زیرک و داناست اما نیست نیست
نا فرسه لا نشد اهریمنی است^۳

زین حرد حاهل همی ناید سدن
دست در دیوانگی ناید زدن
آرمودم عملِ دور اندیس را
بعد ازین دیوانه مازم خویش را^۴

داند آن کو نیک بخب و محرم است
زیرکی ز ابلیس و عسق از آدم^۵ است
زیرکی بفروس و حیرانی بخر
زیرکی ظن است و حیرانی نظر

۲- مثنوی : ۶ ، ص ۳۶۱ ، ص ۸ -

۳- مثنوی : ۱ ، ص ۴۱ ، ص ۶ ، ص ۷ -

۴- مثنوی : ۲ ، ص ۱۱۳ ، ص ۲۲ ، ص ۳۴ -

عقل را قرباں کن اندر عشق دوست

عقلها بارے ازاں سویست کومت^۵

هر کجا مشکل جواب آنجا رود

هر کجا پستیس آب آنجا رود

ررع جاں را لیس جواهر مضمر است

ابر رحمہ پُر ر آب کوثر است^۶

چون ر حس بیرون نبامد آدمی

باسد ار تصویر غیبی اعجمی^۷

دشمن این بر عمل کارافزا شود

بندگی کن نا نرا پیدا شود^۸

گر حجابست بروں رو زاحتجاب

نا بینی نادرشاهی عجاب^۹

۵- مثنوی: ۴، ص ۲۳۸، س ۱۹، ۲۱، ۳۰ -

۶- مثنوی: ۳، ص ۱۸۹، س ۸، ۵ -

۷- مثنوی: ۳، ص ۱۵۳، س ۲۴ -

۸- مثنوی: ۳، ص ۱۷۷، س ۲۳ -

۹- مثنوی: ۵، ص ۳۴۹، س ۳۳ -

ور دو چشمِ حق سناس آمد ترا
دوست پر ہیں عرصہٴ ہر دوسرا^{۱۰}

آدمی دید اس ، باقی پوست اس
دید آن باندہ کہ دیدِ دوست اس
چونکہ دیدِ دوست نبود کور بہ
دوست کو باقی نباشد دور بہ^{۱۱}

توضیحات :

اقبال کے الفاظ ”ز چشمِ خویش غیرت می برد“ (۱) ترکِ رفاقتِ
حواس کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور یہ الفاظ ”راہ رفتن بے رفیق“ (۱)
عقل سے رہنمائی حاصل کرنے کا سلسلہ چھوڑنے کی طرف - رومی کے
بان میں یہ مفہوم ان الفاظ میں مضمحل ہے :
چوں ز حس پیروں نیامد آدمی
باشد از تصویرِ غیبی اعجمی (۲)
اور ان الفاظ میں :

زین خرد جاہل ہمی باید شدن (۳)
اس کے علاوہ یہ لطیف نکتہ قابلِ بیان ہے کہ رومی کی
منوی کے جس مقام سے اشعار (۳) لیے گئے ہیں وہاں اسی سیاق میں

۱۰۔ منوی : ۶ ، ص ۳۹۹ ، س ۴۱ -

۱۱۔ منوی : ۱ ، ص ۳۰ ، س ۲۶ -

یہ دو شعر آتے ہیں :

عاشق از حق چوں غذا یابد رَحِیق
عقل آنجا گم شود گم اے رفیق

اور

برکشا از نور پاک سہ نظر
نا نپنداری بو چوں کوتہ نظر
ان میں سے پہلے شعر کا ایک فکری اور فنی سایہ اقبال کے شعر :

”اولِ او ہم رفیق و ہم طریق

آخرِ او راہ رفتن ے رفیق“ (۱)

آگے پس منظر میں صاف نظر آنا ہے ۔ اسی طرح رومی کا مصرع
”برکشا از نور پاک سہ نظر“ (مذکورہ بالا) اقبال کے اس مصرعے :

”علم را مقصود اگر ناسد نظر“ (۱)

میں اپنی جھلک دکھا رہا ہے ۔



عشق - علم - با عشق و علم - بے عشق

البال

علم را بر اوجِ افلاک است ره
 نا ز چشمِ مهر بر کندد نگہ
 حشمِ او بر وارداتِ کائنات
 تا سیند محکاتِ کائنات
 دل اگر بندد بہ حق پیغمبری ست
 ور ز حق بگاہ گردد، کافری ست
 علم را بے سوزِ دل خوانی، شراست
 نورِ او ناریکیِ بحر و براست
 قونسِ ابلیس را یارے شود
 نور، نار از صحبتِ نارے شود
 کشتنِ ابلیس کارے مشکل است
 زانکہ او گم اندر اعماقِ دل است

خوشر آن باشد مسالانش کنی
 کشته شمشیرِ قرآنش کنی
 علم بے عشق است از طاعونان
 علم با عشق است از لاهونیاں
 بے محبت علم و حکمت مرده
 عمل بیرے بر هدف ناخورده
 کور را بنده از دیدار کن
 نو لب را حیدرِ کترار کن^۱

رومی

هم سوال از علم حیزد ، هم جواب
 همچنانکه حار و گل از خاک و آب
 هم هلاک از علم حیزد ، هم هدی
 هم چنانکه بلخ و سیرین از ندی
 ر آشنائی حرد این بغض و ولا
 وز غداے خوس بود سقم و شفا^۲

صد هزاران فضل دارد از علوم
 جانِ خود را می نداند این ظلوم

۱- حاوید ، ص ۸۲ ، ۸۳ -

۲- مشوی : ص ۲۶۴ ، س ۱۰ ، ۱۱ -

داند او خاصیتِ هر جوهریے
 در بیانِ جوهرِ خود چوں حر—
 کہ همی دائمِ یجوز و لایجوز
 این ندانی تو کہ حوری یا عجوز
 این روا و ناروا دانی ، ولیک
 خود روا یا ناروائی ہیں تو لیک
 قیمتِ هر کالہ میدانی کہ چیست
 قیمتِ خود را ندانی ز احمقیست
 جانِ جملہ علمہا اینست این
 کہ بدانی من کیم در یومِ دیں^۳

اے بسا عالم ز دانش بے نصیب
 حافظِ علم است آن کس ، نے حسیب^۴

علمہاے اہلِ دل حلالِ شاہ
 علمہاے اہلِ تن احوالِ شاہ
 علم چوں ہر دل زند یارے شود
 علم چوں ہر بن زند یارے شود

۳- مثنوی : ۳ ، ص ۱۷۹ ، ص ۹ تا ۱۲ -

۴- مثنوی : ۲ ، ص ۱۸۶ ، ص ۹ -

علم کاتب نبود زہو بے واسطہ
 آب نپاید ہمچو رنگ ماسطہ
 ہیں مکش بہر خدا این بارِ علم
 تا بینی در درون انبارِ علم
 خویش را صافی کن از اوصاف خود
 نا بینی ذاتِ پاکِ صافِ خود
 بینی اندر دل علومِ انبساط^۵
 بے کتاب و بے معد و اوستاد

اے شہابِ کشتیم ما خصمِ یرون
 مانند خصمِ زان ہنر در اندرون
 کشنِ این کارِ عقل و ہوس نیست
 سیرِ باطنِ سخرہ خرگوسِ نبست
 سہل شیرے داں کہ صفِ ہا شکند
 شہرِ آبِ ناسد کہ خود را بشکند^۶

گر غواہی ہر دمے این خفت و خر
 کن ز خاک ہائے مردے چشمِ بیز

۵- مثنوی : ۱، ص ۶۸، س ۱۳ تا ۱۵، ۲۰۔

۶- مثنوی : ۱، ص ۳۰، س ۷، ۱۵۔

کہ ازیں شاگردی و زیں فقار

سوزنے باشی ، شوی تو ذوالفقار

چشم روشن کن ز خاکِ اولیاء

تا بینی ز ابتدا تا انتہاء

از علیؑ میراث داری ذوالفقار

بازوئے شیر خدا هست ، پیار^۸

ہرکہ مرد اندر نن او نفسِ گبر

مر ورا فرمان برد خورشید و ابر^۹

نفسِ خود را کنس جہانے زندہ کن

خواجہ^{۱۰} گسہ سب او را بندہ کن^{۱۰}

توضیحات :

رومی کے اشعار میں علم کی متضاد کیفیات بیان ہوئی ہیں اور یہ بنایا گیا ہے کہ علم کو کس طرح نسخیر کیا جا سکتا ہے۔ نیز

۷۔ مثنوی : ۱ ، ص ۲۷۰ ، س ۷ تا ۹ -

۸۔ مثنوی : ۵ ، ص ۳۱ ، س ۳۷ -

۹۔ مثنوی : ۱ ، ص ۱۶۰ ، س ۲۶ -

۱۰۔ مثنوی : ۳ ، ص ۱۷۷ ، س ۱۱ -

اس کی نظیر کس طرح کی جا سکتی ہے اور کون سا غلم انسان کی زندگی کے لیے واقعی قدر و قیمت رکھتا ہے۔ اقبال نے بھی یہی سب باتیں کہی ہیں۔ یہاں یہ بالکل واضح ہے کہ اقبال نے جو کچھ کہا ہے وہ رومی کے کلام سے مستفاد ہے، لیکن اقبال نے ان حقائق کو حُدتِ بعیر اور حسنِ ابجار کے ساتھ بیان کیا ہے۔

افعال کے ان مشہور اشعار میں، جو بیرِ رومی اور مریدِ ہندی کے عنوان کے تحت ہیں، رومی کے انہی اشعار میں سے یہ شعر ”علم چوں بر دل زد“ الح (۵) جروی بصرف کے ساتھ آیا ہے۔ رومی نے علم کی قوت و طاق اور قوتِ نسخیر کے اس میں، جو نسخیرِ نفس سے حاصل ہوتی ہے، کہا ہے :

”ار علی مہراب داری دوالعقار

بازوے سر خدا هست یار“ (۸)

”ہر کہ مرد اندر نن او نفس گبر

مرورا فرمان یرد خورسد و ابر“ (۹)

اقبال نے بھی یہی نلمح استعمال کی ہے :

کور را بستمند از دندار کف

بو لہب را جلد کترار کف (۱)

رومی کے شعر (۸) کا ایک نکتہ اقبال نے اپنے ان اشعار میں بھی بیان کیا ہے :

مرنضیٰ کز بغِ او حق روشن است

بونراب از فتحِ اقلیمِ نن است

ہر کہ در آفاق گردد بو تراب
باز گرداند ز مغرب آفتاب

(اسرار ، ص ۵۳)

مولانا رومی تزکیہٴ نفس اور تسخیرِ نفس کو 'کشتن' سے تعبیر کرتے ہیں : (سعر ۶ ، نیز شعر ۹) - اقبال نے بھی یہی انداز بیان اختیار کیا ہے :

کشتنِ ابلّس کارِ مشکلِ اسب
زانکہ او گم اندر اعماقِ دل است (۱)



عشق - عشق اور تہذیب و تمدن

اقبال

زندگی را شرع و آئین است عشق
اصل تہذیب است دین، دین است عشق^۱

رومی

ساد باش اے عشقِ حوس سوداے ما
اے طبیبِ جملہ عیبِ ہاے ما
اے دواے نخوت و ناموس ما
اے بو افلاطون و جالینوس ما^۲

ار دو بارہ ہم آں نورِ رواں
موجِ نورس میروں ہا آسماں

۱- جاوید، ص ۱۲۹ -

۲- مشوی ۱۰، ص ۲، س ۱۶ -

گوشت پاره که زبان آمد ازو
 میرود سیلابِ حکمت همچو جو
 سوے سوراخے که نامش گوش ها ست
 ناباغِ جاں که میوه اش هوش ها ست
 شاهراهِ باغِ جاں ها شرع اوست
 باغِ و بستان هاے عالم فرعِ اوست^۳

گر نو خواهی کت شقاوت کم شود
 جهد کن نا از تو حکمت کم شود
 حکمتے کز طبع آید، وز خیال
 حکمتے بے فیضِ نورِ ذوالجلال
 حکمتِ دنیا فزاید طُن و شک
 حکمتِ دینی برد فوقِ فلک^۴

حونکه نهوی لب دو دسِ هوا
 حق کشاید هر دو دستِ عقل راه

انباء در قطعِ اسباب آمدند
 معجزاتِ خویش بر کجوان زدند

۳- مثنوی: ۲، ص ۱۱۶، س ۳۵، ۳۶ -

۴- مثنوی: ۲، ص ۱۲۸، س ۷، ۸ -

۵- مثنوی: ۳، ص ۱۶۶، س ۳۰ -

بے سبب مر بحر را بشکافتند
 مے زراعت چاش گندم یافتند
 رنگها هم آرد شد از سعیِ شارب
 بستمِ نزارِ ایشم آمد کشکشاب
 حمله قرآن اس در قطعِ سبب
 عزِ درویش و هلاکِ بولهب^۶

معدنِ گرمی است اندر لامکال
 هفت دورخ از شرارش یک دخا^۷

ز آنسِ موسِ اریب رو اے صبی
 میشود دوزخِ ضعف و منطفی
 گوندس لکدر سبک ، اے محشم
 ورنه ز آنسِ هائے تو در آسم^۸

روحِ رهزن مُرد و بن که بیعِ اوس
 هست باقی در کفِ آبِ عزوه دوست

۶- مثنوی : ۳ ، ص ۱۷۷ ، س ۱۷ تا ۱۹ -

۷- مثنوی : ۳ ، ص ۲۲۰ ، س ۲۵ -

۸- مثنوی : ۶ ، ص ۳۲۰ ، س ۲۷ -

نفس چون مبدل شود این تیغِ تن

باشد اندر دستِ صنعِ ذوالمنن^۹

آنکه بر افلاک رفتارش بود

بر زمین رفتن چه دشوارس بود^{۱۰}

این حمدِ اکبر است ، آن اصغر است

هر دو کارِ رستم است و حیدر^{۱۱} است^{۱۲}

نارِ پیرونی به آبه بفسرد

نارِ سهوب با بدوزخ می برد

چه کشد این نار را ، نورِ خدا

نورِ ابراهیم را ساز اوستا^{۱۳}

نفسِ فرعون است ، هین سیرش مکن

نا ندارد زاد زان کفرِ کهن

۹- مثنوی : ۵ ، ص ۳۳۳ ، من ۳۰ ، ۳۱ -

۱۰- مثنوی : ۲ ، ص ۱۰۱ ، من ۳۸ -

۱۱- مثنوی : ۵ ، ص ۳۳۳ ، س ۱۰ -

۱۲- مثنوی : ۱ ، ص ۷۲ ، س ۱۲ ، ۱۳ -

گر بگرید ور بنالد زار زار
او نخواهد شد مسلان ، هوش دار^{۱۳}

نفس خود را کنس ، جهان زنده کن
خواجه گشته سب او را بده کن^{۱۴}

نفس و شیطان هر دو یک تن بوده اند
در دو صورت خویش را بنموده اند
چو فرشته و عقل کایسان یک بدند
بهر حکم هاش دو صورت سدند
دشمنی داری چنین در سترِ خویش
مانع عقل است و خصمِ جان و کیش^{۱۵}

عقل جزوی عشق را مکر بود
گرچه نماید که صاحب سر بود
ریزک و داناس اندا نیست نیست
نا فرسته لا بسد ، اهریمه است^{۱۶}

۱۳- مثنوی : ۴ ، ص ۲۷۳ ، س ۴۶۱ -

۱۴- مثنوی : ۳ ، ص ۱۷۷ ، س ۱۱ -

۱۵- مثنوی : ۳ ، ص ۲۰۲ ، س ۲۲ ، ۲۳ -

۱۶- مثنوی : ۱ ، ص ۴۱ ، س ۷۶ -

ہر کہ در خلوت بہ بینش یافت راہ
 او ز دانش ہا نجوید دست گاہ
 یا جمال جاب چو شد ہم کاسہ^{۱۷}
 سانش ز اخبار و دانش ناسہ^{۱۷}

خاتمِ ملکِ سلیمان است علم
 جملہ عالم صورت و جان است علم
 آدمی را زیب ہنر بے حارہ گشت
 خلقِ درساہا و خلقِ کَوہ و دشت
 زو ہلنگ و سیر برساہ ہمحو موش
 زو شدہ نہاں بدشب و کُہ و حوش
 زو پری و دیو ساحل ہا گرفت
 ہر یکے در جاے نہاں جا گرفت^{۱۸}

آدمی را دسمنِ نہاں سے اس
 آدمی را حدر ، غافل کسے اس^{۱۹}

توضیحات :

اقبال نے اپنے شعر (۱) میں ان تمام نکات کو ایک جگہ جمع

۱۷- مثنوی : ۳ ، ص ۱۹۹ ، س ۹ -

۱۸- مثنوی : ۱ ، ص ۲۳ ، س ۲۶ تا ۲۸ -

۱۹- مثنوی : ۱ ، ص ۲۳ ، س ۲۸ -

کر دیا ہے جو رومی کے اشعار (۲) نا (۱۹) میں مختلف پیرایوں میں بیان ہوئے ہیں۔ اقبال نے عشق کو زندگی کے لئے ”شرع“ و ”آئین“ و ”دین“ (۱) کہا ہے۔ رومی کے سان میں لفظ ”شرع“ شعر (۳) میں اور لفظ ”دین“ شعر (۴) میں آیا ہے۔ دوسرے متفرق اشعار میں آئین اخلاق کی ضرورت اور اہمیت واضح کی گئی ہے۔



عشق - فقرِ کافر اور فقرِ مومن

البال

فقرِ کافر خلوتِ دشب و در است
 فقرِ مومن لرزہٴ بحر و بر است
 زندگی آن را سکونِ غار و کوه
 زندگی ایب را ر مرگِ با شکوه
 آن حدارا جستن از ترکِ بدن
 ایب خودی را بر فسانِ حقِ ردن
 آن خودی را کشتن و واسوختن
 ایب خودی را چون چراغِ افروختن
 فقرِ چون عریاں سود زیرِ سپهر
 ارنہیبِ او بلرزد ساء و مہر
 فقرِ عریاں گرمیِ بدر و حنین
 فقرِ عریاں بالکِ نکبیرِ حسرت^۲

فقر را تا ذوقِ عربانی نماند
آبِ جلال اندر مسلمانان نماند^۱

رومی

فقر فخری نه از گزاف است و مجاز
صد هزاران عجز پنهان است و ناز^۲

عین مکن خود را خصمی، رهبان مشو
زانکه عفت هست شهوت را گرو
بے هوا می ار هوا ممکن نبود
هم غذا با مردگان ننوا نمود^۳

مرغ گفتش خواحه در خلوت مایست
دین احمد^۴ را برهتب نک نسب
از ترهتب نهی فرمود آن رسول^۵
بدعتی حوا برگرفتی اے فضول؟
جمعه شرط است و جماعت در نماز
امر معروف و ز منکر احتراز^۶

۱- پس، ص ۲۶، ۲۷ -

۲- مثنوی: ۱، ص ۳۸، س ۲۳ -

۳- مثنوی: ۵، ص ۲۸۸، س ۱۷، ۱۸ -

۴- مثنوی: ۶، ص ۳۵۹، س ۲۲، ۲۳ -

توضیحات :

رومی نے حدیثِ نبوی ”الفقر فخری“ سے استفادہ کر کے اسلامی فقر کو ”سرمایہٴ عز و ناز“ (۲) بتایا ہے۔ اقبال نے حدیث ”الفقر فخری“ کے ساتھ حدیثِ نبوی ”لی خرقتان الفقر و الجہاد“ کو بھی ساتھ ساتھ نظر میں رکھ کر فقرِ مومن کو ”لرزہٴ بحر و بر“ (۱) اور شہادتِ مومن کو ”مرگِ یا شکوہ“ (۱) کہا ہے۔



عشق - حسی ادراک اور وجدان

اقبال

حودی از کائناتِ رنگ و بو نیست
 حواسِ ما میانِ ما و او نیست
 بگہ را در حریمِ نیستِ راہے
 کئی خود را تماشا بے نگاہے^۱

رومی

رہیں قدم وینِ عفلِ رو ، بیزار سو
 چشمِ غیبی جوی و برخوردار شو^۲

عاقل آن باشد کہ او بامشعلہ است
 او دلیل و پیشواے فافلہ است

۱- زبور ، ص ۲۳۶ ، ۲۳۷ -

۲- مثنوی : ص ۲۶۹ ، ص ۹ -

پیروِ نورِ خود است آن پیش رو
 تابعِ خویش است آن با خویش رو
 مومنِ خوبش است و ایمان آورید
 ہم باں نورے کہ جالش زان چرید^۳

عفل در شرحش، جو خر در کل بخت
 سرحِ عشق و عاشقی ہم عشق گفت^۴

توضیحات :

”حواس ما میان ما و او نیست“
 اقبال کا یہ مصرع اس حقیقت کا آئینہ دار ہے جسے رومی نے
 اپنے شعر (م) میں بڑے معنی خیز انداز میں بیان کیا ہے -



۳- مثنوی : ۴ ص ۲۵۰ ، ص ۳۰ ، ۳۱ -

۴- مثنوی : ۱ ص ۴ ، ص ۳۲ -

عشق - مراتبِ وجدان - مراتبِ معرفت

الجمال

می شود از بهرِ اغراضِ عمل
 عامل و معمول و اسباب و علل
 خیزد ، انگیزد ، پرد ، تابد ، دمد
 سوزد ، افروزد ، خرامد ، بر زبد
 وسعتِ ایامِ جولانِ گاهِ او
 آسای موجی ز گردِ راهِ او
 شعله‌ خود در سررِ تقسیم کرد
 جز پیرستیِ عقل را تعلیم کرد
 خود شکن گردید و اجزا آفرید
 اندکِ آسف و صحرا آفرید
 بار از آشفته‌گی بیزار سد
 وز بهم پیوستگی کهسار سد

قوتِ خاموش و بے تابِ عمل
از عمل پابندِ اسبابِ عمل^۱

رومی

ہنس دل مانندہ خانہٴ کلاب
خانہٴ دل را نہابِ همسایگان
از شکاف و روزنِ دیوارِ ہا
مطلع کردند بر اسرارِ ہا^۲

توضیحات :

رومی کے ”شکاف و روزنِ دیوارِ ہا“ کے مفہوم کو اقبال نے
”اجزا“ کہہ کر ادا کیا ہے۔

☆ ☆ ☆

۱۔ اسرار ، ص ۱۳ ، ۱۴ -

۲۔ مثنوی : ص ۴ ، ص ۲۳۳ ، ص ۱۳ -

۷۷

عشق - سفر در حضر - سیرِ باطن

اقبال

سفر در خویش ؟ رادے اب و مام
نریتا را گرفت از لبِ بام
اند بردن بہ یک دم اضطراے
تماسا بے شعاعِ آسمانے
سردن نفسِ هر آمد و بیمے
زدن چاکے بہ دریا چوں کلیمے
شکستن اس طلسمِ بحر و بر را
ز انگشتے سگافدنِ قمر را
چناب باز آمدن از لامکاس
درونِ سنہ او ، در کفِ جہانس

۱- زبور ، ص ۲۲۵ -

می نداند عشق سال و ماه را
دیر و زود و نزد و دورِ راه را^۲

رومی

میرِ احوال اس، نے موقوفِ حال
بندۂ این ماه باشد ماه و سال
چون بگوید حال را ، فرماں کند
حون بخواهد جسم ها را ، جان کند
مستہی نبود کہ موقوف اس او
منتظر بنشسته باشد حالِ مُجو
کمیایِ حال باسد ، دسبِ او
دسب جنباند سود می مسبِ او
گر بخواهد مرگ هم شیریں شود
خار و نشتر نرگس و نسریں شود
او بود سلطانِ حال اندر روس
نے چو نو محروم از حال و کُشنس
آنکہ او موقوفِ حال است آدمسب
کہ گہے افزون و گاہے در کمست^۳

۲- جاوید ، ص ۱۷ :

۳- مثنوی : ۲ ، ص ۱۵۹ ، ص ۳۳ تا ۳۶ -

آنکه او بے نفس و سادہ سینہ شد
نقشِ ہامے غیب را آئینہ شد^۴

از رہ و منزل ، ز کوتاہ و دراز
دل چہ داند کوست مست و دلنواز
آبِ دراز و کوتہ اوصافِ بن است
رقنِ ارواح دیگر رفتن است
سیرِ جاں بیروں بود از دورِ دیر
جسمِ ها از جاں ساموزند سیرہ

سیرِ راہد ہر مسی یکروزہ راہ
سیرِ عارف ہر دمے نا تخبِ ساہ^۵

عسفی حوسد بحر را مانندِ دیگ
عسفی ساید کوه را مانندِ ریگ
عسفی بسکاد فلک را صد سگاف
عسفی لیراند رمی را از گزاف^۶

۴- مشوی : ۱ ، ص ۶۳ ، س ۲ -

۵- مشوی : ۳ ، ص ۱۶۸ ، س ۴۰ - ص ۱۶۹ ، س ۱ -

۶- مشوی : ۲ ، ص ۸۱ ، س ۳۰ -

۷- مشوی : ۵ ، ص ۳۲۵ ، س ۲۶ ، ۲۷ -

لوضیحات :

سفر در حضر یا سیرِ باطن احوالِ عشق میں سے ایک حال ہے جس کی بدولت صاحبِ حال کے لیے کائنات میں جو تصرفات اور فتوحات ممکن ہیں ان کا مندرجہ بالا اشعار میں ذکر کیا گیا ہے۔ اس ضمن میں رومی نے زمان و مکان اور بحر و بر کی تسخیر، حکمت و معرفت اور علم و قدرت کے کمالات بیان کیے ہیں۔ اقبال کے اشعار میں اوصاف اس طرح بیان ہوئے ہیں کہ انسان کامل یعنی پیغمبر ﷺ اکرم کی عظمتِ شان، معراج اور کمالات کا جلوہ نظر آتا ہے۔

رومی نے عشق کی سیرِ باطن اور سفر در حضر کی کیفیت بیان کرتے ہوئے ’ماہ و سال‘ (۳) کی نفی کی ہے۔ اقبال نے اس ضمن میں الفاظ ’سال و ماہ‘ اور ’نزد و دور‘ لا کر اپنے ایک ہی شعر میں رمان اور مکان دونوں کی نفی کر دی ہے۔



عشق - عشق اور وجدان و عرفان

البال

مروغِ دانشِ ما از قناس است
 میاسِ ما ر نقدیرِ حواس است
 چو حس دیگر شد، این عالم دگر شد
 سکون و سر و لب و کم دگر شد^۱

روسی

خاک زلف بر دیده حسِ بیِ خویش
 دیده حس دشمنِ عقل است و کینش
 دیده حس را خدا اعاش خواند
 بت پرستش خواند و ضدِ ماش خواند

زائکہ اوکف دید و دریا را ندید

زائکہ حالے دید و فردا را ندید^۲

گر نبودے حسِ دیگر مر ترا

حز حسِ حیواں ر بیرونِ ہوا

ہس بنی آدم مکرم کے بدے

کے بحسِ مسترک محرم سدے^۳

پہہ آں گوسِ مر ، گوسِ سر است

نا نگر دد این کر ، آں ناطن کر است

بے حس و بے گوش و بے فکر ت شود

تا خطابِ ارجعی را بشنود^۴

ہنچ حسے هست جز این ہنچ حس

آں جو رِ سرح و این حسہا چو مس

اندران بازار کاہلِ محسر اند

حسِ مس را جوں حسِ زر کے خرنند

۲- مثنوی : ۲ ، ص ۱۰۳ ، ص ۳۴ ، ۳۵ -

۳- مثنوی : ۲ ، ص ۸۰ ، ص ۷ -

۴- مثنوی : ۱ ، ص ۱۴ ، ص ۶ -

حس ابدان ، قوتِ ظلمت میخورد
حسِ جان از آفتابِ می چرده

چشمِ حس را هست مذهب اعتزال
دیده عقل اسب سنتی در وصال
هر که بیرون شد ر حس سعی و پست
اهلِ بس اهلِ عقلِ خوش پیست^۶

چون درِ معنی رنی ، نازب کنند
بترِ فکرت زن که شهبازت کنند
بترِ فکرت شد کل آلود و گراں
زانکه کل خواری ، نرا کل سد چو نان^۷

آب کم جو نشنکی آور بدست
با بجوسد آلت از بالا و ست
با سقا هم ربهم آید خطاب
نشنه باش ، الله اعلم بالصواب^۸

۵- مثنوی : ۲ ، ص ۷۹ ، س ۲۵ ، ۲۶ -

۶- مثنوی : ۲ ، ص ۸۰ ، س ۴ ، ۵ -

۷- مثنوی : ۱ ، ص ۵۸ ، س ۱۱ -

۸- مثنوی : ۳ ، ص ۱۸۹ ، س ۵ ، ۹ -

این جهانِ منتظم محشر بود
گر دو دیده بدل و انور شود^۹

آئینه هستی چه باشد لیستی
نیستی بگزین ، گر ابله نیستی
هستی اندر نیستی بتوان نمود
مالداران بر فقیر آرند جود^{۱۰}

حالِ وِ قالے از ورایِ حال و قال
غرفِ گشته در جالِ ذوالجلال
فرقه^{۱۱} نے کہ خلاصے باشدش
یا بجز دریا کسی بسناسدش
عقلِ جزو از کُل پدیرا نیسے
گر نقاضا بر نقاضا نیسنے
چوب نقاضا بر نقاضا می رسد
موجِ آب دریا بدینجا می رسد^{۱۲}

۹- مثنوی : ۶ ، ص ۳۶۵ ، س ۹ -

۱- مثنوی : ۱ ، ص ۶۴ ، س ۴ ، ۵ -

۱- مثنوی : ۱ ، ص ۴۵ ، س ۲۵ ، ۲۶ -

دانش الوار اسب در جانِ رجال
 نے ز راہِ دفتر و نے میل و قال
 دانسِ آنرا سماند جاں ز جاں
 نے ر راہِ دفتر و نے از بیان
 نا دلس را شرح آں سازد ضیا
 سس الم نشرح بفرماید خدا
 کاندرون سمنہ سرحت دادہ ایم
 شرح اندر سیہ اب بہادہ ایم
 در نگر در شرح دل در اندرون
 نا نیاید طعنہ "لا یبصرون" ۱۲

نصّ وحیِ روحِ قدسی دان یقین
 وان قیاسِ عقلِ جزوی تحت این
 عمل از جاں گشت با ادراک و فر
 روح اورا کے سود زیرِ نظر
 لک جاں در عقلِ ناثرے کند
 زان اثرِ آن عقلِ تدبیرے کند
 نوح وار از صدقے زد در بو روح
 کویم و کشتی و کو طوفانِ نوح ۱۳

۱۲- مثنوی : ۵، ص ۲۹۶، س ۱۷ تا ۱۹، ۲۲ -

۱۳- مثنوی : ۳، ص ۱۹۳، س ۳۴، ۳۵ -

حد دلیل آرد مقلد در بیان
 از قیاسے گوید او را نز عیان
 مشک آلودہ سب ، اما مسک نے
 بوئے مشکستش ، ولے جز پشک نے^{۱۴}

پاے استدلالباں چوہیں بود
 پاے چوہیں سخت بے تمکین بود^{۱۵}

اندریں بحث ار خرد رہ ہیں بدے
 فخرِ رازی رازدارِ دیں بدے
 لیک چوں من لم یذنی لم یدر بود
 عقل و تخیلابِ او حیرت فزود^{۱۶}

کُلِّ عالم صورتِ عقلِ کل است
 کوست نابای ہر آنک اہل قل است
 چوں کسے با عقلِ کل کفراں فزود
 صورتِ کل پیش او ہم سگ نمود

۱۴- مثنوی : ۵ ، ۳۲۱ ، ص ۱۰ -

۱۵- مثنوی : ۱ ، ص ۳۳ ، ص ۶ -

۱۶- مثنوی : ۵ ، ص ۳۴۹ ، ص ۲ ، ۳ -

صلح کن با این پدر عاقیِ بهل
 ناکه فرشِ زر نماید آب و گل
 پس قیاس نقدِ حالِ نو بود
 پیشِ تو چرخ و زمین مبدل شود
 من که صلحم دائما با این پدر
 این جهان چون جنتستم در نظر
 هر زمان نو صورتی و نو جال
 تا ز نودیدن مرو میرد ملال
 من همی بینم جهان را بُرِ نعیم
 آب ها از چشمه ها جوشان معیم
 بالنگ آبنس میرسد در گوس من
 مسب می گردد ضمیر و هوش من
 ناخها رقصان سده چون ماهیان
 برگ ها کف زن سالِ مطران
 برو آینه است لامع از نمد
 گر نماید آینه نا حوں بود
 از هزاران من نمیگویم یکے
 زانکه آکنده است هر گوس از سکه
 پیشِ وهم این کف مرده دادنست
 عقل گوید مزده چه نقدِ منست^{۱۷}

جان شناساں از عدوہا فارغ اند
 غرقہ دریائے بیچون اند و چند
 جان شو و از راہِ جانِ جانِ راشناس
 یارِ بینش شو، نہ فرزندِ قیاس^{۱۸}

آنچہ او پند نتاں کردن مساس
 نز قیاسِ عقل و نز راہِ حواس^{۱۹}

توضیحات :

مدرکاتِ حسّی کے مقابل وجدانِ عشق کی فعالیت اور عظمت و اہمیت رومی نے مندرجہ اشعار (۲ تا ۱۹) میں تفصیل سے بیان کی ہے۔ اقبال کے اشعار (۱) میں کلمہ الفاظ ”قیاس و حواس“ ہیں جو اسی موضوع کی بحث میں رومی کے اشعار ۱۳، ۱۴، ۱۸، ۱۹ میں آئے ہیں۔ دوسرے اشعار میں ”حواس“ کا واحد ”حس“ اور حواس و قیاس کے مترادفات نا ان کے لوازم اور متناسب الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔



۱۸۔ مثنوی : ۳، ص ۱۸۸، س ۳۰، ۳۱ -

۱۹۔ مثنوی : ۵، ص ۳۰۱، س ۱۵ -

عشق - عشق اور تسخیرِ ارض

البال

خاک گشتن مذهبِ سروانگی اس
خاک را اب شو کہ اس مردانگی است^۱

رومی

مردنِ تن در ریاضت زندگی ست
رنجِ ایب تن روح را پابندگی ست^۲

با بے خود نیید سالکے
چون کند تن را سمیم و هالکے

۱- اسرار، ص ۸۰ -

۲- مشوی : ۳، ص ۱۹۱، ص ۱۹ -

ایں ریاضتہائے درویشوں چراست
 کان بلا برنن بقائے جانِ ماست^۳

سہل شیرے داں کہ صفحا بشکند
 شیر آن باشد کہ خود را بشکند^۴

ہر کہ مرد اندر ننِ او نفسِ گبر
 مرورا فرمانِ برد خورشید و ابرہ

رینِ ہمرہانِ سبب عناصرِ دلم گرفت
 شیرِ خدا و رستمِ دستاخمِ آرزوست^۵

چوبِ بمردی ہو ر اوصافِ بشر
 بحرِ اسرارِ نہد بر فرقِ برہ

توضیحات :

رومی نے اپنے نفس کی تسخیر کرنے والے کو ”شیر“ (ن) کہا

۳- مثنوی : ۳، ص ۱۹۱، م ۱۱ -

۴- مثنوی : ۱، ص ۳۰، م ۱۵ -

۵- مثنوی : ۱، ص ۶۰، م ۲۶ -

۶- دیوان : بیت شمارہ ۴۶۳۵ -

۷- مثنوی : ۱، ص ۵۷، م ۲۵ -

ہے۔ اقبال نے ”مردانگی“ کی صفت کا ذکر کیا ہے جو رومی کے بیان میں ”شیر“ کے استعارے کی بنیاد ہے اور وجہ جامع یعنی شجاعت کا ایک مترادف۔ اس کے علاوہ ”خاک را اب شو“ (۱) میں حضرت علیؑ کے لقب ابو تراب کی نلمیح ہے۔ رومی کے شعر (۶) میں حضرت علیؑ کا لقب ”شیر خدا“ آیا ہے۔



عشق - حصولِ کمالِ انسانی

البال

زیرکی از عشق گردد حق شناس
کارِ عشق از زیرکی محکم اساس
عشق چون نا زیرکی همبر شود
نفس نندِ عالمِ دیگر شود^۱

رومی

خاتمِ ملکِ سلیمان است علم
جمله عالم صورت و جان است علم
آدمی را رین هنر بے چاره گشت
خلقِ دریا ها و خلقِ کوه و دشت

۱- جاوید، ص ۷۱ -

رو پلنگ و شیر ترسان همچو موش
 زو شدہ پنہاں بدشت و کُٹہ وحوش
 زو پری و دیو ساحل ہا گرفت
 ہر یکے در جاے پنہاں جا گرفت
 آدمی را دشمنِ پنہاں بسے اس
 آدمئے نا حذر ، عاملِ آسے است^۲

اے شہاں کشتیم ما خصمِ بروں
 مانند خصمے زان تر در اندروں
 کشتنِ این کار عقل و ہوش بسب
 سیرِ باطنی سخرۂ خرگوس بسب
 سہل شیرے داں کہ صفہا بسکند
 سیر آں ناسد کہ خود را بسکند^۳

چونکہ ہویں بسب دو دسبِ ہوا
 حی کشاند ہر دو دسبِ عقل را^۴

عمل را فریاں کن اندر عشقِ دوست
 عقلہا نارے اراں سویسب کوست^۵

۲- مثنوی : ۱ ، ص ۲۳ ، س ۲۶ تا ۲۸ -

۳- مثنوی : ۱ ، ص ۳۰ ، س ۷ ، ۱۵ -

۴- مثنوی : ۳ ، ص ۱۶۶ ، ص ۳۰ -

۵- مثنوی : ۴ ، ص ۲۳۸ ، س ۳۰ -

توضیحات :

یہاں علم کو اقبال نے ”زیرکی“ (۱) کہا ہے ۔ یہ لفظ رومی کا ہے :

”زیرکی نفروں و حیرانی بھر“

(مشنوی، ۴ : ص ۲۳۸ ، س ۲۱)

اقبال نے کہا ہے :

”عشق چوں نازیرکی ہمہر شود

نقشبندِ عالمِ دیگر شود“ (۱)

رومی نے عشق کی عظمت ’عالم‘ کے حوالے سے یوں بتائی ہے :

”جملہ عالم صورت و جان است علم“ (۲)

اقبال نے عشق اور علم کے ناہم متحد ہو جانے کی اہمیت واضح کی

ہے ۔ رومی نے اس نکتے کو نوں بیان کیا ہے :

”عقل را قرباں کن اندر عشقِ دوست“ (۵)



عشق - مظاہرِ عشق

البال

نہ برگِ لالہ رنگ آمیزیِ عشق
 بجانِ ما لالہ انگیزیِ عشق
 اگر این خاکدای را واشکافی
 درونسِ ننگریِ خون ریزیِ عشق^۱

رومی

دورِ گردوں ہا ر موجِ عشقِ داں
 چوں نبودے عسی نفسِ دے جہاں
 کے جہادے محو گستے در نہاں
 کے فداے روح گستے نامبات^۲

۱- پیام، ص ۱۳ -

۲- مثنوی: ۵، ص ۳۳۳، س ۱۴، ۱۵ -

زانکہ بے حاجت خداوند عزیز
 مے نہ بخشد هیچ کس را هیچ چیز
 پس کمند هست ها حاجت بود
 قدر حاجت مرد را آلت بود
 بس چو حاجب شد کمند هست ها
 قدر حاجب مے رسد از حق عطا^۳

توضیحات :

روسی نے کہا ہے کہ ”دورِ گردوں“ (۲) ”جہانِ مادی“ (۲)
 ”جادات و نباتات“ اور ”ذی روح موجودات“ کا وجود ”موجِ عشق“
 کی بدولت ہے۔ اقبال نے اپنے فکارانہ انداز میں نباتات کے لیے
 ”برگِ لالہ“ (۱)، انسان کے لیے ”بجانِ ما“ (۱) اور پورے کرۂ ارض
 کے لیے ”حاکدان“ (۱) اور ”درونِ خاکدان“ (۱) الفاظ استعمال کیے
 ہیں اور عسق کی مختلف فعلیہوں کو ”رنگ آمیزی“، ”بلا الگیزی“
 اور ”حونریزی“ سے تعبیر کیا ہے۔



عشق اور زمان و مکان

اقبال

عشق سلطان اسب و برہانِ مہیں
 ہر دو عالم عشق را زیرِ نگین
 لا زمان و دوس و مردائے ارو
 لا مکان و زیر و سالائے ازو^۱

رومی

ہر دمے او را یکے معراجِ خاص
 بر سرِ فرمن نہد حقِ ناجِ خاص
 صورتیں در خاک و جاں در لامکان
 لامکانے فوقِ وہمِ سالکاب

۱۔ جاوید ، ص ۱۸ -

لامکانے نے کہ در وہم آیدت
 هر دمی در وے خیالی زایدت
 بل مکان و لامکان در حکم او
 همجو در حکم بهشتے چارجو^۲

توضیحات :

رومی نے عشق کی سانِ داح داری کی طرف اشارہ کیا ہے :
 ”بر سرِ فرقس نہد حی ناجِ حاص“ (۲)
 اقبال نے عشق کو ”سلطان“ کہا ہے جو ذومعنین ہے - رومی نے
 عشق کی ”معراجِ حاص“ کا ذکر کیا ہے - اقبال نے اسی مفہوم کو
 یوں ادا کیا ہے :

”هر دو عالم عشق را زبر نگین“ (۱)
 اس صحن میں رومی نے ”مکان و لامکان“ (۲) کو عشق کے زیرِ فرمان
 بتایا ہے - اقبال نے بھی ”لامکان“ کہا ہے اور مکان کے لیے
 ”ریر و نالا“ الفاظ استعمال کیے ہیں - رومی نے ”مکان و لامکان“ کہا
 نو اس میں ”زمان و لارمان“ کا مفہوم بھی آگیا - اقبال نے اس
 مفہوم کو ان الفاظ میں واضح کر دیا ہے :
 ”لا زمان و دوش و فرداے ازو“ (۱)



عقل - شہود و شاہد و مشہود - عارف و معروف کا اتحاد اور فراق

اقبال

خودی را زلدگی ایجادِ غیر اس
فراقِ عارف و معروف خبر است
جدائی خاک را بخشد نگہی
دہد سرمایہٴ کوہ بہ کاہ
جدائی عشق را آئینہ دار است
جدائی عاشق را سازگار است^۱

رومی

صورت از بے صورتی آمد برون
بار شد کائنات الیہ راجعون

۱- زبور، ص ۲۱۹، ۲۲۰ -

پس براہِ لحظہ مرگ و رجعت است
 مصطفیٰؐ فرمود دنیا ساعت است
 ہر نفس نو می شود دنیا و ما
 بے خبر از نو شدن اندر بقا
 عمر ہم چون جوئے نو نو می رسد
 مستعری می نماید در جسد
 شاخِ آتش چون بجنائی بہ ساز
 در نظرِ آتش درآید بس دراز
 این درازی مدد از تنزیِ صنع
 می نماید سرعت انگیزیِ صنع^۲

توضیحات :

جو حکیمانہ بات رومی نے ”بے صورتی“ اور ”صورت“ (۲) کے حوالے سے کہی ہے ، وہ اقبال کے اشعار میں ”نگاہ“ اور ”خاک“ (۱) کے الفاظ سے ادا ہوئی ہے ۔



عقل - عاقل و معقول

البال

اند را عقلِ ما ناسازگار است
'یکے' از گیر و دارِ او 'ہزار' است'

روسی

خود خرد آسب کو ار حق چرید
نے خرد کانرا عطارد آورہد
بیش بینیِ خرد با گور بود
وانِ صاحبِ دل نفخِ صور بود
اس خرد از خاکِ گورے نگذرد
وہں قدمِ عرصہٴ عجائب نسپرد

زین قدم وین عقل رو بیزار شو
 چشمِ غیبی جوی و برخوردار شو
 زین نظر وین عقل ناید جز دوار
 پس نظر بگذار و بگزین انتظار^۲

بندِ معقولات آمد فلسفی
 شہسوارِ عقلِ عقل آمد صنی
 عقلِ عقل مغز و عقلِ پست پوست
 معدہ حیوان ہمبہ پوست جو سن
 معز چون از پوست دارد صد ملال
 مغزِ نغز آنرا حلال آمد حلال
 چونکہ فسرِ عمل صد برہاں دہد
 عقلِ کل کے کام بے ایجاب نہد
 عملِ دفترہا کند یکسر سیاہ
 عملِ عقل آفاق دارد ہر رماہ
 ار سہا ہی وز سفیدی فارغ اس
 نورِ ماہن بر دل و جاں بازغ است^۳

۲- مثنوی : ۴ ، ص ۲۶۹ ، س ۸ تا ۱۰ -

۳- مثنوی : ۳ ، ص ۱۷۷ ، س ۲۴ تا ۲۶ -

عقل دو عقل است ، اول مکسبی
 کہ در آموزی چو در مکتب صبی
 از کتاب و استاد و ذکر و فکر
 ارمغانے وز علومِ خوب و بکر
 عقل نو افزوں شود بر دیگران
 لیک تو باشی ر حفظ او گران
 عمل دیگر بخشش یزداد بود
 چشمہ او در میانِ جان بود
 چون ز سسہ آب و آتش جوش کرد
 نے سود گندہ ، نہ دیر نہ ، نہ زرد^۴
 گر هزارانند ، یک کس بس نیست
 جز خالاتِ عددانندیس نیست^۵

توضیحات :

اقبال کا مصرع ”یکے از گیرو دارِ او هزار است“ (۱) رومی کے
 مصرعے ”گر هزارانند یک کس بس نیست“ (۵) کی لفظی تجدید ہے



۴- مثنوی : ۲ ، ص ۲۴۷ ، ص ۱۳ تا ۱۵ -

۵- مثنوی : ۳ ، ص ۱۳۸ ، ص ۱۸ -

عقل اور عالمِ ظاہر

البال

بکرِ هستی ز آثارِ خودی اسب
 هرچه می بینی ز اسرارِ خودی اسب
 خویشتن را چون خودی بیدار کرد
 آشکارا عالمِ نندار کرد
 صد جهان پوشیده اندر دابِ او
 غیرِ او پیداست از اثباتِ او
 در جهان غمِ خصومت کاست اسب
 خویشتن را غیرِ خود پنداست اسب^۱

۱- اسرار، ص ۱۲ -

روسی

عقل دیگر بخشش یزداد بود
چشمه^۱ او در میان جاب بود^۲

ناچہ عالم هاس در سودای عقل
ناچہ با پهناس این دریای عقل
عقل پنهان اس و طاهر عالم
صورت^۳ ما موج یا از وے نمی^۲

حلق بے بایاں زیک اندیشہ ہیں
گشتہ چوں سیلے روانہ بر زمین
هسب آن اندیشہ پیس خلق خورد
لبک چوں سیلے جہاں را خورد و برد
پس چو می پیی کہ از اندیشہ^۱
فایم اس اندر جہاں ہر پیشہ^۲
خانہ ہا و مصر ہا و سہر ہا
کدوہا و دشت ہا و نہرہا
ہم زمین و بحر و ہم مہر و فلک
زندہ ازوے ہمچو از دریا سمک

۲- مثنوی : ۴، ص ۲۴۷، س ۱۵ -

۳- مثنوی : ۱، ص ۲۵، س ۱۰، ۱۲ -

بس چرا از اہلہی پس تو کور
تن سلیمانست و اندیشہ چو مور

باغ ہا و سبزہ ہا در عین جان
بر پروں عکس چو در آب روان
آب خمال باغ باسد اندر آب
کہ کند از لطف آب آن اضطراب
باغ ہا و مسوہ ہا اندر دل است
عکس لطف آن بریں آب و گل است
گر نبودے عکس آن ستر و سرور
بس نخواندے ایزدش دارالغرور
ابن غرور آنسب یعنی ابن خیال
ہست از عکس دل و جان رجالہ

توضیحات :

یہاں ایک لطف نکتہ یہ ہے کہ اقبال نے عالم خارج کو
”عالم پندار“ (۱) کہا ہے جو رومی کے الفاظ میں ”دارالغرور“ (۵)
ہے۔ اسی طرح اقبال کے کلام میں ”صد جہاں“ (۱) رومی کے
”عالم ہا“ (۲) کے مقابل ہے۔



۴۔ مثنوی : ۲، ص ۹۵، س ۱۰ تا ۱۳۔

۵۔ مثنوی : ۴، ص ۲۳۷، س ۲۳ تا ۲۵۔

عقل - عقل و علم

اقبال

عقل بدام آورد فطرب چالاک را
 اهرمن شعله زاد سجدہ کند خاک را^۱

می بید از سوز من خونِ رگ کائنات
 من به دوِ صرصرم من به غوِ بدرم
 رابطہٴ سالہات ، ضابطہٴ آسمانہات
 سوزم و سازے دہم آسِ مینا گرم
 ساختہٴ خوس را در سکتم ریز ریز
 باز عبارِ کہن پیکرِ نو آورم
 پیکرِ انجم ز نو ، گردسِ انجم ز من
 جان بجہاں اندرم ، زندگیِ مضمرم

۱- پیام ، ص ۱۰۱ -

تو بہ بدن جاں دہی ، شور بجاں من دہم
تو بہ سکوں رہ زنی ، من بہ تپش رہبرم^۲

روسی

خاتمہ ملکِ سلیمان اسب علم
جملہ عالم صورت و جان اسب علم
آدمی را زین ہنر بے چارہ گشت
خلق دریا ہا و خلق کوہ و دشب
زو پلنگ و سیر ترساں ہمحو موش
روسدہ پہاں بہ دشب و کُہ و حوش
زو پری و دیو ساحلہا گُرف
ہر یکے در جاے پہاں جا گُرف
آدمی را دسمنِ پہاں بسے اسب
آدمیِ پا حذر ، غافل کسے است^۳

توضیحات :

اقبال نے پہلے شعر (۱) میں کہا ہے کہ انسان کی عمل ، علم کے ذریعے ”فطرتِ حاکم“ اور ”اھرمن سعلہ زاد“ کو تسخیر کر لیتی ہے ۔ اس سے ذہن حضرت سلیمان علیہ السلام کی طرف منتقل

۲- پیام ، ص ۹۸ -

۳- مثنوی : ۱ ، ص ۲۳ ، س ۲۶ - ۲۸ -

ہوتا ہے جن کے لیے ”ہوا“ جو ”فطرتِ چالاک“ کی مالک ہے ، اور ”جَنّ“ جو ”شعلہ زاد“ ہیں ، اس طرح مسخر تھے کہ گویا ابلیس ، جو ”اھرمنِ شعلہ زاد“ ہے ، آدم کو ، جو پیکرِ خاکی ہے ، سجدہ کر رہا ہو۔ وہی ابلیس جس نے کہا تھا کہ میں آدم کو سجدہ کیوں کروں؟ مجھے ’نو‘ نے آگ سے پیدا کیا ہے اور آدم کو مٹی سے بنایا ہے۔

ساری مخلوق پر حضرت سلیمانؑ کی حکومت تھی۔ اسی طرح ذہنِ حضرت سلیمانؑ کے وزیر حضرت آصف برخیا کے واقعے کی طرف بھی منتقل ہوتا ہے جنہوں نے حضرت سلیمانؑ کے فرمانے پر تختِ بلقیس چشمِ زدن میں دربار میں منگوا دنا تھا۔ قرآنِ ناک میں اس واقعے کے سلسلے میں حضرت آصف برخیا کا تعارف ان الفاظ میں ہے :

”مَنْ عَمِلَ عَمَلًا مِّنَ الْكِبَابِ“ (وہ جسے کتابِ الہی کا کچھ علم حاصل تھا)۔

رومی نے کہا ہے ”خامِ ملک سلیمان است علم“ (۳) اور باقی اشعار میں انسان کی تسخیرِ کائنات کی تفصیل اس طرح بیان کی ہے کہ ساتھ ہی حضرت سلیمانؑ کی سلطنت و حکومت کی تصویر بھی نظروں کے سامنے آ جاتی ہے۔



علم - تخلق - علم

اقبال

ماسوا از بهر تسخیر است و بس
 سمنه او عرضه تیر است و بس
 از کُن حق ماسوا سد آشکار
 نا سود پیکانِ بو سندان گذار

خیز و واکن دیده مخمور را
 دوان خواب این عالمِ مجبور را
 غایتش توسیع ذاتِ مسلم است
 امتحانِ ممکناتِ مسلم است

جستجو را محکم از تدبیر کن
 انفس و آفاق را تسخیر کن

علم ”اماء“ اعتبارِ آدم است
حکمتِ اشیاءِ حصارِ آدم است^۱

رومی

خاتمِ ملکِ سلیمان است علم
جملہ عالم صورت و جان ست علم
آدمی را زین هنر بے چارہ گشت
خلقِ دریا ها و خلقِ کوہ و دشت
زو پلنگ و شیر برساں همچو موش
زو سُدہ پنہاں بدشت و کُہ و حوش
زو پری و دیو ساحلہا گرفت
هر یکے در جاے پنہاں جا گرفت^۲

توضیحات :

رومی نے علم کے وجود میں آنے کی اہمیت واضح کرتے ہوئے علم کو ”خاتمِ ملکِ سلیمان“ (۲) کہا ہے ۔ اس صفت میں علم کو باعثِ عزت و وفار ہونا بھی مضمّن ہے اور وسیلہٴ حفظ و امان ہونا بھی ۔ اقبال نے ان مضمرات کو ”اعتبارِ آدم“ (۱) اور ”حصارِ آدم“ (۱)

۱۔ رموز، ص ۱۶۳، ۱۶۵، ۱۶۷، ۱۶۸ -

۲۔ مثنوی : ۱، ص ۲۳، ۲۶، ۲۷ -

کہہ کر نمایاں کر دیا ہے۔ رومی نے علم کی توصیف میں کہا ہے :

”آدمی را زیب هنر بیچارہ گشت

خلق دریا ها و خلق کوه و دشت“ (۲)

اقبال نے علم کی اسی خصوصیت کی بنیاد پر انسان کو پیغام دیا ہے کہ علم کے ذریعے کائنات کو تسخیر کرے :

”انفس و آفاق را تسخیر کن“ (۱)

رومی نے کہا ”بیچارہ گشت“ (۲) یعنی مسخر شد۔



علم و عشق - عقل و دل

اقبال

یورپ از شمشیرِ خود بسمل قتاد
زیرِ گردوبِ رسمِ لا دینی نهاد

عقل و فکرش بے عمارِ خوب و زشت
چشمِ او بے نمِ دلِ او سنگ و خشت
علم ازو رسواست اندرِ نسهر و دشت
جبرئیل از صحبتش اہلیس گست
دانشِ افرنگیارت بغمے بدوش
درِ ہلاکِ نوعِ انسان سخت کوش
عقل اندرِ حکمِ دل یزدانی است
جوں ز دل آزاد شد ، شیطانی است^۱

۱- پس ، ص ۵۶ تا ۵۸ -

روسی

فلسفی گوید ز معقولات دور

عقل از دهلیز می‌ناید برو

فلسفی منکر شود در فکر و ظن

گو برو سر را بدان دیوار زن

نطقِ آب و نطقِ خاک و نطقِ گل

هست محسوسِ حواسِ اهل دل

فلسفی کو منکرِ حقائق است

از حواسِ انبیا بگانه است

گوید او که پرتو سودای خلق

بس خمالات آورد در رای خلق

بلکه عکس آن فساد و کفر او

این خمال منکرے را زد برو

فلسفی مر دیو را منکر بود

در همان دم سخره دیوے شود

گر ندیدی دیو را خود را بین

بے جنون لبود کبودے بر جبین

هر کرا در دل شک و هیچانی است

در جهان او فلسفی پنهانی است

می نماید اعتقاد او گاه گاه
آن رگِ فلسف کند رویش سیاه^۲

فلسفی خود را ز اندیشه بکشت
گو بدو کور را سوئے گنج است پشت
گو بدو چندانکه افزون میدود
از مرادِ دل جدا بر می شود^۳

داند آن کو نیک بخت و محرم است
زیرکی زابلیس و عشق از آدم است
زیرکی سبّاحی آمد در بحار
کم رهد ، غرق است او نایانِ کار
عشق چون گشتی بود بهرِ خواص
کم بود آفت ، بود اغلب خلاص
زیرکی بفروس و حیرانی بخر
زیرکی ظنست و جبرانی نظر
عقل را قربان کن اندر عشق دوست
عقلها بارے ازاں سویست کوست

۲- مشوی : ۱ ، ص ۶۵ ، س ۱۶ تا ۲۰ -

۳- مشوی : ۶ ، ص ۳۸۷ ، س ۱۶ -

عقلِ ہا آب سو فرستادہ عقل
ماندہ ایسو آنکہ گول است و فضول

توضیحات :

اقبال کا یہ کہنا :

”یورپ از شمشیر خود بسمل فتاد“ (۱)

رومی کے اس قول کے ساتھ کس قدر متوازی ہے :

”فلسفی خود را ز اندیشہ بکشت“ (۲)

اسی طرح اقبال کا یہ تبصرہ :

”دانشِ افرنگاں تبغی بدوش

در ہلاکِ نوعِ انساں سخت کوش“ (۱)

رومی کے اس ارشاد کے ساتھ کتنا ہم آہنگ ہے :

”زیرکی سبّاحی آمد در بحار

کم رھد ، غرو اسب او ہایانِ کار“ (۲)

اقبال نے ”جبرئیل“ کے ”الیس“ اور ”عقلِ یزدانی“ کے ”عقلِ

شیطانی“ (۱) بن جانے کی طرف اشارہ کیا ہے۔ رومی نے کہا ہے کہ

”فلسفی“ ”سخرۂ دیو (شیطان)“ (۲) بن جانا ہے۔ اقبال نے کہا ہے

کہ ”عقل“ ”دل“ کی نایب ہے نو ”یزدانی“ (۱) ہے ، رومی نے

”اہل دل“ (۲) کے بالائز شعور کی فعالیت بیان کی ہے اور حواسِ انبیاء

کا ذکر کیا ہے۔ اقبال نے بتایا ہے کہ ”عقل“ کے ”دل“ سے ”آزاد“

ہو جانے کا کیا نتیجہ ہوتا ہے (۱)۔ رومی نے ”فلسفی“ کے ”مرادِ دل“ سے برہنہ دور ہوتے رہنے کا سبب واضح کیا ہے (۲)۔
اقبال کے یہ الفاظ :

”چشمِ او بے غم دلِ او سنگ و خشت“
مغرب کی عشق سے محرومی کی تصویر پیش کرتے ہیں۔ رومی کا
پیغام ہے :

”عقل را فرہاں کن اندر عشقِ دوست“ (۴)



عمل - دوامِ جَلَّتِ عمل

اقبال

زندگانی را سرِ تکرار نیست
فطرتِ او خوگرِ تکرار نیست

زندگانی نیست تکرارِ نفس
اصل او از حقی و قیوم است و بس^۱

رومی

خلق را چون آبِ دان صاف و زلال
وندرو تابانِ صفاتِ ذوالجلال^۲

چونکه هر جزوے بجوید ارتفاق
چون بود جانِ عزیز اندر فراق

۱- جاوید، ص ۲۲۶ -

۲- مشنوی: ۶، ص ۳۹۹، ص ۶ -

گوید ، اے اجزائے پستِ فرشیم
 غربتِ من تلخ تر ، من عرشیم
 میلِ جان اندر حیات و درحی است
 زانکہ جانِ لامکان اصل وے است^۳

اتصالِ بے تکلیف ، بے قیاس
 هست جانِ ناس را با ربِ ناس^۴

بجِ جاں اندر مقام دیگر است
 بادۂ جاں را فوامِ دیگر اس^۵

تا نو تن را چرب و شیریں مبدھی
 جوهرِ جاں را نہ بینی فرہی^۶

قوتِ اصلیِ نشرِ نورِ خداست
 قوتِ حیوانی مر او را ناسزاست^۷

توضیحات :

ملاحظہ ہو توضیح زیرِ عنوان شماره ۹۸ : ”عمل ، نو آفرینی“ -

ص ۳۴۵ -

۳- مثنوی : ۳ ، ص ۲۰۸ ، س ۳۴ ، ۳۵ -

۴- مثنوی : ۴ ، ص ۲۲۸ ، س ۲۵ -

۵- مثنوی : ۱ ، ص ۳۲ ، ۳۱ -

۶- مثنوی : ۲ ، ص ۸۳ ، س ۲۵ -

۷- مثنوی : ۲ ، ص ۹۵ ، س ۴۱ -

عمل - دوامِ ذوقِ طلب

البال

دوامِ حق جزائے کارِ او نیست

کہ او را این دوام از جستجو نیست

دوام آن بہ کہ جانِ مستعارے

نمود از عشق و مستی پایدارے^۱

رومی

ذوق دارد ہر کسے در طاعتے

لاجرم نشکید از وے ساعتے^۲

۱- زبور، ص ۲۳۷ -

۲- مثنوی : ۲، ص ۱۲۱، س ۳۳ -

ذوق باید تا دہد طاعات بر
مغز باید تا دہد دائہ شجرۃ

آب کم 'جو، تشنگی آور بدست
تا بجوشد آبت از بالا و پست
تا مقام رہم آید خطاب
نشہ باش، اللہ اعلم بالصواب

اس طلب مفتاحِ مطلوباتِ تست
این سپاہِ نصرت و رایاتِ تست

توضیحات :

اقبال نے یہاں جس حالت و کیفیت کو ”عشق و مستی“ (۱) سے تعبیر کیا ہے، رومی نے اسے ”ذوق“ (۲)، ”تشنگی“ (۳) اور ”طلب“ (۵) کہا ہے۔



۳- مثنوی : ۲، ص ۱۳۱، س ۱ -

۴- مثنوی : ۳، ص ۱۸۹، س ۹۵ -

۵- مثنوی : ۳، ص ۱۶۰، س ۱ -

عمل - دوامِ سعی و طلب

البال

خورشبدِ جہاں تاب کی ضو نیرے شرر میں
 آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے ہنر میں
 جچتے نہیں بخشے ہوئے فردوس نظر میں
 جنت تری پنہاں ہے ترے خونِ جگر میں
 ای پیکرِ گل ، کوششِ پیہم کی جزا دیکھا

رومی

منگر این را کہ حقیری یا ضعیف
 بنگر اندر ہمتِ خود ، اے شریف
 نو بہر حالے کہ باشی ، می طلب
 آب میجو دایما ، اے خشک لب

کاب لبِ خشکت گواهی میدهد
 کہ بہ آخر بر سرِ منبعِ رود
 خشکی لبِ هست پیغامی ز آب
 کہ بمات آرد یقیبِ این اضطراب
 کاین طلبگاری مبارک جنبشے است
 این طلب در راه حق، مانع کشے است^۲

چوں نہادی در طلبِ پا، اے پسر
 یافتی و سدِ مسرِ بے خطر
 ہیں مباشرِ اے خواجہ یکدم بے طلب
 تا یابی ہرچہ خواہی، اے عجب
 عاقبت جویندہ یا بندہ بود
 چونکہ در خدمتِ شتابندہ بود^۳

جہد کن تا نورِ تو رخشاں شود
 تا سلوکِ این رہن آساں شود^۴

۲- مثنوی: ۳، ص ۱۵۹، س ۴۳، ۴۴ - ص ۱۶۰، س ۱ -

۳- مثنوی: ۳، ص ۱۶۰، س ۶، ۷ -

۴- مثنوی: ۳، ص ۲۱۱، س ۱۶ -

توضیحات :

اقبال کا مصرع :

”خورشید جہاں تاب کی ضوتیرے شرر میں“ (۱)

روسی کے اس مصرعے کے ساتھ :

”جہد کن تا نورِ تو رخشاں شود“ (۴)

کس قدر ہم آہنگ ہے ! یہ دونوں مصرعے انسان کی ارتقا پذیر
صلاحیتوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور دونوں مصرعوں میں اس
حقیقت کو نور کی علامتوں سے واضح کیا گیا ہے ۔



عمل - سعی - دوام

البال

اگر جسمے کشائی بر دلِ خویش
 درونِ سببہ یعنی منزلِ خویش
 سفر اندر حضر کردن چنین است
 سفر از خود بخود کردن همین است
 بجز پایاں کہ نایاں ندادی
 بہ پایاں تا رسی ، جانے ندادی
 بہ پایاں نارسیدن زندگانی است
 سفر ما را حیاتِ جاودانی است

رومی

اینچنین معدوم کو از خویش رفت
 بہترینِ هست ہا افتاد زفت

اوبہ نسبت با حیاتِ حق فناست
در حقیقت در فنا او را بقاست^۲

کایں تحرک شد تبرک را کلید
وز تحرک گردی ، اے دل مستفید^۳

پیشِ یبعد ہرچہ محدوداست لاست
کل شیءِ غیر وجہ اللہ فناست
اس فنا ہا بردہ آن وجہ گفت
جوں چراغ خفتہ اندر زیر طشت^۴

نواز آن روزے کہ در ہست آمدی
آتشے یا باد یا خاکی بدی
گر بر آن حالت ترا بودے بنا
کے رسیدے مر نرا امت ارتقا
از مبذل ہستیِ اول نماند
ہستی بہتر بجائے آب نماند

۲۔ مثنوی : ۴ ، ص ۲۲۲ ، ص ۱۷ -

۳۔ مثنوی : ۵ ، ص ۲۹۷ ، ص ۹ -

۴۔ مثنوی : ۲ ، ص ۱۲۹ ، ص ۳۰ ، ۳۱ -

همچنین تا صد هزاران هستها
 بعد یک دیگر دوم به ز ابتدا
 از مبدل پی ، وسایط را بمان
 کز وسایط دور گردی ز اصلِ آن
 واسطه هر جا فزون شد وصل جست
 واسطه کم ذوق و وصل افزون ترست
 از سبب دانی شود کم حیرت
 حیرتِ تو ره دهد در حضرت
 ایب بقاها از فناها یاقی
 از فنا پس رو چرا برتافتی
 زان فناها حه زیان بود که تا
 بر بما جفسیده ای اے بنوا
 چون دوم از اولینت بهتر ست
 پس فنا جو و مبدل را پرس
 صد هزاران حسر دیدی اے عنود
 تاکنون هر لحظه از بدو وجود
 از جادی بے خبر سوے نما
 ورنما سوے حیات و ابتلا
 باز سوے عمل و تمیزات خوش
 باز سوے خارجِ این پنج و شش

تا لبِ بحرِ این نشانِ پایہاست
 پس نشانِ پا درونِ بحرِ لاس
 باز منزلِ ہاے خشکی ز احتیاط
 ہست دیدہا و وطنِ ہا و ربط
 باز منزلِ ہاے دریا در وقوف
 وقتِ موج و حبسِ بے عرصہ و سقوط
 نیست پیدا آن مراحلِ را سنام
 نے نشانتِ آن منازلِ را ، نہ نام
 ہست صد چندانِ میانِ منزلیں
 آن طرفِ کہ از نما نا روحِ عین
 در فناہا این بھا دیدہ ای
 بر بقائے جسمِ چوبِ چفسیدہ ای^۵

نردبانہائیںست پنہاں در جہاں
 پایہ پایہ نا عنانِ آسماں
 ہر کرۂ را - نردبانے دیگر است
 ہر روشِ را آسمانے دیگر است^۶

۵- مثنوی : ۵، ص ۲۹۲، س ۲ تا ۱۱ -

۶- مثنوی : ۵، ص ۳۲۲، ص ۳۳، ۳۵ -

آمده اول به اقلیم جهاد
 از جهادی در نباقی اوقصاد
 سالها اندر نباقی عمر کرد
 وز جهادی یاد نآورد از نبرد
 وز نباقی جوی بجهان افتاد
 نامدس حالِ نباقی ، هیچ یاد
 جز همان میله که دارد سوئے آن
 خاصه در وقتِ بهار و ضیمران
 باز از حیوان سوئے انسانش
 میکشد آب خالقه که دانیس
 همچین ز اقلیم تا اقلیم رفت
 تا شد اکنون عاقل و دانا و زفت
 عقل‌های اولینش یاد نیست
 هم ازین عقلس تحول کردنبست
 نا رهد زین عقل پُر حرص و طلب
 صد هزاران عقل بیند بوالعجب

توضیحات :

ارتقا کی سعی دوام کو اقبال نے ”سفر“ (۱) سے تعبیر کیا ہے ،
 روسی نے ”نحسّٰرک“ (۲) کہا ہے اور اس کے مراحل کی تصویر کشی
 کی ہے ۔



عمل - مضرتِ وہم و خیال اور اہمیتِ عمل

اقبال

بسکہ از ذوقِ عمل محروم بود
 جانِ او وارفتهٔ معدوم بود
 قومِ ها از سکرِ او مسموم گشت
 خفت و از ذوقِ عمل محروم گشت^۱

رومی

علم را دو بر گان را یک بر است
 ناقص آمد ظن ، نہ پرواز ابتر است^۲

۱- اسرار ، ص ۳۵ ، ۳۶ -

۲- مثنوی : ۳ ، ص ۱۶۱ ، ص ۱۱ -

عقلِ جزوی آتشِ وهم است و ظن
زانکہ در ظلمات نند او را وطن^۳

عالمِ وهم و خیال و طبع و بیم
ہست رہرو را یکے سَدِ عظیم^۴

صد ہزاران کشتی با ہول و سہم
تختہ تختہ گشتہ در دریائے وهم
چول ترا وهمِ بو دارد خیرہ سر
از چہ گردی گردِ وهم ، اے بیخبرہ

ہر درونے کو حال اندیس نند
چون دلبل آری ، حبالس پس سد
چون سخن دروے رود ، عائب شود
نسخِ عاری دزد را آلب شود
پس جوابِ او سکوت اسب و سکون
ہست با ابلہ سخن گفنن جنوں^۵

۳- مثنوی : ۳ ، ص ۱۶۲ ، س ۵ -

۴- مثنوی : ۵ ، ص ۳۲۴ ، س ۱۶ -

۵- مثنوی : ۵ ، ص ۳۲۴ ، س ۲۲ ، ۲۳ -

۶- مثنوی : ۲ ، ص ۱۲۰ ، س ۳۹ - ۴۰ -

قالِ بد رنجور گرداند همه
 آدمی را کہ نبودش غم
 مولِ پغمبر قبولہ یفرض
 ان تمارضتم لدینا ترضوا

توضیحات :

افلاطون کے بارے میں اقبال نے اپنے ان اشعار (۱) میں وہم و خیال کی مذمت کی ہے ، اور بتایا ہے کہ تخیلات اور نوہیات ذوقِ عمل سے محروم کر دیتے ہیں ۔ رومی نے عالمِ وہم و خیال کو ”رہرو“ کے لیے ”سَدِ عظیم“ (۴) فرار دیا ہے اور یہ عمل اور ذوقِ عمل سے محرومی کی انتہائی مؤثر تصویر ہے ۔



عمل - سرگرمی - عمل

البال

اے خداوندِ صواب و ناصواب
 من شدم از صحبتِ آدمِ خراب!
 ابنِ آدمِ چیست؟ نکِ مشّتِ خسِ ست
 مشّتِ خسِ را یک شرار از من بس ست^۱

اندریں عالم اگر جز خس بود
 این قدر آتش مرا دادن چه سود
 منکرِ خود از تو می خواهم بده
 سوئے آن مردِ خدا را هم بده
 اے خدا یک زندہ مرد حق پرست!
 لذتِ شاید کہ یابم در شکست^۲

۱- جاوید ، ص ۱۶۰ -

۲- جاوید ، ص ۱۶۱ -

رومی

گفت ، یارب بیش ازین خواهم مدد
تا بیندم شان بجبلِ موتِ مسد
تا کہ مستانت کہ نثر و پردل اند
مرد وار ایی بندھا را بگسلند
تا بدیں دام و رسن ہاے ہوا
مردِ تو گردد ز نامرداں جدا
دامِ دیگر خواهم ، اے سلطانِ تحف
دامِ مرد انداز حلب سازِ سخت
خمر و چنگ آورد و در بشش نہاد
نیم خندہ زد ، ددانِ سدِ نیمِ ساد
سوے اضلالِ ازل بیغام کرد
کہ برآر ار وعر بحرِ فتنہ گرد
نے یکے از بندگانت موسیٰ است
برده ہا در بحرِ او ار گرد بست
دامِ محکمِ دہ کہ تا گردد تمام
وافکنم در کامِ ایشان چون لجام^۳

توضیحات :

اس سیاق میں اقبال نے جسے ”مردِ خدا“ (۲) کہا ہے ،

رومی نے ابلیس کے خدا سے خطاب میں اسے ”مردِ تو“ (۳) کہا ہے۔ اقبال کے اشعار میں ہے ”زندہ مردِ حق پرست“ (۲) ، رومی کے اشعار میں ہے ”مستانِ نروِ نردل“ (۳)۔ بات ایک مشترک مفہوم تک پہنچتی ہے۔ رومی کے ہاں ابلیس کے لیے لفظ ”نیم شاد“ (۳) آیا ہے۔ اس میں جو ایمائٹ ہے وہ اقبال کے الفاظ ”لذتِ در شکست“ (۲) میں واضح ہو گئی ہے۔ ابلیس خوش بھی ہے اور خوش نہیں بھی ہے۔ خوش نہیں ہے کیونکہ شکست ہوئی اور خوش بھی ہے اس لیے کہ اس شکست میں ایک لذت محسوس کر رہا ہے۔



عمل - لذتِ کردار

البال

زشت و نکو زاده و هم خداوند تست
لذتِ کردار گیر ، کام بنه ، جوئے کام^۱

رومی

چوں فضا آورد حکم خود پدید
چشم و گشت و پشیمانی رسید
آبِ پشیمانی قضاے دیگر است
پس پشیمانی بھل ، حق را پرست
ور کنی عادت ، پشیمان خور سوی
زاں پشیمانی ، پشیمان نر شوی
نیمِ عمرت در پریشانی رود
نیمِ دیگر در پشیمانی شود

۱- پیام ، ص ۸۹ -

ترکِ این فکر و پشتیبانی بگو
حالِ کاروبارِ نیکوتر بجو^۲

بیخِ عمرت را بده آبِ حیات
تا درختِ عمر گردد با ثبات
جمله ماضیها ازین نیکو شوند
زهرِ هارینه ازین گردد چو قند^۳

همچو آدم^۴ زلتنش عاریه بد
لاجرم اندر زمان در توبه شد
چونکه اصلی بود جرمِ آبِ بلیس
ره نبودش جانبِ نوبه نفیس^۵

گفت احمد هر که دو روزس یکیست
همچو مغبون ، او گرفتارِ شکِیست^۵

۲- مثنوی : ۴ ، ص ۲۳۷ ، ص ۱۹ تا ۲۱ -

۳- مثنوی : ۵ ، ص ۳۱۶ ، ص ۲۱ ، ۲۲ -

۴- مثنوی : ۴ ، ص ۲۷۰ ، ص ۳۶ -

۵- مثنوی : ۶ ، ص ۴۲۵ ، ص ۳۹ -

توضیحات :

اقبال نے سرگرمی عمل پر زور دیتے ہوئے کہا ہے :

”لذتِ کردار گیر، گامِ بندہ، جوی کام“ (۱)

رومی نے یہی پیغام یوں دیا ہے :

”حالِ کاروبار نیکو نہ بچو“ (۲)

اقبال نے ”زشت و نکو“ (۱) کے احساس کی رکود و جمود پیدا

کرنے والی کیفیت سے بچنے کی ہدایت کی ہے۔ رومی نے اسی مقصد سے

”پریشانی“ اور ”پشیمانی“ (۲) سے بچانا چاہا ہے۔



عمل - ندرتِ عمل

اقبال

گر از دستِ تو کارِ نادر آید
گناه هم اگر باشد ، ثواب است^۱

رومی

عالمی اندر هنرها خود نماس
همجو عالم بے وفا وقتِ وفا است
وف خود بینی نگجد در جهان
در گلو و معده گم گشته چو نا
این همه اوصاف شان نیکو شود
بد نماند چونکه نیکو جو شود^۲

۱- پیام ، ص ۶۲ -

۲- مثنوی : ۶ ، ص ۳۵۳ ، س ۳۲ ، ۳۳ -

گر منی گندہ بود همچون منی
 چوں بجان پیوست گردد روشنی
 هر جامدے کو کند رو در نبات
 از درختِ بختِ او روید حیات
 هر نباتے کو بجان رو آورد
 خضروار از چشمهٔ حیوان خورد
 باز چوں جان رو سوے جانان نهد
 رخت را در عمر بے پایاں نهد^۳

هر نفس نو می شود دنیا و ما
 بے خبر از نو شدن اندر نقا
 عمر همچون جوے نو نو میرسد
 مستمرے می نماید در جسد^۴

در وجودِ آدمی جان و روان
 می رسد از غیب چوں آبِ روان
 هر زمان از غیب نو نو می رسد
 وز جهانِ تن پروں شو می رسد

۳- مثنوی : ۶، ص ۳۵۳، س ۳۳ - ۳۵ -

۴- مثنوی : ۱، ص ۲۵، س ۲۹ - ۳۰ -

۵- مثنوی : ۱، ص ۳۵، س ۲۰ -

توضیحات :

اقبال کے مصرعے :

”گناہ ہم اگر باشد ثواب است“ (۱)

کو روسی کے مصرعے :

”بد نماںد چونکہ نیکو جو شود“ (۲)

کے پس منظر میں دیکھنا چاہیے -



عمل - ندرتِ فکر و عمل

اقبال

کہن گشتند این خاکی نہادان
دگر آدم بنا کن از گلِ ما^۱

رومی

ہر بنائے کہنہ کابادان کنند
نے کہ اول کہنہ را ویراں کنند^۲

۱- پیام ، ص ۵۶ -

۲- مثنوی : ۴ ، ص ۲۵۳ ، س ۱۷ -

(دوسرا مصرع بعض نسخوں میں یوں ہے :

اول آن بنیاد را ویراں کنند

اقبال نے اپنے ایک شعر میں اس بیت کی تضمین دوسرے مصرعے کے
انہی الفاظ کے ساتھ کی ہے :

گفت رومی ہر بنائے کہنہ کابادان کنند

می لدانی اول آن بنیاد را ویراں کنند

(— ہافک ، ص ۳۰۰)

توضیحات :

رومی نے تجدیدِ کردار اور ”وجود در عدم“ کی حقیقت ، عبارت کے انہدام اور تعمیر کی مثال سے واضح کی تھی ۔ اقبال نے بھی یہی پیرایہ بیان اختیار کیا ہے ۔



عمل - نوآفرینی

البال

دم بدم نوآفرینی کاری مگر
 نغمہ پیہم تازہ ریزد تارِ مگر
 فطرتش زحمت کشِ تکرار نیست
 جادۂ او حلقہٗ پرکار نیست^۱

چہ کم کہ فطرت من بہ مقام در نسا زد
 دلِ ناصبور دارم چو صبا بہ لالہ زارے
 چو نظر قرار گیرد بہ نگارِ خوبروئے
 تپد آن زماں دلِ من پے خوبتر نگارے
 ز شرر ستارہ جویم ، ز ستارہ آفتابے
 سرِ منزلی ندارم کہ بمیرم از قرارے
 طلسم نہایتِ آن کہ نہایتی ندارد
 بہ نگاہِ ناشکیبے ، بہ دلِ امیدوارے^۲

۱- اسرار ، ص ۸۲ -

۲- پیام ، ص ۱۳۸ ، ۱۳۹ -

رومی

خلق را چون آب داں صاف و زلال
واندرو تابان صفات ذوالجلال^۳

هر نفس نو می شود دنیا و ما
بے خبر از نو شدن اندر بقا^۴

’کل‘ یومِ هوّ فی شانِ بخوان
مر ورا بے کار و بے فعلی مداب^۵

کارگاه صنعِ حق در نیستی است
غره هستی چه داند نبس چیست^۶

آینه هستی چه باشد نیستی
نستی بگزین ، گر ابله نیستی
هستی اندر نستی بتوان نمود
مال داران بر فقیر آرند جود^۷

۳- مثنوی : ۶ ، ص ۳۹۹ ، ص ۶ -

۴- مثنوی : ۱ ، ص ۲۵ ، ص ۲۹ -

۵- مثنوی : ۱ ، ص ۶۱ ، ص ۲۹ -

۶- مثنوی : ۳ ، ص ۲۱۰ ، ص ۱۳ -

۷- مثنوی : ۱ ، ص ۶۳ ، ص ۴ ، ص ۵ -

جملہ اجزائے جہاں زان حکم پیش
جفت جفت و عاشقانِ جفتِ خویش^۸

ذرہ ذرہ کاندریں ارض و سیاست
جنسِ خود را همچو کاه و کہرباست^۹

نسبتِ ایس فرعِ ہا با اصلِ ہا
ہست ییچوں ارجمہ دادش وصلہا^{۱۰}

توضیحات :

ذات الہی کی تجلیات میں محدودیت نہیں، بے عمل نہیں، نکرار نہیں۔
محی الدین ابن العربی کی ”فصوص الحکم“ نے بصوف و عرفان کے پورے
ادب میں اس نکتے کو عام کر دیا۔ اس کا ماخذ قرآن پاک کی وہ
آیہ مبارکہ ہے جو رومی کے شعر (۵) کی اساس ہے۔ اسی کی بنیاد پر
رومی نے انسان کو ارتقاءِ حیات و کائنات کی طرف متوجہ کیا اور
یہ کہہ کر ”ہر نفس نو می سود دنیا . . .“ (۴) نو آفرینی کا پیغام دیا
تاکہ سعیِ انسانی اس ناموسِ فطرت اور قانونِ قدرت سے ہم آہنگ
رہے۔ یہی لفظ ”نو“ لیے کر اقبال نے فرمایا : ”دم بدم نو آفرینی کارِ
حر“ (۱) تجدیدِ امثال اور حرکتِ جوہری کے بصورت بھی ارتقا
کے اس عقیدے کے ساتھ رہے اور ہر زیاں میں سود اور ہر عدم میں
وجود کے تصور کا سرچشمہ بنے۔



۸۔ مثنوی : ۳، ص ۲۰۸، س ۱۳۔

۹۔ مثنوی : ۶، ص ۳۹۵، س ۶۔

۱۰۔ مثنوی : ۴، ص ۲۵۴، س ۱۹۔

مثنوی رومی کے حوالوں کا اشاریہ

(ہم نے اس کتاب میں مثنوی رومی کے حوالے جس نسخے سے دیے ہیں اس کے علاوہ دوسرے مطبوعہ یا قلمی نسخوں میں متعلقہ اشعار تلاش کرنے کے لیے دیل کا اشاریہ مدد دے گا۔ اس اشاریے میں مثنوی کا دفتر، صفحہ اور سطر بنا کر، جس کا حوالہ ہم نے کتاب کے حواشی میں دیا ہے، ان عنوانات کی نشان دہی کی گئی ہے جن کے تحت متعلقہ اشعار مسوی میں آنے ہیں۔ حوالوں کے اندراجات کی ترتیب مثنوی کے چھ دفنوں کی ترتیب اور ہر دفتر کے صفحات کی ترتیب کے مطابق ہے)۔

دفترِ اول

صفحہ	سطر	عنوان
۲	۱۳، ۳، ۲	× (آغازِ دفتر)
	۱۷، ۱۶	
۳	۳۲، ۲۹	بردنِ پادشاہ طبیب را بر سرِ بیمار . . .
۷	۵	فرستادنِ پادشاہ رسولان بہ سمرقند . . .

صفحه	سطر	عنوان
۷	۱۸، ۱۷	در بیان آنکه کشتن مرد زرگر . . .
۸	۲۶، ۲۲	حکایتِ مردِ بقال و طوطی . . .
	۲۸، ۲۷	
۹	۵	حکایتِ مردِ بقال و طوطی . . .
۱۴	۶	دفع کردنِ وزیر مریدان را . . .
۱۵	۱۸، ۱۷	اعتراض کردنِ مریدان . . .
۱۹	۲۳، ۲۳	کز ماندنِ دهانِ آن شخصِ گستاخ . . .
۱۹	۳۶ تا ۳۸	عتاب کردنِ جهود آتش را . . .
۲۰	۱	عتاب کردنِ جهود آتش را . . .
۲۰	۲۰	طنز و انکار کردنِ پادشاه . . .
۲۲	۸، ۷	باز ترجیح نهادنِ نخجیران . . .
۲۲	۳۰، ۲۷	بیان ترجیح دادنِ شیر . . .
۲۳	۲۶، ۲۷	ذکرِ دانشِ خرگوش . . .
	۲۸	
۲۵	۱۰، ۱۳	هم در بیانِ مکرِ خرگوش . . .
	۲۸، ۲۳	
	۳۰، ۲۹	
	۳۱	

صفحہ	سطر	عنوان
۲۷	۳۰ ، ۲۹	قصہٴ آدمؑ . . .
۳۰	۱۵ ، ۷	نفسیرِ رجعتنا من الجہاد الاصغر . . .
۳۰	۲۶	آمدنِ رسولِ قیصرِ روم . . .
۳۱	۱	باقتنِ رسولِ قیصرِ عمرؓ را . . .
۳۱	۲۳ ، ۱۵	سؤالِ کردنِ رسولِ قیصرِ روم . . .
	۲۵ ، ۲۴	
۳۲	۲۱	تمثیل -
۳۴	۶ ، ۵ ، ۴	صفتِ اجنحہٴ طیور . . .
۳۶	۳۳ ، ۲۹	شنیدنِ آن طوطی . . .
۳۷	۳۴ ، ۱۷	در بیانِ تفسیرِ قولِ حکیم سنائی . . .
۴۰	۱	داستانِ پیرِ چنگی . . .
۴۱	۷ ، ۷	در معنیِ حدیثِ ان لربکم . . .
۴۴	۶	نالیدنِ متونِ حنائہ . . .
۴۵	۲۶ ، ۲۵	گردانیدنِ عمرؓ نظرِ اورا . . .
	۳۰	
۴۸	۲۳	لصیحتِ مرد زن را . . .
۵۱	۱۰ ، ۹ ، ۸	سببِ حرمانِ اشیاء . . .

صفحه	سطر	هتوان
۵۲	۳۰ تا ۳۶	تفسیرِ آیه ^۱ کریمه ^۲ مرج البحرین . . .
۵۶	۱۰	فرق میانِ آنکه درویش است . . .
۵۶	۲۸	پیش آمدنِ نقیبان . . .
۵۶	۳۲	در بیانِ آنکه آتشِ دنیا . . .
۵۷	۲۵	ماجرای مردِ نحوی . . .
۵۸	۱۱	قبول کردنِ خلفه هدیہ را . . .
۵۹	۱۳	قبول کردنِ خلفه هدیہ را . . .
۵۹	۳۷ تا ۳۹	وصیت کردنِ رسول ^۳ خدا مر علی ^۴ را . . .
۶۰	۲۶	کبودی زدنِ مردِ مزوینی . . .
۶۱	۲۹ تا ۳۱	قصه ^۵ آنکس که درِ یارے بکوفت . . .
۶۲	۱۱	روی در کشیدن سخن . . .
۶۳	۱۶ تا ۱۸	آمدن آسنائے از سفر . . .
۶۳	۵ ، ۴	گفتنِ مہمانِ یوسف ^۶ را . . .
۶۵	۱۶ تا ۲۰	مرشد سدنِ کاتبِ وحی . . .
۶۵	۳۵ تا ۳۷	دعا کردنِ بلعمِ باعور . . .
۶۸	۱۲ تا ۱۵ ،	در بیانِ آنکه حالِ خود و مستیِ خود . . .
	۲۰	

عنوان	سطر	صفحه
گفتن پیغمبر صلی الله علیه و آله مرزید را . . .	۱۳ ، ۱۲	۷۲

دفتر دوم

(آغاز دفتر) ×	۲۶ ، ۲۵	۷۹
(آغاز دفتر) ×	۷ ، ۵ ، ۴	۸۰
اندرز کردن صوفی خادم را . . .	۳۰	۸۱
گان بردن کاروانیان . . .	۲۵	۸۳
یافتن پادشاه باز خویش را . . .	۱۵	۸۵
حلوا خریدن سیخ احمد خضرویه . . .	۱۵ تا ۱۳	۸۶
تمامی قصه زنده شدن استخوان ها . . .	۳۷ ، ۳۶	۸۶
فی المناجات -	۲۲ ، ۲۱	۹۰
قسم خوردن غلام بر صدق خود . . .	۳۱	۹۳
باز پرسیدن ساه حال از غلام دیگر -	۱۳ تا ۱۰	۹۵
حسد بردن چشم بر آن بنده خاص -	۴۱	۹۵
فرمودن والی آن مرد را -	۱۶ تا ۱۳	۹۸
در بیان معنی فی التأخیر آفات -	۳۵ تا ۳۳	۹۸
در بیان معنی فی التأخیر آفات -	۳۷ ، ۲۱	۹۹

عنوان	سطر	صفحه
در بیانِ معنیِ فی التاخیرِ آفات -	۳ ، ۲	۱۰۰
تمثیل در بیانِ خواندنِ آب ...	۱۵ ، ۱۴	۱۰۰
امتحان کردنِ خواجهِ زیرکیِ لقمان را -	۳۸ ، ۳۷	۱۰۱
ظاهر سدنِ فضل و زیرکیِ لقمان ...	۳۲ تا ۲۶	۱۰۲
عکسِ تعظیمِ پنهانِ سلمان ^۴ ...	۳۵ ، ۳۴	۱۰۳
عتاب کردنِ حق تعالی با موسی ^۵ ...	۲۱ ، ۱۴	۱۰۶
حکایتِ آن مردِ ابله که مغرور بود ...	۴۱	۱۰۷
حکایتِ آن مردِ ابله ...	۳	۱۰۹
رفتنِ بایزید بسطامی بکعبه ...	۱۵ تا ۱۷	۱۱۳
دانستنِ پیغمبر ^۶ که سببِ رنجوریِ آن شخص ...	۴۲ ، ۴۱	۱۱۳
دانستنِ پیغمبر ^۶ که سببِ رنجوریِ آن شخص ...	۳۴ ، ۳۲	۱۱۴
حمله بردنِ مگ بر کورِ گدا -	۲۷	۱۱۵
دوم بار بسخن آوردنِ سائلِ آن بزرگ ...	۲۹ ، ۲۸	۱۱۶
را ...	۳۶ ، ۳۵	
بیدار کردنِ ابلیس معاویه را ...	۱۶	۱۱۹

صفحه	سطر	عنوان
۱۱۹	۱۸ تا ۲۰	جواب گفتن ابلیس معاویه را . . .
۱۱۹	۲۷ ، ۲۹ تا	جواب گفتن ابلیس معاویه را . . .
	۳۱	
۱۲۰	۳۹ ، ۴۰	باز تفریر کردن ابلیس نلبیس خود را . . .
۱۲۳	۳۲	اندیشیدن یکی از اصحاب . . .
۱۲۳	۱۷	متعدد شدن در میان مذاهب مختلفه . . .
۱۲۳	۲۹	امتحان هر چیزے تا ظاهر سود . . .
۱۲۷	۷ ، ۷	قصهٔ کودکی که در پیش نابوت پدر . . .
۱۲۸	۷ ، ۸ ، ۱۰	حکایت آن اعرابی وریک در جوال کردن . . .
۱۲۹	۱۳ تا ۱۶	آغاز منور شدن حواس عارف بنور غیب . . .
۱۲۹	۴۱ ، ۴۲	طعن زدن بیگانه در شأن سیخی . . .
۱۳۲	۳۳	تشنیع کردن صوفیان پیش شیخ . . .
۱۳۲	۳۷	عذر گفتن فقیر با سیخ خائقاء -

دفتر سوم

۱۳۸	۹ ، ۱۲۰	× (آغاز دفتر)
	۱۳ ، ۱۸	
۱۴۰	۳۰ ، ۳۱	باز گشتن بحکایت پیل -

صفحہ	سطر	عنوان
۱۴۱	۱۵	در بیان آنکہ اللہ گفتن . . .
۱۴۳	۸۶۷	جمع آمدن اہل آفت . . .
۱۵۳	۲۴	حکایت مار گیرے . . .
۱۵۵	۱۷	مہلت دادن موسیٰ ^۴ فرعون را . . .
۱۵۹	۳۴ تا ۳۶ ،	داستان مشغول شدن عاشق . . .
	۴۴ ، ۴۳	
۱۶۰	۲۶۱	داستان مشغول شدن عاشق . . .
۱۶۲	۵	بیمار شدن فرعون . . .
۱۶۲	۱۹	در جامہ ^۵ خواب اقتادن استاد . . .
۱۶۶	۳۰	عذر گفتن شیخ بر ناگریستن . . .
۱۶۸	۴۰	بازگشتن بقصہ ^۶ دقوق علیہ الرحمہ -
۱۷۰	۲۳ تا ۲۵	ہفت مرد شدن آن ہفت درخت -
۱۷۳	۱۳ ، ۱۴ ،	دعا و شفاعت دقوقی . . .
	۱۶	
۱۷۴	۲۶ ، ۲۵	رفتن ہر دو خصم نزد داؤد ^۷ -
۱۷۷	۱۷ ، ۱۷	بیان آنکہ نفس آدمی . . .
	تا ۱۹	

صفحه	مفرد	عنوان
۱۷۷	۲۳ تا ۲۶	مثال -
۱۷۹	۱، ۲، ۹ تا	شرح آں کور دوربین . . .
	۱۲	
۱۸۰	۲، ۱	آمدن سیزده پیغمبر . . .
۱۸۳	۵، ۳	باز جواب انبیا ^۳ . . .
۱۸۵	۶، ۵	حکمت در آفریدن دوزخ . . .
۱۸۵	۲۷ تا ۲۹	قصه ^۴ عشق صوفی . . .
۱۸۶	۹	مخصوص بودن یعقوب ^۴ . . .
۱۸۸	۳۰، ۳۱	دیدن خواجه غلام خود را . . .
۱۸۹	۳ تا ۵، ۸	بیان آنکه حق تعالی هرچه داد و آفرید . . .
۱۸۹	۳۸، ۳۹	وجه عبرت گرفتن از بن حکایت . . .
۱۹۱	۱۱، ۱۲، ۱	حیر کردن خروس از مرگ خواجه -
	۱۵، ۱۶، ۱	
	۱۹	
۱۹۳	۷، ۸	حکمت ویران شدن نن بمرگ -
۱۹۳	۱۲ تا ۱۵	تشبیه دنیا که بظاهر قراخ است . . .
۱۹۳	۳۳، ۳۵	تشبیه نص باقیاس -

صفحه	سطر	عنوان
۱۹۷	۲۲	پیدا شدن روح القدس بصورت آدمی . . .
۱۹۸	۲۰	پرسیدن معشوق از عاشق غریب خود . . .
۱۹۸	۳۳ ، ۳۵ ،	لاابالی گفتن عاشق ناصح و عاذل را . . .
	۳۷ ، ۳۸	
۱۹۹	۹	لاابالی گفتن عاشق ناصح و عاذل را . . .
۱۹۹	۲۹ ، ۳۷ ،	جواب گفتن عاشق عاذلان و تهدید کنندگان
	۳۸	را -
۲۰۰	۱ ، ۲	جواب گفتن عاشق عاذلان و تهدید کنندگان
		را -
۲۰۰	۲۱ ، ۲۲	آمدن مهان در آن مسجد -
۲۰۱	۳۶	ملامت کردن اهل مسجد مهان را . . .
۲۰۲	۲۲ ، ۲۳	گفتن شیطان فریش را . . .
۲۰۸	۱۳ ، ۱۴ ،	ملاقات آن عاشق با صدرجهان -
	۲۲ ، ۲۳	
۲۰۸	۳۳ ، ۳۵	منجذب شدن جان . . .
۲۱۰	۱۳	تفسیر این خبر که مصطفی علیه السلام
		فرمود -

صفحه	سطر	عنوان
۲۱۱	۱۸ ، ۱۶	بیان آنکه طاعی در عین قاهری مقهور است - - -
۲۱۲	۲۶ ، ۲۵	امر کردن سلیمان ^۴ پشه ^۵ متظلم را . . .
۲۱۳	۲۳ ، ۲۲	باخویش آمدن عاشق بهوش . . .
۲۱۳	۳۹	حکایت آن عاشق دراز هجران . . .
۲۱۳	۱۸ ، ۱۷	ناقتن عاشق معشوق را . . .

دفتر چهارم

۲۱۷	۸ نا ۱۰	تمامی حکایات آن عاشق که از عسس گرفت -
۲۱۷	۲۲ تا ۲۴ ،	حکایت آن واعظ که هر آغاز . . .
	۲۶	
۲۱۹	۳۵	مثال دنیا چون گلخن . . .
۲۲۲	۱۷	قصه ^۶ مسجد اقصی ^۷ . . .
۲۲۴	۳۱ ، ۳۲ ،	در بیان آنکه حکما گویند آدمی عالم صغری ^۸
	۳۵ ، ۳۴	است -
۲۲۸	۲۵	حکایت آن مرد تشنه . . .
۲۲۹	۷ نا ۱۰	تهدید فرستادن سلیمان ^۹ پیش بلقیس . . .
۲۳۲	۱۵ تا ۱۸ ،	خبر یافتن جند مصطفی ^{۱۰} عبدالمطلب . . .
	۲۳	

عنوان	سطر	صفحه
بقیه قصه عمارت کردن سلیمان ^۲ مسجد اقصیٰ را . . .	۵ تا ۷	۲۳۴
باز آمدن شاعر بعد از چند سال . . .	۳۷	۲۳۴
باز آمدن شاعر بعد از چند سال . . .	۱۱ ، ۱	۲۳۵
مانستن بدرائی این وزیر دون . . .	۹	۲۳۶
آموختن پیشه ^۱ گورکنی قابل از زاغ . . .	۱۹ تا ۲۱	۲۳۷
قصه ^۲ صوفی که در میان گلستان . . .	۳۳ تا ۳۵	۲۳۷
قصه ^۳ رستن خروب در گوشه ^۱ مسجد اقصیٰ . . .	۱۹ ، ۲۱ ، ۲۲	۲۳۸
	۳۰ ، ۳۱	
	۳۱	
چالیش عقل با نفس . . .	۲۹	۲۴۰
خطاب بامغروران دنیا . . .	۲۷	۲۴۲
حکایت آن مداح که از جهت ناموس . . .	۱۳	۲۴۴
باز گشتن بحکایت غلام -	۱	۲۴۶
ستودن پیغمبر علیه السلام عاقل را . . .	۱۳ تا ۱۵	۲۴۷
'علامت عاقل تمام و نیم عاقل . . .	۳۰ ، ۳۱	۲۵۰
بیان آنکه عمارت در ویرانی است . . .	۱۷	۲۵۳

صفحه	سطر	عنوان
۲۵۴	۱۹	بیان آنکه هر حسن مدرک را . . .
۲۵۶	۲۰	شرح کردن موسی ^۴ آن چار فضیلت را . . .
۲۶۲	۱۳	تفسیر آیه ^۴ کریمه و ما خلقنا السموات والارض . . .
۲۶۴	۱۰ ، ۱۱	مطالبه کردن موسی ^۴ از حضرت عزت . . .
۲۶۶	۲ تا ۴	حکایت آن پادشاه زاده که پادشاهی حقیقی . . .
۲۶۸	۱۶ تا ۲۱	در بیان آنکه مجموع عالم صورت عقل کل است . . .
۲۶۸	۲۸ ، ۲۹	قصه ^۴ فرزندان عزیز علیه السلام -
۲۶۹	۸ تا ۱۰	بیان آنکه عقل جزوی . . .
۲۷۰	۷ تا ۹	بیان آیه ^۴ کریمه یا ایها الذین آمنوا لا تقدموا بین یدی الله و رسوله . . .
۲۷۰	۳۶	تصدیق کردن استر جواب آشتی را . . .
۲۷۴	۱ ، ۳	دعا کردن موسی ^۴ و سبز شدن کشت -
۲۷۵	۱۱ تا ۱۳ ،	اطوار و منازل خلقت آدمی از ابتدا -
	۱۶ ، ۱۷ ، ۱۸	
	۲۴ تا ۲۶	

عنوان	مطرح	صفحه
در بیان آنکه خلق دوزخ گرسنگانند . . .	۳ تا ۵	۲۷۶
نمودن جبرئیل ^۴ خود را به مصطفی صلی الله علیه و آله وسلم . . .	۱۵	۲۷۷

دفتر پنجم

فی المناجات -	۱۶ ، ۱۷	۲۸۵
در بیان آنکه لطف حق را همه کس داند . . .	۱۳	۲۸۶
حکایت آن اعرابی که سگ او . . .	۱ ، ۲	۲۸۷
در معنی حدیث لارهبانیة فی الاسلام -	۱۶ تا ۱۸	۲۸۸
در بیان آنکه ثواب عمل . . .	۲۳ ، ۲۵	۲۸۸
پشیمان شدن آن حکیم . . .	۹ ، ۱۰	۲۸۹
بیان آنکه هنرها و زیرکی ها . . .	۳۰	۲۸۹
در صفت آن بیخودان . . .	۲۴	۲۹۰
سبب کشتن خلیل علیه السلام زاغ را . . .	۲۹	۲۹۱
مناجات -	۱ تا ۱۲	۲۹۲
بیان آنکه کشتن ابراهیم علیه السلام خروس را . . .	۲۳ تا ۲۷	۲۹۲

صفحه	مطر	عنوان
۲۹۳	۲۳	در مثال عالم نیست هست نما -
۲۹۶	۱۷ تا ۱۹ ،	در بیان معنی حدیث شریف لابد من
	۲۲	قرین . . .
۲۹۷	۲	در معنی حدیث شریف من جعل الهموم
		همّاً واحداً . . .
۳۰۱	۱۵	بقیه حال مرید معتقد در گریه -
۳۰۵	۱۳ ، ۱۵	در بیان آنکه عطای حق و قدرت او . . .
۳۰۸	۳	در بیان آنکه مخلوق که ترا از او ظلمی
		رسد . . .
۳۰۹	۳۰۲	جواب آن مغفل که گفت . . .
۳۱۱	۶ ، ۷ ، ۱۲	در بیان آنکه آنچه بیان کرده میشود قصه
		اسب . . .
۳۱۴	۳۱	فرمودن شاه ایاز را . . .
۳۱۵	۳۹ ، ۴۰	در بیان کسی که سخنی گوید . . .
۳۱۶	۲۱ ، ۲۲	رسیدن رن بخانه . . .
۳۱۸	۲۷	تشبیه کردن قطب که عارف واصل است . . .
۳۲۱	۱۰	مثل آوردن اشتر در بیان آنکه . . .
۳۲۱	۳۷	حکایت آن مختّص و پرسیدن لوطی . . .

عنوان	سطر	صفحه
حکایت آن شخص که از ترس . . .	۲۹ تا ۳۱	۳۲۲
حکایت آن شخص که از ترس . . .	۳۴ ، ۳۵	۳۲۲
بردن روباه خر را پیش شیر . . .	۶	۳۲۳
پاسخ دادن روباه مر آن خر را دیگر بار -	۲۲ ، ۲۳	۳۲۴
در معنی لولاک لما خلقت الافلاک . . .	۲۶ تا ۲۹	۳۲۵
جواب گفتن مومن سنتی کافر جبری را -	۲۸	۳۲۹
جواب گفتن مومن سنتی کافر جبری را -	۱۰ ، ۱۷	۳۳۰
در بیان آنکه درک وجدانی چون اختیار و اضطرار . . .	۲۶ ، ۲۸	۳۳۰
حکایت هم در جواب جبری و اثبات اختیار . . .	۲۳	۳۳۱
حکایت آن درویش که در هری . . .	۵ ، ۶	۳۳۳
حکایت تسلی کردن خویشان مجنون را . . .	۳۲	۳۳۴
حکایت جوخی که چادر پوشیده . . .	۲۰	۳۳۵
حکایت آن زن که گفت شوهر را . . .	۳۸ تا ۴۰	۳۳۶
دست و پای امیر بوسیدن . . .	۱۴ تا ۱۷	۳۳۹
حکایت عیاضی رحمه الله تعالی -	۱۰	۳۴۲
رجوع بحکایت آن مجاهد در قتال -	۲۷ تا ۳۱	۳۴۳

صفحه	سطر	عنوان
۳۴۴	۱۴ تا ۱۷	ایثار کردن صاحب موصل . . .
۳۴۵	۳۷ ، ۳۷	خنده کردن آن کنیزک . . .
۳۴۸	۲۸ تا ۳۰ ،	تفسیر گفتن ساحران فرعون را . . .
	۳۴ تا ۳۶	
۳۴۹	۱ تا ۴	تفسیر گفتن ساحران فرعون را . . .
۳۴۹	۳۳	مجرم دانستن ایاز خود را . . .
دفتر ششم		
۳۵۲	۲۴ تا ۳۱	X (آغاز دفتر)
۳۵۳	۳۲ تا ۳۵	X (آغاز دفتر)
۳۵۸	۲۱ تا ۲۳	مدافعۀ امرا آن حجت را . . .
۳۵۹	۲۲ ، ۲۳ ،	مناظرۀ مرغ با صیّاد . . .
	۳۳ ، ۳۵	
۳۶۱	۸	حواله کردن مرغ گرفتاری خود را . . .
۳۶۱	۳۰ ، ۳۱	حکایت آن عاشق که شب بر امید وعده معشوق نیاید . . .
۳۶۲	۱۲ ، ۱۳ ،	استدعای ابر ترک مخمور مطرب را . . .
	۱۴	
۳۶۳	۳۰ ، ۳۱	در معنی حدیث موتوا قبل ان تموتوا . . .

صفحه	سطر	عنوان
۳۶۵	۹	تمثيل حريص بر دنيا بمورى نايينده . . .
۳۶۶	۱۳ ، ۱۴	قصهٔ بلال حبشى و شوق او . . .
۳۷۶	۸ ، ۱۰ ، ۱۱	جواب باصواب قاضى صوفى را . . .
۳۸۰	۳۰	باقى قصه فقير روزى طلب . . .
۳۸۱	۱۵ ، ۱۶	خواب دیدن فقير . . .
۳۸۵	۹ تا ۱۳	بيان معجزهٔ هود عليه السلام . . .
۳۸۷	۱۶	الهام آمدن فقير را -
۳۹۵	۶	حكايت سلطان محمود غزنوى و رفاقت او
		شب با دزدان . . .
۳۹۵	۵	رجوع به قصهٔ موش و چغز . . .
۳۹۶	۶ ، ۷	رجوع به قصهٔ موش و چغز . . .
۳۹۸	۲۶	استغفار کردن آن غريب . . .
۳۹۹	۶ ، ۷	استغفار کردن آن غريب . . .
۳۹۹	۴۱	مثل دو بين همچون آن غريب شهر
		كاشانست . . .
۴۰۵	۳۹ ، ۴۰	روان شدن شهزادگان در ممالك پدر . . .
۴۰۶	۲۵ تا ۲۷	روان شدن شهزادگان در ممالك پدر . . .
۴۰۷	۱۴ تا ۱۷	رفتن شهزادگان بجانب قلعهٔ ممنوعه عنها . . .

صفحه	سطر	عنوان
۳۰۹	۲۰ ، ۱۹	حکایت امرد و کوسه . . .
۳۱۷	۱۹ تا ۲۱ ،	مکرر کردن برادران پند برادر بزرگ . . .
	۳۹ ، ۳۸	
۳۱۸	۳۹ ، ۳۸	رفتن قاضی بخانه زن جوخی . . .
۳۱۹	۳	رفتن قاضی بخانه زن جوخی . . .
۳۲۰	۲۷	در بیان حدیث جریا مومن . . .
۳۲۰	۳۵	وفات یافتن برادر بزرگ آن شهزادگان . . .
۳۲۳	۳۹	ذکر کرامات تنیبان راعی -
۳۲۵	۳۹	خاتمه لولده الکامل المحقق بهاء الدین -
		(ه - ح - ع)

